

INFORME

QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

NOIR

8ª EDICIÓN 14 - 20 SEPTIEMBRE 2026

www.quibdoafricafilmfestival.com



Quibdó África Film Festival 2026

INFORME FINAL DE EJECUCIÓN

NOIR - De la sombra impuesta a la luz elegida

Bogotá, 14 al 20 de septiembre de 2026 · edición trasladada de Quibdó por fuerza mayor

Prelanzamiento: 5 de septiembre · Extensión académica: 22 de septiembre

Presentado a: Proimágenes Colombia — Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)

Presentado por: Wilfrid Massamba, fundador y director

Fundación QAFF · NIT 901342968-1

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

Campo	Información
Nombre del proyecto	Quibdó África Film Festival (QAFF) — 8.ª edición
Tema de la edición	NOIR — De la sombra impuesta a la luz elegida
Entidad ejecutora	Fundación QAFF · NIT 901342968-1
Representante / director	Wilfrid Massamba, fundador y director
Estímulo / línea FDC	Estímulo corresponde a la modalidad de circulación a través de muestras y festivales, Grupo 2
Resolución / contrato	CONTRATO N.º 098 DE 2026 CON CARGO AL FDC
Registro SIREC (DACMI)	Entidad festival registrada · Registro de programación N.º 9081 · certificado del 20 de agosto de 2026 (radicado MC32261S2026) · periodo de exhibición 14–20 de septiembre de 2026
Valor del estímulo FDC	COP \$33.000.000
Valor total del proyecto (con cofinanciación)	\$73.269.000
Fechas aprobadas	14 al 18 de septiembre de 2026 · Quibdó, Chocó (sede principal: Biblioteca Pública Departamental Arnoldo Palacios)
Fechas ejecutadas	Prelanzamiento 5 sept. · Festival 14–20 sept. · Extensión académica 22 sept. 2026 (UNAL)
Lugar de ejecución	Bogotá D.C. (traslado por fuerza mayor tras el sismo del 10 de agosto de 2026)
Sedes	Cinemateca de Bogotá · Alianza Francesa · Pontificia Universidad Javeriana (con la Fundación Control de Cambios) · Universidad de los Andes · Museo Nacional de Colombia · Universidad Nacional de Colombia · Kitambo/ (networking)
Obras programadas	55 obras de 27 países y territorios (incluidas coproducciones)
Diálogos Improbables	11 conversatorios temáticos
Premios entregados	13 reconocimientos en 12 categorías
Asistencia total	790 registros en seis espacios (Cinemateca 377 · Alianza Francesa 126 · Museo Nacional 87 · Javeriana 83 · Kitambo 40 · UNAL 30 · Universidad de los Andes 47 · BAM: 200–320 (estimado)
Acceso	Gratuito para el público general
Contacto	info@quibdoafricafilmfestival.com · www.quibdoafricafilmfestival.com

IRSE SIN ABANDONAR



El 10 de agosto de 2026, la tierra se movió en el Chocó. Faltaban cinco semanas para abrir el festival.

Recuerdo que la primera pregunta no fue logística. Fue más honda, más incómoda: *¿tengo derecho a seguir? ¿Se puede hablar de cine cuando hay casas en el suelo, cuando la gente cuenta a sus muertos, cuando el hospital de Quibdó ya no da abasto? ¿Qué clase de festival sigue adelante en medio del duelo?*

Y enseguida, la otra pregunta, la contraria: *¿y si callamos? ¿Y si el Chocó, una vez más, desaparece del mapa porque nadie lo nombra?*

Durante semanas viví entre esas dos preguntas. Cancelar. Aplazar. Irse. Cada opción tenía su razón y cada razón tenía su herida. Cancelar era proteger, pero también era guardar silencio. Aplazar era esperar, pero *¿esperar qué, y hasta cuándo? Irse era seguir, pero ¿cómo se lleva un festival lejos de su tierra sin que parezca una huida?*

El 25 de agosto llegó la carta: la Biblioteca Arnoldo Palacios, nuestra casa, quedaba cerrada por cuatro a seis meses.

Ese mismo día, la Secretaría de Cultura del Chocó nos dijo que las sedes de Quibdó no ofrecían garantías para reunir a la gente. La decisión ya no era solo mía. El territorio mismo nos pedía que no expusiéramos a nadie. Pero también nos pedía, a su manera, que no nos fuéramos del todo.

Entonces decidimos irnos sin abandonar.

Llevamos el festival a Bogotá, completo. Seis sedes nos abrieron sus puertas: la Cinemateca, el Museo Nacional, la Alianza Francesa, la Javeriana, los Andes y la Nacional. Mostramos 55 películas de 27 países y territorios. Hubo 11 Diálogos Improbables, una exposición, música y una noche de premiación en la que **“La obra de Dios”**, del sudafricano Michael James, recibió el Gran Premio Baobab.

Pero no son las cifras lo que me queda.

Me queda la pregunta, que nunca se fue. En cada sala, en cada presentación, me preguntaba: *¿está aquí Quibdó? ¿La estamos llevando o la estamos dejando atrás?*

Y la respuesta llegaba en pequeños gestos. Cuando **“Kanekalon”**, **“Viche”** y **“Mi viche todo el día”** se proyectaron en las aulas de Bogotá, ahí estaba Quibdó. Cuando Catalina Mosquera, hija de Quibdó, se sentó en el jurado, ahí estaba Quibdó. Cuando en la mesa Después de la tormenta hablamos del cuerpo, de la tierra y de cómo se renace, ahí estaba Quibdó, sin pedir permiso.

Elegí el tema de esta edición mucho antes del sismo: NOIR, de la sombra impuesta a la luz elegida. No imaginaba hasta qué punto nos iba a tocar vivirlo. Porque eso fue este año: una sombra que no escogimos y una luz que tuvimos que elegir, día tras día, sin saber del todo si elegíamos bien. Todavía no sé si tomé la mejor decisión. Sé que tomé la que me permitía seguir mirando a Quibdó a los ojos.

Clara Inés Chaves lo escribió mejor que yo: *«Quibdó continúa siendo su raíz, su voz y su horizonte»*.

En 2027 volvemos a casa.

RESUMEN EJECUTIVO

CONTEXTO Y MARCO ESTRATÉGICO

La octava edición del Quibdó África Film Festival (QAFF) fue concebida para realizarse en Quibdó del 14 al 18 de septiembre de 2026, con el apoyo de Proimágenes Colombia y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (contrato N.º 098/2026). El sismo de magnitud 7,4 del 10 de agosto de 2026, con epicentro en San José del Palmar (Chocó), inhabilitó la sede principal, la Biblioteca Pública Departamental Arnoldo Palacios, por un periodo estimado de cuatro a seis meses, y dejó al territorio sin garantías para eventos con público. En concertación con la Gobernación del Chocó, la Fundación QAFF decidió trasladar la edición completa a Bogotá, sin cambiar su tema, su gratuidad ni su foco.

La edición se organizó en tres ejes estratégicos:

- **Eje 1 — Exhibición y curaduría NOIR.** Presentar en salas de referencia de la capital una selección de cine africano y afrodiaspórico pensada desde la pregunta ¿quién mira, quién es mirado y quién decide lo que es visible?
- **Eje 2 — Territorio, memoria y pensamiento.** Mantener al Chocó en el centro, aun fuera de él, y convertir cada función en conversación mediante los Diálogos Improbables con universidades, museos y comunidades afro residentes en Bogotá.
- **Eje 3 — Circulación y sostenibilidad: Red Ubuntu y Circuito Latinoamericano QAFF 2027.** Pasar de un evento anual a una infraestructura de circulación. La Red Ubuntu de Cines Afrodiaspóricos, lanzada en el BAM con el socio brasileño UbuPlay, se concreta en un circuito de exhibición de la selección 2026 entre febrero y agosto de 2027 en Colombia, Ecuador, Panamá, Brasil y Argentina, con sedes ancla, regionales, educativas y comunitarias, y con un modelo de reparto en el que los cineastas reciben entre el 60 % y el 70 % de los derechos de exhibición.

OBJETIVOS CUMPLIDOS

Objetivo	Resultado	Estado
1. Exhibir y reconocer cine africano y afrodiaspórico contemporáneo	55 obras de 27 países y territorios; 32 sesiones de proyección; 13 reconocimientos entregados en la Cinemateca de Bogotá	Cumplido
2. Garantizar acceso gratuito y formar públicos	Entrada libre en todas las sedes; 743 registros de asistencia consolidados en seis espacios (sin incluir Uniandes ni el BAM)	Cumplido, con alcance menor al previsto
3. Visibilizar el Chocó y el cine del Pacífico	17 obras colombianas, mesa dedicada a la emergencia del Chocó, jurado y artistas chocoanos en la apertura y en la programación	Cumplido
4. Fortalecer la circulación Sur-Sur	Lanzamiento de la Red Ubuntu y del acto NOIR Sur-Sur en el BAM; propuesta de Circuito Latinoamericano 2027 enviada a aliados (respuesta hasta el 31 de octubre de 2026)	Cumplido en su fase de lanzamiento; circuito en curso
5. Generar pensamiento crítico y alianzas académicas	11 Diálogos Improbables; tres universidades y el Instituto Caro y Cuervo; informe de resultados independiente de la Javeriana	Cumplido
6. Asegurar la continuidad institucional ante la emergencia	Traslado en cinco semanas, registro SIREC N.º 9081 actualizado, soportes de fuerza mayor de la Biblioteca y de la Gobernación del Chocó	Cumplido



LIDERAZGO Y VISIÓN

El traslado no fue solo una operación logística: fue una decisión de liderazgo tomada en medio de un duelo colectivo. La dirección del festival asumió tres principios: fuerza mayor, no cambio de rumbo; continuidad de lo construido en el BAM en julio; y vínculo explícito con Quibdó, con el compromiso público de volver al territorio en 2027. Esa visión explica por qué el QAFF 2026 no se presentó como una edición bogotana, sino como una edición chocona en tránsito, y por qué su principal resultado estratégico no se mide solo en asistencia, sino en la red institucional que hizo posible el traslado y en la infraestructura de circulación que deja instalada.

