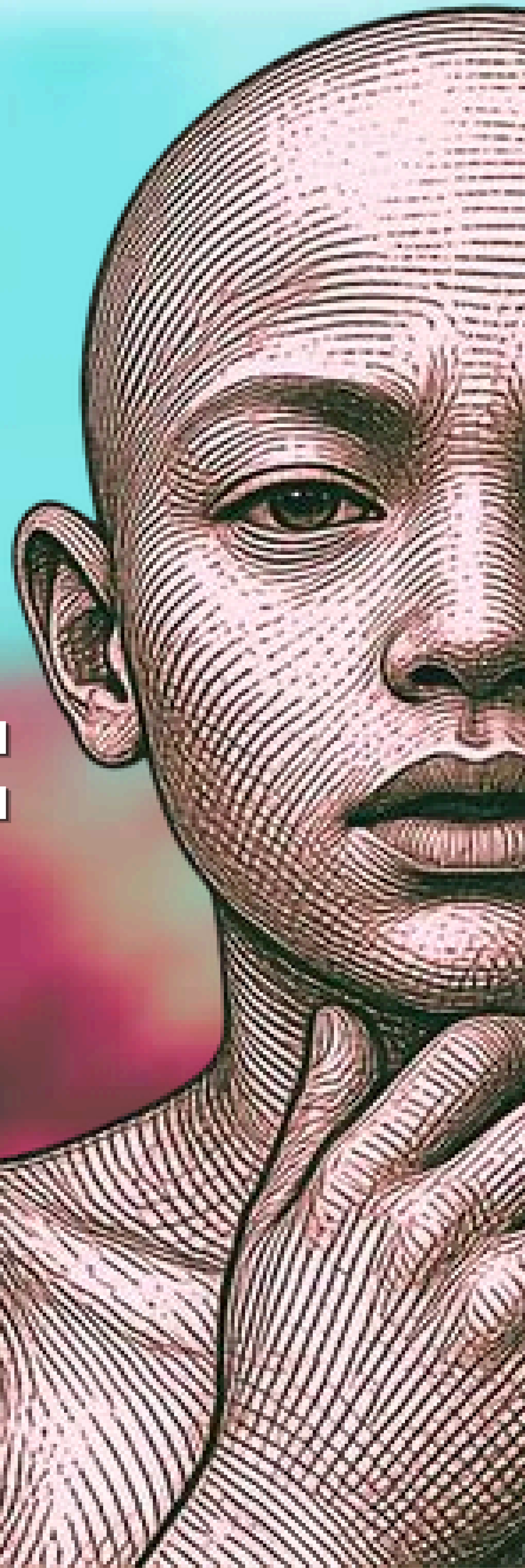
QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

Programa QAFF

14 - 20 SEPT.

WWW.QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

PLANO DE ORIENTACIÓN

Guía para invitados



Sedes del festival

1. Cinemateca de Bogotá — Cra 3 #19-10
2. Alianza Francesa — Cra 3 #18-45
3. Universidad de los Andes — Cra 1 #18A-12
4. Museo Nacional — Cra 7 #28-66 · Prelanzamiento
5. Universidad Javeriana — Cra 7 #40-62

Puntos de interés

- **A** Plaza de Bolívar
- **B** Museo del Oro
- **C** Museo Botero
- **D** Chorro de Quevedo
- **E** Cerro de Monserrate
- **G** Parque Nacional

La Carrera 7 (La Séptima) es el eje que conecta todas las sedes de sur a norte. Los cerros quedan siempre al oriente: sirven de brújula natural. El centro histórico (sedes 1-2-3 y puntos A-D) es caminable; a la Javeriana (5) se sube por la Séptima.

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM



NEGRO

LA IMAGEN QUE HABLA
Para nuestra octava edición, hemos elegido una imagen que desafía, cuestiona y celebra. Un niño, con el cuerpo cubierto de polvo blanco quizás por un ritual, quizás por jugar, mira hacia dentro con profunda serenidad. Este no es un retrato de contraste; es una declaración de esencia.

MÁS ALLÁ DE LA SUPERFICIE
NEGRO no se trata del tono de piel. Es memoria, resistencia, espiritualidad y herencia cultural. Cuando vemos a este niño transformado por el polvo blanco, ya sea en una ceremonia, una iniciación o un juego alegre, presenciamos la paradoja en el corazón de la identidad: la negritud no se puede ocultar, borrar ni disminuir. Vive debajo, dentro y más allá de lo visible.
Esta imagen honra las prácticas ancestrales que conectan a las comunidades africanas de todos los continentes: el uso sagrado de la arcilla, la ceniza y la tiza en rituales que marcan la transformación, la protección y la pertenencia. Nos recuerda que nuestras tradiciones están vivas, respiran y evolucionan.