PROYECCIÓN

La novena edición, DIKENGÁ — El tiempo que regresa, volverá a Quibdó del 13 al 18 de septiembre de 2027. Entre tanto, la selección 2026 seguirá viva en el Circuito Latinoamericano QAFF (febrero a agosto de 2027), y la experiencia bogotana deja instaladas alianzas con la Cinemateca, la Alianza Francesa, el Museo Nacional y tres universidades, que el festival propone mantener como antena permanente en la capital.

CONTEXTO: EL SISMO DEL 10 DE AGOSTO Y EL TRASLADO A BOGOTÁ

LOS HECHOS

El lunes 10 de agosto de 2026, a las 7:34 a. m., un sismo de magnitud 7,4 sacudió el occidente de Colombia con epicentro en San José del Palmar, en el suroccidente del Chocó. El Servicio Geológico Colombiano lo describió como el sismo de mayor magnitud registrado en el país en lo que va del siglo XXI. Las cifras preliminares difundidas por la prensa reportaron 188 personas fallecidas y 1.677 heridas, más de cien réplicas, vías bloqueadas por deslizamientos, fallas en acueductos e interrupciones del servicio eléctrico en el departamento. El Hospital San Francisco de Asís de Quibdó, ya limitado en su capacidad, quedó desbordado.

El Gobierno nacional declaró la situación de desastre. En Quibdó colapsaron edificaciones, entre ellas el edificio Aprivapa; la Universidad Claretiana sufrió desprendimiento de muros, y la Gobernación del Chocó registró miles de viviendas destruidas o averiadas y decenas de miles de personas afectadas.

La sede principal del festival quedó inhabilitada. El 25 de agosto de 2026, la coordinadora de la Biblioteca Pública Departamental Arnoldo de los Santos Palacios Mosquera, Lidia Nohemy Córdoba Mena, informó por escrito a la Fundación QAFF que la Biblioteca permanecía cerrada y con acceso restringido al público, y que «la versión 2026 del Quibdó Africa Film Festival no podrá realizarse este año en las instalaciones de la Biblioteca». Las verificaciones técnicas identificaron desprendimiento de elementos de los muros del auditorio, desprendimiento de revoque, afectaciones en el cielo raso y fisuras en pisos y baños. Aunque la estabilidad estructural general no estaba comprometida, el riesgo de desprendimientos ante eventuales réplicas obligó a restringir el uso del edificio durante las intervenciones, estimadas en cuatro a seis meses. A esto se sumaron la prioridad humanitaria, el duelo colectivo del territorio y las afectaciones a hospitales, vías y comunicaciones. A cinco semanas de la apertura, no existían en Quibdó garantías de seguridad para el público, los invitados internacionales ni el equipo técnico.



LA DECISIÓN

El mismo 10 de agosto, la dirección del festival publicó un primer mensaje de solidaridad, A Quibdó, con el alma en la mano: «Quibdó sabe de resistencia. Es tierra que ha convertido tantas veces la adversidad en fuerza, el dolor en comunidad, la oscuridad en luz». El 13 de agosto, la Fundación QAFF publicó la reflexión Después del terremoto del Chocó: reconstruir de otra manera ya no es una opción, es una exigencia, en la que planteó que la vulnerabilidad del territorio no es natural sino construida por una desidia histórica. En coherencia con esa lectura, la Fundación optó por no suspender la edición: mantener el festival era también mantener visible al Chocó. La decisión formal de trasladar la programación completa a Bogotá se tomó el 14 de agosto, en concertación con la Gobernación del Chocó y la red de aliados del festival. El 18 de agosto se presentó a los aliados la nueva propuesta de programación; el 19 de agosto un comunicado de prensa informó los cambios de fechas y sedes, y el 21 de agosto se publicó el programa oficial en línea. La edición quedó así en Bogotá, con el Museo Nacional, la Cinemateca, la Alianza Francesa y tres universidades como anfitriones, y con la emergencia del Chocó como tema explícito de uno de los Diálogos Improbables.

El 20 de agosto de 2026, la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos (DACMI) del Ministerio de las Culturas certificó el registro de la programación en el SIREC (registro N.º 9081) con el nuevo periodo de exhibición del 14 al 20 de septiembre. El 25 de agosto de 2026, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Gobernación del Chocó, mediante oficio firmado por su secretaria Zaira Milena García Cuero, dejó constancia de que el sismo afectó la infraestructura de varias sedes culturales y educativas de Quibdó previstas para el festival, que dichas instalaciones «no ofrecen las garantías necesarias para la concentración de público ni para el desarrollo seguro de actividades masivas», y que la Secretaría «respalda y acompaña la decisión de no llevar a cabo la programación del festival en las sedes de Quibdó en las fechas inicialmente previstas, por tratarse de una situación de fuerza mayor derivada del desastre natural». La Gobernación reiteró además su disposición a acompañar la continuidad del festival en el territorio una vez superada la emergencia.

La afectación incidió en la ejecución desde el 10 de agosto de 2026 y quedó formalmente soportada el 25 de agosto. La situación fue comunicada a Proimágenes Colombia y el 28 de septiembre de 2026 la Fundación diligenció el formulario «Solicitud de medidas por afectación del terremoto — Beneficiarios FDC», con estos soportes. Aprobación de la modificación.

La Fundación asumió además tres principios para el traslado: fuerza mayor, no cambio de rumbo (se mantienen el tema NOIR, la gratuidad y el foco en el cine africano y afrodiaspórico); continuidad de lo construido en el BAM en julio; y vínculo explícito con Quibdó, con un compromiso de retorno al territorio en 2027.

«Desconocer nuestras raíces africanas es desconocer una parte esencial de nuestros propios orígenes.»

— Clara Inés Chaves R., «Cuando Quibdó llega a Bogotá», Eje21, 7 de septiembre de 2026



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

CONCEPTO CURATORIAL: NOIR

Después del éxito de *Fronteras Invisibles* en 2025, la octava edición eligió una palabra que condensa significados, tensiones y posibilidades. NOIR es el color negro en francés y evoca el film noir, la estética oscura y misteriosa; es la negritud como identidad racial y cultural; es lo afro como movimiento político y artístico; es la oscuridad que precede a la luz, el misterio que invita al descubrimiento.

La imagen de la edición mostró a un niño con el cuerpo cubierto de polvo blanco, quizás por un ritual, quizás por el juego, que mira hacia adentro con profunda serenidad. No es un retrato de contraste: es una declaración de esencia. La arcilla, la ceniza y la tiza marcan en muchas comunidades africanas la transformación, la protección y la pertenencia. La negritud no se oculta ni se borra bajo el polvo: vive debajo, dentro y más allá de lo visible.

« El NEGRO no es solo un color. Es un cosmos. Somos nosotros. »

— Texto curatorial, programa QAFF 2026

La curaduría se organizó en líneas NOIR que atravesaron películas y conversaciones:

NOIR Estético (la estética de la oscuridad),

NOIR Memoria...

NOIR Identidad...

NOIR Histórico...

NOIR Industria...

NOIR Urbano...

NOIR Fogón y

NOIR y Género.

Así, la pregunta de la edición, *¿quién mira, quién es mirado, quién decide lo que es visible?*, no quedó en la pantalla: pasó a la palabra.



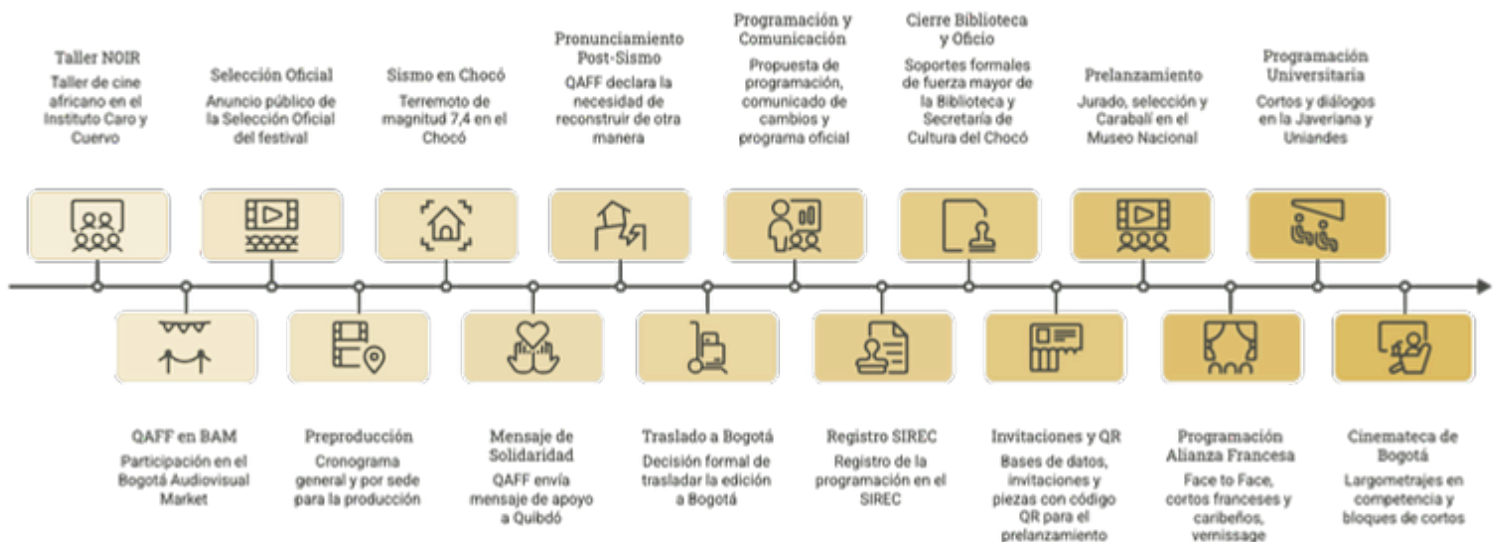


QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

RECORRIDO DE LA EDICIÓN

La edición 2026 se construyó en tres tiempos: una etapa previa de posicionamiento institucional e industrial, la semana del festival y una extensión académica.