EL PODER DEL NEGRO
En un mundo obsesionado con categorizar los cuerpos, el cine negro reivindica la narrativa. Aborda la complejidad de la diáspora, la belleza de la continuidad cultural y la fuerza de la autodefinición. La mirada contemplativa del niño nos invita a reflexionar sobre lo que vemos y a reconocer lo que sabemos.

El **NEGRO** no es solo un color. Es un cosmos. Somos nosotros.

La octava edición del Quibdó África Film Festival se presenta bajo el lema "**NEGRO**", una palabra que condensa múltiples significados, tensiones y posibilidades. Después del éxito de "Fronteras Invisibles" en 2025, QAFF 2026 explora la negritud como estética, identidad, resistencia y poder.

"**NEGRO**" funciona en varios niveles: es el color negro en francés, evocando el cine negro (film noir), la estética oscura y misteriosa ; es la negritud como identidad racial y cultural ; es lo afro como movimiento político y artístico ; es la oscuridad que precede la luz, el misterio que invita al descubrimiento.

Esta palabra, pronunciada igual en francés, español e inglés, se convierte en un puente lingüístico que une la francofonía africana, la América Latina hispanohablante y el mundo anglófono de la diáspora. Es un término que pertenece a todos y a ninguno, que se desliza entre idiomas como nuestras historias se deslizan entre fronteras.

QAFF 2026 "**NEGRO**" es una invitación a explorar todas las dimensiones de lo negro : desde el cine negro clásico hasta las narrativas afrodisruptivas, desde el dolor histórico hasta la belleza radical, desde la oscuridad literal de las salas de cine hasta la iluminación que viene del autodescubrimiento.

THE IMAGE THAT SPEAKS
For our eighth edition, we have chosen an image that challenges, questions, and celebrates. A child, his body covered in white powder—perhaps from a ritual, perhaps from play—gazes inward with profound serenity. This is not a portrait of contrast; it is a declaration of essence.

BEYOND THE SURFACE
NEGRO is not about skin tone. It is memory, resistance, spirituality, and cultural heritage. When we see this child transformed by white powder, whether in a ceremony, an initiation, or joyful play, we witness the paradox at the heart of identity: Blackness cannot be hidden, erased, or diminished. It lives beneath, within, and beyond the visible.
This image honors the ancestral practices that connect African communities across every continent: the sacred use of clay, ash, and chalk in rituals that mark transformation, protection, and belonging. It reminds us that our traditions are alive, they breathe and they evolve.

THE POWER OF NEGRO
In a world obsessed with categorizing bodies, Black cinema reclaims the narrative. It takes on the complexity of the diaspora, the beauty of cultural continuity, and the strength of self-definition. The child's contemplative gaze invites us to reflect on what we see, and to recognize what we know.

NEGRO is not just a color. It is a cosmos. It is us.

The eighth edition of the Quibdó África Film Festival unfolds under the theme "**NEGRO**," a word that condenses multiple meanings, tensions, and possibilities. After the success of "Invisible Borders" in 2025, QAFF 2026 explores Blackness as aesthetic, identity, resistance, and power.

"**NEGRO**" works on several levels: it is the color black in French, evoking film noir, the dark and mysterious aesthetic; it is Blackness as racial and cultural identity; it is the Afro as a political and artistic movement; it is the darkness that precedes light, the mystery that invites discovery.