Cronología de la Edición 2026 del QAFF



MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA: LA CASA DE LA APERTURA

El Museo Nacional fue la puerta de entrada de la edición. El 5 de septiembre, de 4:00 a 7:00 p. m., el Auditorio Teresa Cuervo Borda acogió el prelanzamiento oficial. Tras la acreditación de invitados y prensa, la cantautora chocoana Marsh Waris, alquimista de lo que llama Afritofusión y ganadora del Premio Peña de Mujeres de la FUGA 2025, abrió con un set acústico: la primera voz que se escuchó en la edición fue una voz del Chocó. Hablaron Wilfrid Massamba (director del QAFF), Vanessa Vivero (representando el Museo Afro) y Felipe Duarte (director de Asuntos Locales y Participación de Bogotá). El musicólogo Ángel Perea Escobar, maestro de ceremonia, ofreció la reflexión NOIR: de la sombra impuesta a la luz elegida. Se presentaron el jurado y la selección oficial y se proyectó Carabalí de Medhin Tewolde (México, 2026), la historia de un líder comunitario afrocolombiano forzado al exilio. La jornada cerró con un encuentro con prensa, embajadas, patrocinadores y realizadores.

La producción del prelanzamiento se hizo con el equipo del Museo Afro del Museo Nacional, que acompañó el registro y el recibimiento de asistentes y el protocolo de ingreso de artistas, invitados y equipos. Dos marcas de viche del Pacífico, Bantura Viche y KUME, exhibieron y ofrecieron en degustación sus productos antes, durante y después del evento: una primera experiencia de vinculación de economías locales chocoanas a la programación del festival.

El Museo volvió a abrir sus puertas el 16 y el 17 de septiembre por la mañana, con dos sesiones que unieron cine experimental y conversación sobre representación y archivo. Se proyectaron Posesas (Sebastian Wiedemann y Daniel Cortés), La tinaja (Ernestina Miranda y Mar Ajé, Palenque), Waterfront Memories (Marton Olympio, Brasil) y Manman Chadwon (Gwladys Gambie, Martinica), seguidas de los diálogos Ser negro no es un género: identidades complejas entre la vitrina y la pantalla y Las sombras del archivo: memoria negra entre el museo y el cine. Que estas conversaciones ocurrieran dentro del museo nacional del país, la institución que durante décadas definió qué se exhibe como memoria colectiva, fue en sí mismo parte del mensaje.



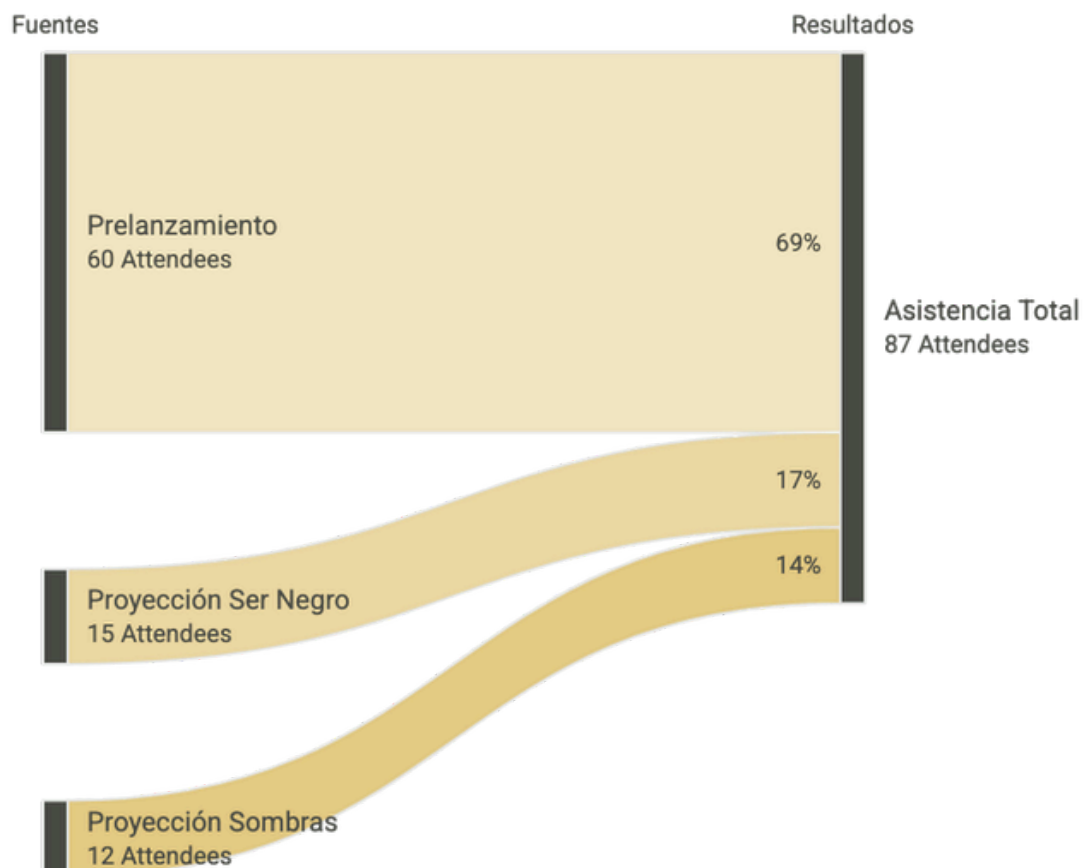
QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

Fecha	Actividad	Asistentes
5 sept.	Prelanzamiento: concierto, presentación de jurado y selección, <i>Carabali</i> , networking	60
16 sept.	<i>Posesas</i> + <i>La Tinaja</i> + diálogo «Ser negro no es un género»	15
17 sept.	<i>Waterfront Memories</i> + <i>Manman Chadwon</i> + diálogo «Las sombras del archivo»	12
Total		87

El contraste entre la convocatoria del prelanzamiento y las sesiones de mañana entre semana confirma que el horario y la promoción segmentada pesan más que el lugar. Ver sección 15.

Distribución de Asistencia a Eventos

El evento Prelanzamiento representa la gran mayoría de la asistencia total en las tres sesiones.



El Museo Nacional de Colombia





QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

SELECCIÓN OFICIAL Y JURADO

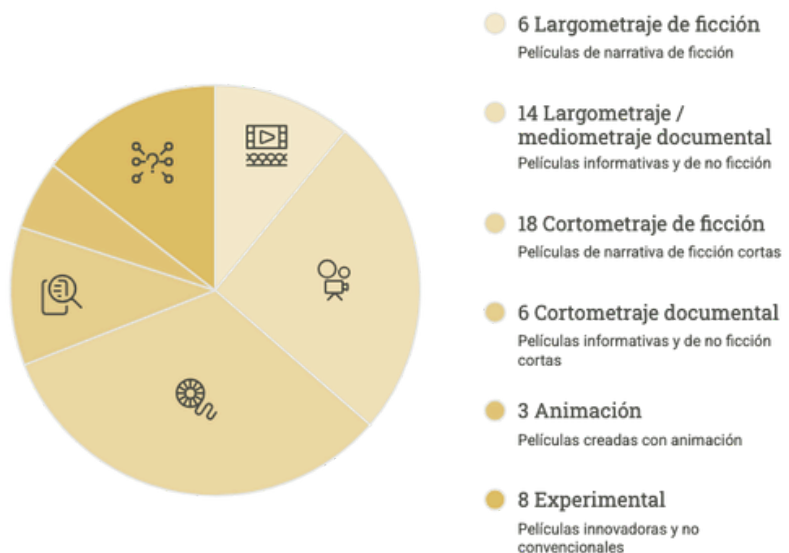
Una selección para mirar desde adentro

¿Qué significa programar cine africano y afrodiaspórico desde Colombia? Para el QAFF, significa elegir películas que no muestren a África y a sus diásporas como víctimas ni como postal exótica, sino como sujetos que narran, que inventan y que se miran a sí mismos. La selección oficial 2026 se construyó con esa exigencia y bajo el lema NOIR: de la sombra impuesta a la luz elegida.

La convocatoria recibió 146 postulaciones a través de FilmFreeway, la temporada de mayor recaudo del festival en esa plataforma. Llegaron obras de decenas de países.

De ese universo, el comité curatorial programó 55 obras de 27 países y territorios de África, el Caribe, América Latina, Norteamérica y Europa. 50 títulos quedaron registrados ante el Ministerio de las Culturas en el SIREC (registro N.º 9081): 16 colombianos y 34 de otras nacionalidades. Las cinco obras restantes, *Ni chaînes ni maîtres*, *Face to Face*, *Manman*, *Chadwon*, *Fitofascias* y *Tia Ciata*, acompañaron la programación como funciones especiales, performance o insumo de los *Diálogos Improbables*. La selección es reciente: 14 de las obras se terminaron en 2026 y la mayoría del resto en 2025.

Distribución de Formatos de Películas Seleccionadas (obras)



Geografías de la selección

África estuvo presente con películas de Sudáfrica, Nigeria, Senegal, Egipto, Mozambique, Namibia, Camerún, Malawi, Guinea-Bisáu y las dos Repúblicas del Congo. Fue un continente filmado desde adentro: desde los hombres sin hogar de Durban en *La obra de Dios* hasta la fiebre del coltán en *De barro y sangre*, y desde la memoria de *Biafra* hasta el genocidio herero en *When the World Broke Open*.

El Caribe y las diásporas llegaron desde Guadalupe, Martinica, Guayana Francesa, Francia, el Reino Unido, Estados Unidos y Canadá. Entre ellas, *Sisters in Destiny*, sobre Angela Davis y Gerty Archimède; *Tres hombres negros*, un viaje a la inversa por la ruta transatlántica de la esclavitud; y *Día del padre*, sobre la ausencia paterna en las familias negras de América del Norte.

América Latina aportó obras de Brasil, Ecuador, México, Argentina y España. Destacan *Nunkui*, ópera prima amazónica shuar; *Stormy Days*, que lleva a la animación la *Revolución de los Malés* de 1835; y *Carabalí*, sobre el exilio de un líder afrocolombiano.

Colombia, con 17 obras propias o en coproducción, fue la presencia más amplia. Llegaron películas del Chocó (*Kanekalon*, *Viche*, *Mi viche todo el día*), de Palenque (*La Tinaja*), del archipiélago de San Andrés y Providencia (*Captain Anthony*), de La Guajira (*Altanegra*), del Cesar (*Relatos de la Guajirita*), del Pacífico caucano y vallecaucano (*Viva Yurumanguí*, *Soñé su nombre*, *Mojugba*) y de la Bogotá afro (*Iniciación en la octava dimensión*).



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

LÍNEAS CURATORIALES EN PANTALLA

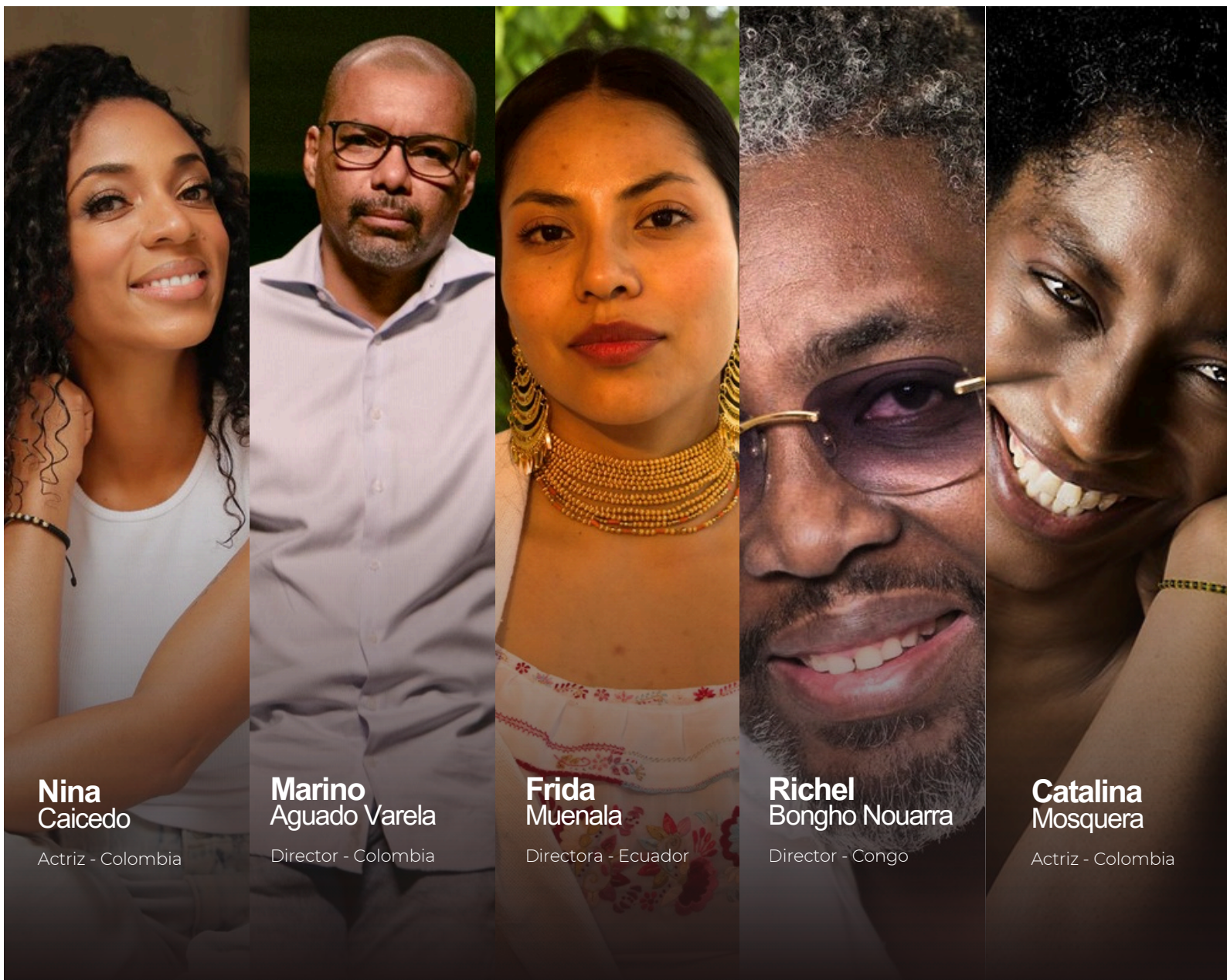
La programación se organizó en líneas NOIR que dieron a cada sesión una pregunta:

- **NOIR Urbano:** historias en clave menor reunió seis cortometrajes de ficción que encuentran lo extraordinario en lo cotidiano: un domingo cualquiera, una taza de café, un encuentro casual.
- **NOIR Memorias:** de la sombra al testimonio reunió cuatro documentales que rescatan saberes y luchas silenciadas, para afirmar que la **memoria es, en sí misma, un acto de resistencia.**
- **NOIR Estético, Identidad, Histórico, Industria, Fogón y Género** atravesaron las sesiones universitarias y las del Museo Nacional, donde cada bloque de películas desembocó en un Diálogo Improbable.

El jurado

El jurado oficial reunió a cinco profesionales del cine, la televisión y las artes escénicas. Fue mayoritariamente afrocolombiano, con una mirada indígena y una africana.

El jurado evaluó las obras en competencia y entregó 13 reconocimientos en 12 categorías. Su palmarés coronó con el Gran Premio Baobab a *La obra de Dios (God's Work)*, del sudafricano Michael James, y con el Premio Nacional Arnoldo Palacios «Las estrellas son negras» a *Bertha*, de Laura Asprilla.



**Nina
Caicedo**

Actriz - Colombia

**Marino
Aguado Varela**

Director - Colombia

**Frida
Muenala**

Directora - Ecuador

**Richel
Bongho Nouarra**

Director - Congo

**Catalina
Mosquera**

Actriz - Colombia



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

Sedes, circulación de la programación y asistencia

El traslado convirtió una limitación en una red: seis instituciones de Bogotá abrieron sus salas al festival, cada una con un público distinto. La Cinemateca concentró los largometrajes en competencia; las universidades acogieron los cortometrajes y los diálogos con estudiantes; el Museo Nacional y la Alianza Francesa sumaron programación, exposición, concierto y performance. La Carrera Séptima funcionó como eje que conectó las sedes, del centro histórico a Chapinero.

Sede	Fechas	Espacios	Actividades	Asistencia
Cinemateca de Bogotá	15–20 sept.	Sala 3, Sala 2, Sala Capital	17 funciones + ceremonia de clausura	377
Alianza Francesa	14–17 y 24 sept.	Auditorio	Proyecciones · 2 diálogos · performance · concierto · vernissage ·	126
Museo Nacional de Colombia	5, 16 y 17 sept.	Auditorio Teresa Cuervo Borda	Prelanzamiento · 2 sesiones · 2 diálogos	87
Universidad Javeriana	15–18 sept.	Centro Ático (15), Estudio 4 (16), ARCA (17–18)	18 cortometrajes · 4 diálogos	83 registros
Kitambo/	18 sept.	Espacio Kitambo	Encuentro de networking	40
Universidad Nacional — Facultad de Artes	22 sept.	FACART	1 sesión · 1 diálogo	30
Universidad de los Andes	15–18 sept.	Auditorio ML-C, salones RGD08 y ML513	4 sesiones · 2 diálogos	47
Total registrado			32 sesiones de proyección · 11 diálogos · 4 actividades artísticas ·	790



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

La Javeriana: un modelo coproducido

La programación en la Pontificia Universidad Javeriana se produjo junto con la Fundación Control de Cambios, que elaboró un informe de resultados independiente. En cuatro días se proyectaron 18 cortometrajes y se realizaron cuatro diálogos con 14 participaciones de panelistas, con apoyo de traducción el 15 de septiembre. El formato evolucionó durante la semana hacia una secuencia cortos–diálogo–cortos, que sostuvo mejor la atención y la permanencia del público.

Fecha	Espacio	Registros	% del total
15 sept.	Centro Ático	19	23%
16 sept.	Estudio 4	9	11%
17 sept.	ARCA	16	19%
18 sept.	ARCA	39	47%
Total		83	100%

El crecimiento hacia el final de la semana, con casi la mitad de los registros el 18 de septiembre, muestra que la convocatoria universitaria funciona por acumulación: el voz a voz entre estudiantes y docentes tarda en activarse y premia la continuidad.

Universidad de los Andes: el panel como convocatoria

En la Universidad de los Andes, la programación fue acogida por el Semillero de Estudios de África y Asia, con el acompañamiento del Departamento de Ciencia Política y Estudios Globales en la moderación. Hubo 26 inscripciones y cerca de 47 asistencias en cuatro sesiones, con público uniandino y externo. Las dos jornadas que combinaron proyección y panel promediaron 17,5 asistentes; las dos de solo proyección, 6. El público participó activamente en los conversatorios, y las películas dialogaron bien con los temas de los paneles.

Jornada	Formato	Asistentes (aprox.)
15 sept.	Proyección + panel	23
16 sept.	Solo proyección	8
17 sept.	Solo proyección	4
18 sept.	Proyección + panel	12
Total		47

El principal reto fue el acceso: el campus cerrado exigía inscripción previa, lo que limitó la llegada de público externo y espontáneo. Uniandes confirma por su propia vía la conclusión de la Javeriana: el diálogo es lo que convoca. Toda proyección universitaria debería acompañarse de un panel, aunque sea breve.



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

DIÁLOGOS IMPROBABLES

Un Diálogo Improbable pone frente a frente dos pensamientos, dos territorios o dos generaciones que rara vez se encuentran. En 2026 hubo once, casi todos después de una proyección, de modo que la película era el punto de partida y no la ilustración. Allí se sentaron actrices y sociólogos, chefs y cineastas, antropólogos y artistas plásticas, un productor de Brasil y un documentalista de Cali. Las universidades aportaron públicos estudiantiles y la corresponsabilidad de sus docentes en la moderación de varias sesiones.

Fecha / sede	Diálogo	Participantes
14 sept. · Alianza Francesa	NOIR Estético: la estética de la oscuridad	Mod. Wilfrid Massamba · Florent Mahoukou (bailarín/coreógrafo, Congo) · Gwladys Gambie (artista plástica, Martinica) · Catalina Mosquera (actriz) · Shamyra Caicedo Rivas (gestor cultural)
15 sept. · Javeriana	NOIR Memoria: matriarcado negro y territorio sonoro	Mod. María José López · Emma Van Lare (actriz, Ghana/EE. UU.) · Ana Beatriz Silva y Mariana Campos (Brasil) · Wilson Borja
15 sept. · Uniandes	NOIR Identidad: territorios rotos, cuerpos que resisten	Juan Manuel Amaya (U. Andes) · Douna Tongrongru · Petra Ventana · Maguemati Wabgou (UNAL) · Mods. Melissa Riquet, Sofía Espinosa, María José Durán (Ciencia Política y Estudios Globales)
16 sept. · Javeriana	NOIR Industria: redes Sur-Sur	Mod. Andrea V. Naranjo · Marcio Brito Neto (UbuPlay, Brasil) · Yenni Córdoba · Marino Aguado
16 sept. · Museo Nacional	NOIR Identidad: ser negro no es un género. Identidades complejas entre la vitrina y la pantalla	Indhira Serrano · César Palacios Chaverra · Patricia Mena · Nicolás Vizcaíno Sánchez · Alejandra Mina
17 sept. · Alianza Francesa	NOIR Industria: circulación y mercados Sur-Sur	Mod. Ángel Perea Escobar · Essehomo Pino Valoyes (Hijos de Obatala) · Alain Nkosi Nkonda (RD Congo/EE. UU.) · Zanu (Ghana/EE. UU.) · Lucas Silva
17 sept. · Javeriana	Después de la tormenta: cuerpo, tierra y renacer. La emergencia en el Chocó	Mod. Yenni Córdoba · Juliana Carabalí · Frida Muenala · Julián Díaz
17 sept. · Museo Nacional	NOIR Histórico: las sombras del archivo. Memoria negra entre el museo y el cine	Catherine Dunga (Kitambo/) · Gwladys Gambie · Ángela Carabalí · Carlos Correa Angulo · Mercedes Angola
18 sept. · Javeriana	NOIR Fogón: cocina, territorio y memoria	Mod. Ana Camila Jaramillo · Miguel Ángel Abadía (chef) · Ricardo Malagón (investigador gastronómico)
18 sept. · Uniandes	NOIR y Género: mujeres en el cine	Catalina Mosquera · Frida Muenala · Ana Beatriz Silva · Mariana Campos · Mods. Ciencia Política y Estudios Globales
22 sept. · U. Nacional	NOIR Estético: la imagen entre el lienzo, el archivo y la pantalla	Mod. Iván Jiménez (Javeriana) · Wilson Borja · Francisco Caldas Vela · Rafael Antonio Díaz

Diálogos Improbables





QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

ARTE, MÚSICA Y EXPOSICIONES

El QAFF entiende el cine como parte de un ecosistema de lenguajes. La edición 2026 lo sostuvo con cuatro momentos:

- Marsh Waris Unplugged (5 sept., Museo Nacional). Concierto acústico de la cantautora chocoana en la apertura oficial.
- Face to Face (14 sept., Alianza Francesa). Performance de cine expandido del bailarín y coreógrafo congoleño Florent Mahoukou.
- Alain Nkosi Konda + Zanu, live acústico (17 sept., Alianza Francesa). Músico y productor congoleño, embajador de UNICEF, junto a la cantante ghanesa-estadounidense Zanu.
- Exposición «Ma chérie, coiffure?» de Phalonne Pierre Louis (vernissage 17 sept., Alianza Francesa, entrada libre). Artista visual y cineasta haitiana radicada en Montreal, directora artística del Festival de Fotografía y Arte Contemporáneo de Montreal y ganadora del programa Archivos Vivos del Institut français (2025).

A esto se sumó la presencia de la artista martiniquesa Gwladys Gambie, cuya obra *Manman Chadwon* se proyectó en el Museo Nacional y que participó en dos diálogos.



INDUSTRIA Y CIRCUITO SUR-SUR

NOIR Sur-Sur: el cine afrodiaspórico en el BAM

Del 6 al 10 de julio de 2026, el 17.º Bogotá Audiovisual Market, organizado por Proimágenes Colombia y la Cámara de Comercio de Bogotá, reunió cerca de 2.300 acreditados. En ese momento de máxima concentración de la industria, el QAFF desplegó una agenda propia, abierta a todos los acreditados, con dos invitados internacionales: la cineasta y música franco-camerunesa Clarisse Albrecht, guionista y protagonista de *Bantú Mama* (distribuida por ARRAY/Netflix), desde República Dominicana; y Márcio Brito Neto, creador y director de la plataforma UbuPlay, doctor en Cine y Audiovisual (UFF), desde Río de Janeiro.

Fecha	Actividad	Participantes
6 jul. · Gimnasio Moderno	BAM Talk «Diáspora en voz propia: narrar la negritud desde el Pacífico y el Caribe»	Clarisse Albrecht (actriz, guionista y música, <i>Bantú Mama</i>) × Lali Fernando Riascos (creador de contenido, @laliefe)
8 jul., 10:00 a. m. · CCB piso 2, salón 209	«Lo que guarda el silencio: secreto y oscuridad en el cine» — Universos y Diversidades	Clarisse Albrecht y Wilfrid Massamba
9 jul., 11:30 a. m. · CCB piso 3, salón 301/302	«Mujeres negras construyendo memoria diaspórica» — Meet the Coproduce With	Clarisse Albrecht × Tiffany E. Barber (académica y curadora, profesora de Arte Afroamericano en UCLA)
10 jul., 11:30 a. m. · CCB piso 2, salón 209	Lanzamiento Ruta Muntú – QAFF (NOIR Sur-Sur)	Ministerio de las Culturas (DACMI) · Fundación QAFF · Márcio Brito Neto (UbuPlay) · Mullu Tv

NOIR Sur-Sur: de la política pública a la pantalla

El acto NOIR Sur-Sur del 10 de julio articuló en un solo momento tres piezas de una misma historia. La primera, la Ruta Muntú, estrategia del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para la internacionalización del cine afrocolombiano, encontró en el QAFF una ventana concreta de exhibición. La segunda, el preestreno de la Selección Oficial QAFF 2026, presentada a la industria antes que al público general, un gesto inédito para el festival que puso las obras frente a programadores, plataformas y fondos en el lugar donde se toman las decisiones de circulación. La tercera, una Mesa Sur-Sur entre UbuPlay y DACMI sobre cómo hacer circular este cine entre territorios del Sur Global sin pasar necesariamente por los centros del Norte.

La lógica fue sencilla: del documento de política a la pantalla, y de la pantalla al circuito. El anuncio público de la selección se hizo cinco días después, el 15 de julio, con el manifiesto «Ni invisibilidad, ni asimilación. Mirada propia. Ritmo propio. Memoria propia». El efecto se vio en las redes: julio fue el mes de mayor alcance del año en la cuenta de Instagram, con 99.000 visualizaciones, ocho veces más que en junio.

Red Ubuntu de Cines Afrodiaspóricos

Durante el BAM se lanzó la Red Ubuntu de Cines Afrodiaspóricos con el socio brasileño UbuPlay: un corredor permanente para que las películas afrodiaspóricas circulen, se preserven y encuentren a su público, del Congo a Quibdó, de Lagos a Río, de Bogotá a Buenos Aires. Bajo el principio ubuntu, «yo soy porque nosotros somos», el QAFF pasa de ser un festival a ser un articulador de un ecosistema transnacional. La Red se apoya en la plataforma UbuPlay para la vida digital de las obras y en la red de festivales y salas aliadas para su vida presencial.



Circuito Latinoamericano QAFF 2027

La Red Ubuntu toma forma concreta en el Circuito Latinoamericano QAFF 2027, la itinerancia de la selección 2026 entre febrero y agosto de 2027 por Colombia, Ecuador, Panamá, Brasil y Argentina. La propuesta, enviada a los cineastas y a las sedes potenciales, define cuatro niveles de sede:

Nivel	Perfil	Función en el circuito
Ancla	Cinematecas, festivales y salas de referencia	Estrenos nacionales, programas completos, presencia de invitados
Regional	Salas y centros culturales en ciudades intermedias	Programas temáticos y descentralización
Educativo	Universidades y escuelas de cine	Funciones con diálogo, uso pedagógico
Comunitario	Casas de la cultura, consejos comunitarios, colectivos afro	Funciones en territorio, acceso gratuito

El modelo pone a los cineastas en el centro: reciben entre el 60 % y el 70 % de los derechos de exhibición pagados por las sedes y el 50 % de los ingresos de taquilla en funciones con boleta, con pago dentro de los 30 días siguientes a cada función y estados de cuenta trimestrales. Los aliados tienen plazo para confirmar su participación hasta el 31 de octubre de 2026. Con ello, la inversión del FDC en la edición 2026 no termina el 20 de septiembre: se prolonga en la vida comercial y cultural de las obras durante el año siguiente.

Trabajo técnico de circulación

El festival asumió el subtítulo al español de las obras que lo requerían, lo que amplía su vida posterior en circuitos hispanohablantes, empezando por el Circuito 2027. Entre ellas, *Sisters in Destiny* (1.165 bloques de subtítulos), *Concrete Moves* (revisión del máster francés) y *La Fête des Pères / Día del padre* (resincronización de 1.079 bloques).

Industria y circuito Sur-Sur





QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

IMPACTO, APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

1. Impacto

Cultural. La edición puso en diálogo cine africano, caribeño, afrobrasileño, afronorteamericano y afrocolombiano en las principales instituciones culturales de la capital, del Museo Nacional a la Cinemateca. La programación colombiana, con obras del Chocó, Palenque, San Andrés, La Guajira y el Cesar, circuló junto a la africana sin jerarquías.

Territorial. Aun fuera de Quibdó, el Chocó ocupó el centro: en la programación, en el jurado, en la música de apertura y en una mesa dedicada a la emergencia. El festival no se fue del territorio; lo llevó consigo.

Académico. Tres universidades y el Instituto Caro y Cuervo integraron el festival a su vida académica. La Javeriana, con la Fundación Control de Cambios, produjo y evaluó su propia programación; el departamento de Ciencia Política y Estudios Globales de Los Andes asumió la moderación de dos diálogos. Son modelos de corresponsabilidad replicables.

En la industria y la circulación. La presencia en el BAM, el acto NOIR Sur-Sur con la Ruta Muntú y el lanzamiento de la Red Ubuntu vincularon el festival a una política pública de internacionalización y a un circuito latinoamericano con reglas claras de remuneración para los cineastas.

Institucional. El traslado de una edición completa en cinco semanas solo fue posible porque seis instituciones aceptaron acoger un festival que no estaba en su agenda. Ese respaldo, documentado por la Gobernación del Chocó, el Ministerio de las Culturas (registro SIREC N.º 9081), Proimágenes y las sedes aliadas, es en sí mismo un resultado: demuestra la confianza que el QAFF ha construido en siete años.



2. Aprendizajes y recomendaciones

La edición 2026 dejó lecciones que la Fundación asume sin atenuantes. Varias provienen de la retroalimentación directa de los aliados, en particular de la Cinemateca de Bogotá (Idartes) y del informe de la Javeriana.

Aspecto	Lo que pasó	Aprendizaje	Recomendación
1. Gestión del riesgo	Sismo a cinco semanas de la apertura; traslado completo a Bogotá	La red de aliados construida en siete años fue el verdadero plan B	Incluir en cada formulación un protocolo de riesgo y una sede alterna preacordada
2. Entrega de parrilla e insumos	La Cinemateca señaló entrega tardía de la parrilla de programación y de los insumos de comunicación	El traslado comprimió los tiempos, pero las salas aliadas tienen calendarios propios que no se pueden comprimir	Cerrar parrilla e insumos con al menos seis semanas de anticipación, con un único responsable de enlace por sede
3. Tráfico de copias	Fallas críticas en la recepción, verificación y entrega de copias de exhibición	El tráfico de copias es un rol técnico, no una tarea adicional de producción	Designar un coordinador de copias, fijar fecha límite de recepción, verificar cada DCP o archivo con prueba técnica en sala y mantener copia de respaldo
4. Comunicación y convocatoria	Funciones con muy baja asistencia (3 a 15 personas) frente a eventos sociales con 40 a 69	La difusión general no basta en una ciudad saturada de oferta cultural: el 65 % de los inscritos llegó por voz a voz y solo el 2,5 % por la prensa	Comunicación segmentada por sede y público (estudiantes, comunidad afro y chocoana, francófonos), con piezas por función y aliados de convocatoria
5. Horarios	Las sesiones de mañana entre semana fueron las menos concurridas	El horario pesa más que el lugar	Concentrar la programación abierta en franjas de tarde y noche y reservar las mañanas para públicos cautivos (clases, grupos)
6. Registro y medición	Registros por sesión, no personas únicas; formulario previo sin encuesta de salida	Sin datos del público no se puede demostrar el alcance en población afro o chocoana	Registro digital único (QR) en todas las sedes, encuesta de salida breve y protección de datos personales: los informes solo deben incluir cifras agregadas
7. Invitados internacionales	Se requirió traducción en la Javeriana el 15 de septiembre	La traducción es parte del diseño del diálogo, no un imprevisto	Planear traducción e interpretación desde la convocatoria de panelistas y prever un kit técnico básico por espacio (micrófonos, sonido, proyección)
8. Acceso a campus cerrados	En Uniandes el ingreso exigía inscripción previa; 26 inscritos y llegada tardía de la mayoría del público	La inscripción obligatoria frena al público externo y espontáneo	Abrir la inscripción con anticipación, explicar el requisito de ingreso y enviar recordatorios uno o dos días antes
9. Experiencia de festival	Seis sedes multiplicaron públicos pero dispersaron la experiencia	El networking en Kitambo mostró el valor de un punto de encuentro	Definir un centro de festival diario (encuentro, acreditación, prensa) cuando la edición sea multisede
10. Equipo de comunicaciones	La difusión dependió del voz a voz y de una agencia externa con poco tiempo	La identidad visual del QAFF es sólida, pero los canales no alcanzan solos a Bogotá y las regiones	Conformar un equipo propio de medios y un plan de comunicaciones con cobertura en Bogotá y las regiones
11. Economías locales	Bantura Viche y KUME comercializaron sus productos en el prelanzamiento	El festival puede dinamizar economías culturales y comunitarias	Vincular emprendimientos regionales a cada edición, empezando por el regreso a Quibdó en 2027

BALANCE Y RESONANCIAS FUTURAS



Cuando el último aplauso se apagó en la Sala Capital de la Cinemateca de Bogotá, la noche del 20 de septiembre, no sonaba el río Atrato. Sonaba la Carrera Séptima, el tráfico de la capital, la ciudad que nos había recibido. Y sin embargo, algo del Atrato seguía allí. Lo habíamos traído con nosotros.

¿Qué queda de un festival que tuvo que dejar su casa?

Quedan 55 películas de 27 países y territorios que encontraron público en seis salas que no eran las suyas. Quedan once Diálogos Improbables en los que una psicóloga, una actriz, un chef, un antropólogo y una artista martiniquesa se sentaron a la misma mesa para preguntarse quién mira, quién es mirado y quién decide lo que se conserva. Queda un palmarés que coronó a hombres sin hogar en Durban, a una niña shuar que sueña con el espíritu de la huerta y a una mujer de 65 años que se niega a enterrar a su marido. Queda una selección revelada en julio dentro del principal mercado audiovisual del país, junto a una política pública que hasta entonces solo existía en papel.

Pero, sobre todo, queda una certeza. Un festival no es un edificio. Es una red de confianza. La Biblioteca Arnoldo Palacios cerró sus puertas por cuatro a seis meses, y otras puertas se abrieron: las del Museo Nacional, la Cinemateca, la Alianza Francesa, la Javeriana, los Andes y la Nacional. Ninguna estaba obligada a hacerlo. Todas lo hicieron. Esa respuesta, más que cualquier cifra, es el balance de siete años de trabajo.



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

El tema de esta edición se eligió mucho antes de que la tierra se moviera. NOIR: de la sombra impuesta a la luz elegida. Nadie imaginaba que lo íbamos a vivir tan literalmente. Hubo una sombra que no escogimos: el sismo, el duelo, la imposibilidad de estar en Quibdó. Y hubo una luz que tuvimos que elegir, día tras día, sin garantías: seguir, trasladar, sostener. Glissant hablaba del derecho a la opacidad, a no ser reducido a lo que el otro alcanza a ver. Este año, el Chocó estuvo lejos de las pantallas de Quibdó, pero no desapareció. Estuvo en otra parte, a su manera, con su propia voz.

Las resonancias de esta edición ya se escuchan más allá de septiembre.

Resuenan en el **Circuito Latinoamericano de Distribución y Circulación**, que entre febrero y agosto de 2027 llevará las películas premiadas a Colombia, Ecuador, Panamá, Brasil y Argentina. Las películas ganadoras no terminan su vida en la ceremonia de clausura: empiezan un viaje, y los cineastas reciben la mayor parte de lo que ese viaje produce.

Resuenan en la **Red Ubuntu de Cines Afrodiaspóricos**, que con UbuPlay une el Congo con Quibdó, Lagos con Río y Bogotá con Buenos Aires. De esa misma alianza nace **AFROSCREEN RIO – Mercado Audiovisual Afro**, que el QAFF y UbuPlay preparan en Río de Janeiro para acercar el cine afro de las Américas a compradores latinoamericanos y norteamericanos.

Resuenan en el intercambio transatlántico de cortometrajes con el Video Hackers Film Festival de Italia, que tendrá en 2027 su año piloto. La mirada que el QAFF construye desde el Pacífico colombiano empieza a viajar también hacia Europa.

Y resuenan, por encima de todo, en una promesa. Del 13 al 18 de septiembre de 2027, la novena edición volverá a Quibdó bajo el nombre **DIKENGA — El tiempo que regresa**. El cosmograma kongo piensa la existencia como el recorrido del sol: nacer, crecer, madurar, transitar y volver. El sol se oculta sin que el mundo deje de creer en su regreso.

Así fue 2026 para el Quibdó África Film Festival: un tránsito, no un final.

¿Qué hacemos con lo que nos fue transmitido? Lo llevamos con nosotros cuando tenemos que partir. Y lo traemos de vuelta a casa.



EQUIPO, ALIADOS Y ANEXOS

Equipo QAFF 2026

Nombre	Rol
Wilfrid Massamba	Fundador y director
Etty Cecilia Parra	Relaciones institucionales
Yuhayna Cáceres Dukón	Producción ejecutiva
Fundacion QAFF	Comunicaciones / community manager
COM Agencia de Sostenibilidad	Prensa y relaciones con medios
Sebastián Avella, Tania Vivas, Cristina Aranguren, Clemencia Sánchez, Rafael López	Equipo de producción Javeriana (Fundación Control de Cambios)
Andrea V. Naranjo y María José López	Codirección de la programación en la Javeriana (Fundación Control de Cambios)
Fundacion QAFF	Registro audiovisual y fotografía
Piedad del Carmen Mendoza Martelo	Contabilidad

Apoyo: Proimágenes Colombia — Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC).
 Sedes anfitrionas: Cinemateca de Bogotá (Idartes) · Alianza Francesa de Bogotá · Pontificia Universidad Javeriana · Universidad de los Andes (Departamento de Ciencia Política y Estudios Globales) · Museo Nacional de Colombia / Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes · Universidad Nacional de Colombia (Facultad de Artes).
 Institucionales e industria: Ministerio de las Culturas — DACMI (Ruta Muntú) · Bogotá Audiovisual Market (BAM) · Instituto Caro y Cuervo · Alcaldía de Bogotá — Dirección de Asuntos Locales y Participación.
 Internacionales: Embajada de Francia · Institut français · TV5MONDE · UbuPlay (Brasil) ·
 Otros aliados: Bantura (viche)

Anexos que acompañan este informe

- Anexo 1. Programa oficial QAFF 2026 (PDF).
- Anexo 2. Listados de asistencia firmados por sede y actividad.
- Anexo 3. Registro fotográfico y audiovisual.
- Anexo 4. Piezas de comunicación con créditos de Proimágenes / FDC.
- Anexo 5. Clipping de prensa y reporte de métricas digitales.
- Anexo 6. Acta del jurado y palmarés.
- Anexo 7. Informe financiero y soportes contables.
- Anexo 8. Comunicaciones sobre la modificación de sede por fuerza mayor.
- Anexo 9. Certificaciones de las sedes aliadas.
- Anexo 10. Certificado SIREC N.º 9081 (DACMI) carta de cierre de la Biblioteca Arnoldo Palacios y oficio de la Secretaría de Cultura del Chocó (25/08/2026).
- Anexo 11. Informe de avance: actividades previas a la apertura oficial.
- Anexo 12. Propuesta del Circuito Latinoamericano QAFF 2027.
- Anexo 13. Formulario «Solicitud de medidas por afectación del terremoto — Beneficiarios FDC» (28/09/2026).
- Anexo 14. Informe general de producción ejecutiva Bogotá, Yuhayna Cáceres Dukón.



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

GESTIÓN DE MEDIOS Y PRENSA

GESTIÓN DE MEDIOS 2026

La gestión de prensa estuvo a cargo de COM Agencia de Sostenibilidad, que envió invitaciones y comunicados en dos momentos: el 11 y 12 de agosto, en la antesala del prelanzamiento y en plena emergencia, y el 2 de septiembre, con la agenda definitiva en Bogotá. La base de convocatoria incluyó medios nacionales generalistas y especializados: Caracol, Blu Radio, Semana, 2-35, Gente Rosa, Zone TV, Webedia, Colombia Crea y la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

A esto se sumó una alianza de comunicación con la Alianza Francesa y la Embajada de Francia, en el marco del 25.º Festival de Cine Francés, que amplificó la programación francófona y caribeña del QAFF en los canales de ambas instituciones. Tras el festival, el medio digital Interviews (Jhon Jatenjor) solicitó el 4 de octubre una alianza de medios para la próxima edición.

Medio / plataforma	Pieza	Fecha
TV5MONDE Afrique y TV5MONDE Amérique Latine	Spot del festival de 30 segundos · 72 pases (contrato de intercambio de visibilidad)	31 ago.–17 sept. 2026
El Tiempo	Nota sobre la exposición de Phalonne Pierre Louis en la Alianza Francesa, en el marco del QAFF	28 ago. 2026
Eje21	«Cuando Quibdó llega a Bogotá», columna de Clara Inés Chaves R.	7 sept. 2026
Publimetro	Nota sobre la conversación entre Wilfrid Massamba y Phalonne Pierre Louis (ciclo Cinémathèque Afrique)	18 sept. 2026
Proimágenes Colombia — agenda de eventos	Ficha «8 Quibdó África Film Festival»	2026
Instituto Caro y Cuervo	Agenda Mes de la Afrocolombianidad: taller «NOIR»	May. 2026
Otrofestiv (agregador de festivales)	Programación QAFF 2026 con marca de edición trasladada	Sept. 2026
quibdoafricafilmfestival.com	«Después del terremoto del Chocó: reconstruir de otra manera ya no es una opción, es una exigencia»	13 ago. 2026
quibdoafricafilmfestival.com	«La 8.ª edición del Quibdó África Film Festival cierra con una noche de excelencia y memoria»	Sept. 2026
FilmFreeway	Reseñas de cineastas de la edición 2026 (32 acumuladas)	Sept. 2026

Campaña en TV5MONDE

La pieza de mayor alcance de la edición fue internacional. El 15 de junio de 2026, la Fundación QAFF firmó con TV5MONDE, primera red mundial de televisión generalista francófona, un contrato de intercambio de visibilidad por el cual la cadena emitió un spot del festival de 30 segundos en TV5MONDE Afrique (31 de agosto a 9 de septiembre) y en TV5MONDE Amérique Latine (31 de agosto a 17 de septiembre), con un total de 72 pases. A cambio, el QAFF otorgó a TV5MONDE visibilidad de marca en sus soportes. Las prestaciones de cada parte se valoraron en 20.000 euros, facturados con un descuento excepcional del 50 % (10.000 euros) y compensados entre sí, sin desembolso de dinero.



Escenario	Audiencia media por pase (hipótesis)	Contactos estimados (72 pases)
Conservador	30.000 espectadores	≈ 2,2 millones
Medio	75.000 espectadores	≈ 5,4 millones
Alto	150.000 espectadores	≈ 10,8 millones

Estimación propia: contactos = pases × audiencia media por pase. Un contacto es una exposición al spot, no una persona única. TV5MONDE llega a más de 400 millones de hogares con sus diez canales; la cifra corresponde a toda la red, no a los dos canales del contrato.

Más allá de la cifra, la campaña llevó el nombre del QAFF a pantallas de África francófona y de América Latina durante las semanas del traslado, con un valor comercial equivalente a 20.000 euros, que constituye además el principal aporte en especie de la edición.

Balance de prensa. La edición logró presencia en medios nacionales de alto alcance (El Tiempo, Publimetro) y en opinión (Eje21), pero la cobertura se concentró en la dimensión francófona y artística, más que en la competencia y en el traslado desde el Chocó. Publimetro, además, nombró al festival «Quibdó Film Festival», señal de que el nombre y el relato del QAFF aún no están instalados en la prensa capitalina.

Testimonios de cineastas 2026

« A beautiful and meaningful experience for HYPHEN and a proud Colombian Premiere. As an independent filmmaker, having a team that genuinely cares about the film and guides filmmakers with such generosity means a lot. »

— Reine Razzouk, directora de Hyphen (Líbano), septiembre de 2026

« Quibdó goes far beyond the screening of films. It is a celebration of voices, perspectives, and stories from the diaspora, reaffirming the importance of telling our own narratives. UBUNTU! VIVA O CINEMA. »

— Marton Olympio, director de Waterfront Memories (Brasil), septiembre de 2026

Estrategia de comunicación y públicos objetivo

Tras el BAM, el primer encuentro entre los equipos de Quibdó y Bogotá definió una estructura común para la estrategia de producción y promoción de la edición. Sus objetivos de comunicación fueron ampliar el concepto de «cine negro» como múltiples géneros atravesados por la mirada negra, atraer nuevas audiencias a través de la estética NOIR, dar espacio a la experimentación y al cine afrodisruptivo, y tender puentes entre el film noir clásico y las narrativas negras contemporáneas.

Se definieron tres públicos prioritarios: estudiantes y profesores universitarios; organizaciones sociales y grupos con enfoque étnico y multicultural; y agentes del sector audiovisual y cultural, nacional e internacional. El plan contempló redes sociales (Instagram, TikTok, Facebook y YouTube), el sitio web antes, durante y después del evento, experiencias QAFF en los espacios, merchandising, invitaciones específicas para el Museo Nacional y piezas por sede. Durante la preproducción se consolidaron bases de datos de invitados, aliados y prensa, y se diseñaron piezas con código QR para acceder a la programación y a fondos de pantalla con la estética NOIR.

GESTIÓN DE MEDIOS Y PRENSA

LECTURA

Las publicaciones en medios nacionales llegaron sobre todo a través de la alianza con el Festival de Cine Francés y sus 25 años. Eso amplificó la presencia del QAFF en El Tiempo y Publimetro, pero también la subordinó: el festival aparece mencionado dentro de la agenda francesa, y Publimetro lo nombra «Quibdó Film Festival».

La columna de Eje21 es la única pieza de opinión dedicada por completo al festival. Plantea la pregunta de fondo de la edición: ¿por qué las voces periféricas deben trasladarse al centro para ser escuchadas? Después del festival, el QAFF siguió atrayendo interés. El 4 de octubre, el medio de entrevistas cinematográficas Jhon Jatenjor's Interviews propuso una alianza de medios y cobertura especial.

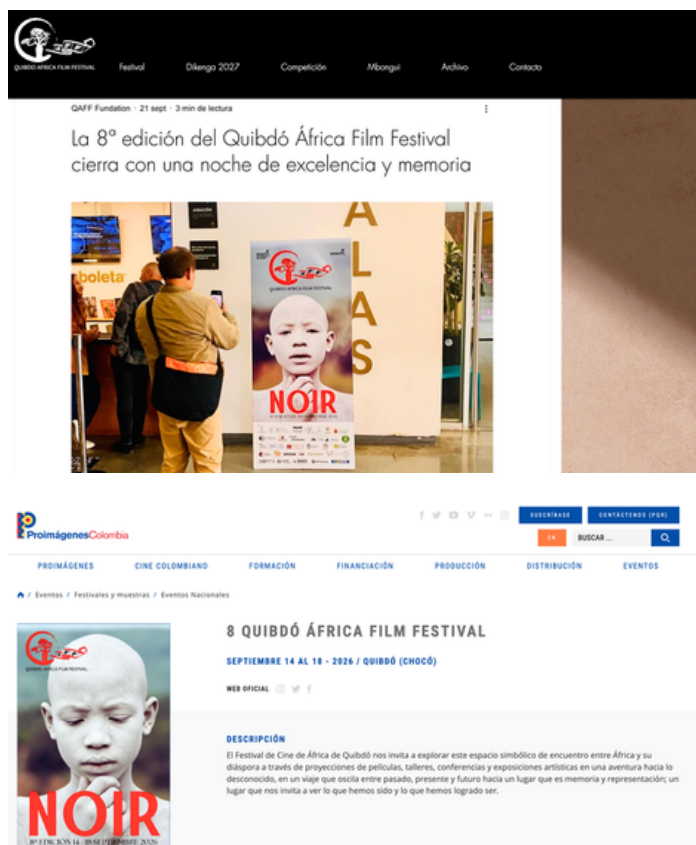
Recomendación

Para 2027, conviene que el QAFF tenga voz propia en los medios nacionales: un comunicado con el palmarés distribuido el mismo día de la clausura, una vocería del director agendada en radio pública (Radio Nacional y Radiónica, que cubrieron la edición 2025) y un monitoreo de medios contratado con la agencia, para medir con precisión el free press.

Lo que necesito para cerrar esta sección:

1. El informe de resultados de COM Agencia de Sostenibilidad. Lo que encontré en tu correo son invitaciones, no publicaciones confirmadas. Si la agencia hizo un clipping, con eso completo la tabla.
2. Notas en radio o televisión. ¿Hubo entrevistas en Blu Radio, Caracol, Radio Nacional o Canal Trece? No aparecen en línea.
3. Comparación con 2025. Ese año hubo más de 25 medios. Si la cifra de 2026 es menor, conviene explicarla por el traslado: la prensa regional del Chocó (Radio UTCH, El Manduco, Chocógrafía), que cubre el festival cada año, no lo hizo esta vez.

FUENTES



QAFF Fundación - 21 sept - 3 min de lectura

La 8ª edición del Quibdó África Film Festival cierra con una noche de excelencia y memoria



8 QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

SEPTIEMBRE 14 AL 18 - 2026 / QUIBDÓ (CHOCÓ)

WEB OFICIAL

DESCRIPCIÓN

El Festival de Cine de África de Quibdó nos invita a explorar este espacio simbólico de encuentro entre África y su diáspora a través de proyecciones de películas, talleres, conferencias y exposiciones artísticas en una aventura hacia lo desconocido, en un viaje que oscila entre pasado, presente y futuro hacia un lugar que es memoria y representación; un lugar que nos invita a ver lo que hemos sido y lo que hemos logrado ser.



EJE21

NOTICIAS OPINIÓN VIDEOS ECONÓMICAS POLÍTICA CALDAS QUINDÍO RISARALDA

COLUMNISTAS, OPINIÓN

Cuando Quibdó llega a Bogotá

7 de septiembre de 2026

POR CLARA INÉS CHAVES R. (*)

Cine, memoria africana y resistencia desde el Chocó

Del 14 al 18 de septiembre, el Quibdó África Film Festival trasladará excepcionalmente su programación a Bogotá. Las consecuencias del terremoto impiden que el encuentro se realice este año en su escenario natural, pero no silencian su propósito. El festival cambia de ciudad, no de identidad: Quibdó continúa siendo su raíz, su voz y su horizonte.



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

ESTADÍSTICAS DE PRESENCIA DIGITAL

PERÍODO JUNIO – SEPTIEMBRE DE 2026

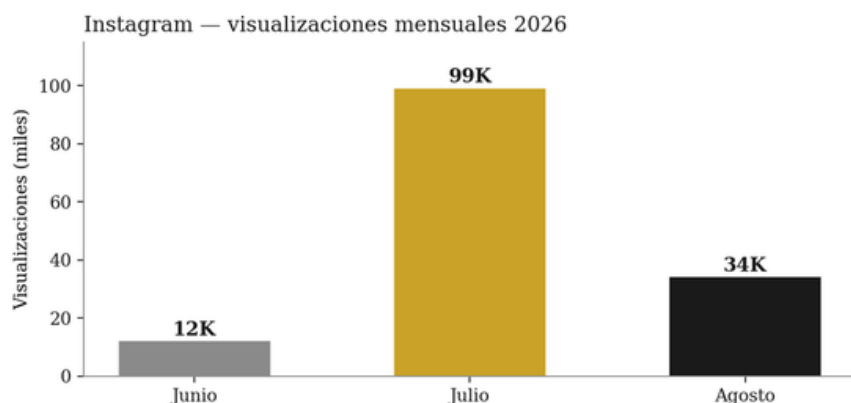
145.000 visualizaciones en Instagram (jun.–ago.)	+722 % crecimiento de vistas en julio	18.274 visualizaciones en Facebook (60 días)	1.181 vistas de página en el sitio web
---	--	---	---

La presencia digital del festival siguió el pulso de su calendario. Julio fue el mes de mayor visibilidad: con la intensificación de la campaña de convocatoria y programación, las visualizaciones en Instagram pasaron de 12.000 a 99.000, un salto del 722 %. Agosto, mes de preparación final, sostuvo 34.000 visualizaciones, casi el triple de la línea de base de junio. En la semana del festival el perfil registró 41.000 visualizaciones en siete días.

El dato más significativo es de alcance, no de volumen: entre el 58 % y el 76 % de las visualizaciones en Instagram, y el 67 % en Facebook, provinieron de personas que no seguían la cuenta. El festival habló, sobre todo, a públicos nuevos.

INSTAGRAM

Período	Visualizaciones	Vistas de no seguidores	Reels	Publicaciones	Stories
Junio 2026	12.000 (+15 % vs. mayo)	76%	2	2	13
Julio 2026	99.000 (+722 % vs. junio)	72%	8	16	40
Agosto 2026	34	58%	14	7	40
Semana del festival (21–27 sept.)	41	63%	5	1	32
Total junio – agosto	145	—	24	25	93



La comunidad se mantuvo estable en torno a 10.000 seguidores, con 99 nuevos seguidores netos en julio y 62 en agosto. La cuenta publicó contenido durante 13 semanas consecutivas, lo que Instagram identifica como factor directo del crecimiento del alcance.

Contenidos más vistos en la semana del festival: el póster de la película God's Work (3.400 visualizaciones), un registro fotográfico de una sesión en sala (1.900) y el reel de la Ceremonia de premiación QAFF 2026 (1.500).



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

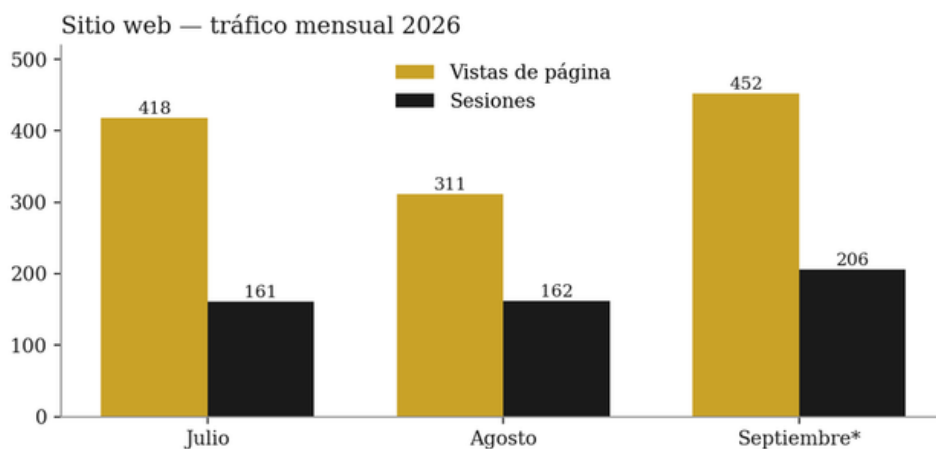
FACEBOOK

Indicador (30 jul. – 27 sept. 2026)	Resultado
Visualizaciones totales	18.274 (-6 % vs. los 60 días previos)
Visualizaciones de 3 segundos (video)	2.206 (+246 %)
Vistas de no seguidores	671%
Vistas de seguidores	329%
Contenido con más vistas	Reels (39 %) · carruseles de fotos (35,8 %) · multimedia (13,9 %) · stories (5,9 %) · texto (1,9 %) · foto única (1,8 %)

Aunque el volumen total en Facebook se mantuvo estable, el consumo de video se triplicó y medio: las visualizaciones de tres segundos crecieron 246 %. Reels y carruseles fotográficos concentran tres de cada cuatro visualizaciones.

SITIO WEB

Mes	Vistas de página	Sesiones	Visitantes únicos*
Julio 2026	418	161	142
Agosto 2026	311	162	131
Septiembre 2026 (al 28)	452	206	175
Total	1.181	529	448



El sitio promedió 2,2 páginas por sesión, con una duración media de 2 minutos 8 segundos y una tasa de rebote del 55 %. Los picos de tráfico coinciden con los hitos de comunicación: 15 y 16 de julio (57 y 45 vistas), y 14 y 15 de septiembre (56 y 58 vistas), en la antesala del festival. Septiembre fue el mes de mayor tráfico, con 206 sesiones.

PÚBLICOS Y RESULTADOS CUANTITATIVOS

La entrada fue gratuita en todas las sedes, un principio que el QAFF considera no negociable. Las cifras siguientes provienen de los reportes de audiencia entregados por cada sede y del informe de resultados de la Javeriana. Se presentan sin inflar: la edición en Bogotá tuvo un alcance presencial menor al de una edición en Quibdó, y el informe lo asume como dato para aprender.

Indicador	Resultado	Fuente de verificación
Asistencia presencial registrada (total)	790	Reportes de sede
Espectadores en la Cinemateca de Bogotá	377 (17 funciones + ceremonia)	Reporte Cinemateca / Idartes
Alianza Francesa	126 (5 jornadas)	Reporte Alianza Francesa
Museo Nacional (prelanzamiento + 2 sesiones)	87 (60 + 15 + 12)	Reporte Museo Nacional
Pontificia Universidad Javeriana	83 registros por sesión (4 días)	Informe de resultados Javeriana 2026
Universidad Nacional (extensión académica)	30	Reporte UNAL
Encuentro de networking (Kitambo)	40	Registro del evento
Universidad de los Andes	47	Reporte Uniandes
Actividades QAFF en el BAM	200–320 (estimado)	Registro BAM
Participaciones de panelistas e invitados en diálogos	14 solo en la Javeriana	Programa / informe Javeriana
Cineastas e invitados presenciales	36 nacionales / 14 internacionales	Cartas de invitación, tiquetes
Inscripciones previas en línea	81 formularios (≈147 personas con acompañantes)	Formulario de inscripción
Perfil de los inscritos	54 % público general · 21 % sector audiovisual · 16 % academia	Formulario de inscripción

- La Cinemateca concentró la mitad del público (377 de 790). Los largometrajes en una sala de referencia, con programación difundida por Idartes, siguen siendo el núcleo de convocatoria.
- Los eventos con dimensión social convocan más que las proyecciones aisladas. El prelanzamiento del Museo (60), la noche del vernissage y el concierto en la Alianza (69) y el networking en Kitambo (40) superan con amplitud a las funciones de mañana o de mitad de semana (3 a 15 asistentes).
- El público universitario crece por acumulación. En la Javeriana, el último día reunió el 47 % de los registros.

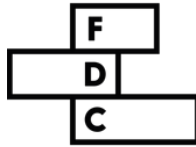


Evidencia promoción y divulgación logo FDC



ALIADOS 2026

Organiza:



-CNACC-



Proimágenes Colombia

Apoya:



Museo Nacional de Colombia



Gobernación del Chocó



Liberté
Créativité
Diversité



CINEMATECA DE BOGOTÁ



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



Centro de Servicios Aeropuerto de Quibdó:



AfrikoolMusicProductions



www.quibdoafricafilmfestival.com