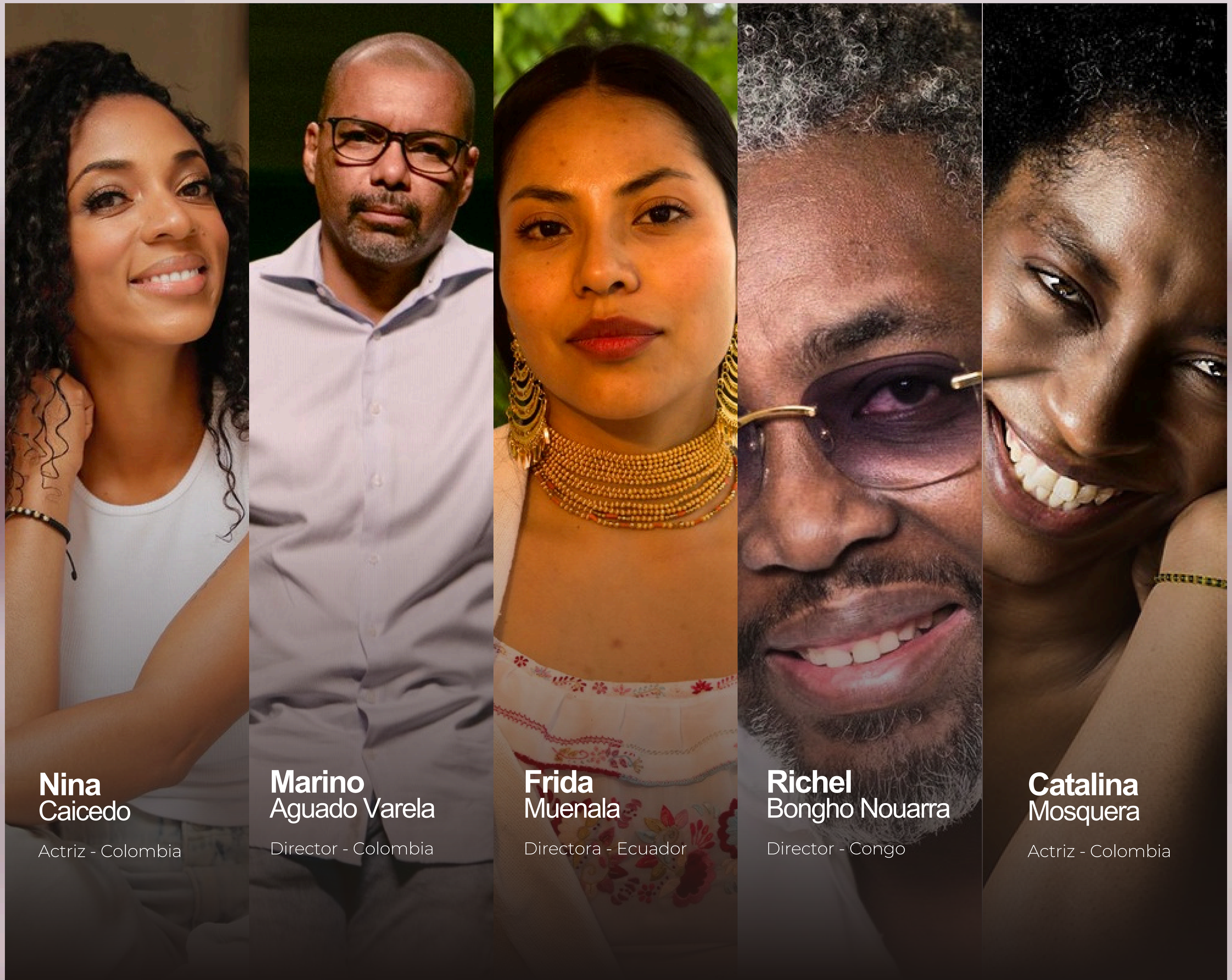
This word, pronounced the same in French, Spanish, and English, becomes a linguistic bridge uniting African Francophonie, Spanish-speaking Latin America, and the Anglophone world of the diaspora. It is a term that belongs to everyone and to no one, slipping between languages the way our histories slip between borders.

QAFF 2026 "**NEGRO**" is an invitation to explore every dimension of Blackness: from classic film noir to Afro-disruptive narratives, from historical pain to radical beauty, from the literal darkness of the cinema hall to the illumination that comes from self-discovery.

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

NUESTRO JURADO

Este prestigioso jurado aportará su experiencia y una diversidad de opiniones que enriquecerán las deliberaciones del festival. Su trayectoria en la industria cinematográfica garantizará una evaluación justa y equilibrada de las obras presentadas, teniendo en cuenta tanto los aspectos técnicos como los artísticos. Su presencia también contribuirá a ofrecer al público una experiencia enriquecedora, al permitirles conocer las perspectivas y el conocimiento de estos expertos y líderes en sus respectivos campos.



Nina
Caicedo

Actriz - Colombia

Marino
Aguado Varela

Director - Colombia

Frida
Muenala

Directora - Ecuador

Richel
Bongho Nouarra

Director - Congo

Catalina
Mosquera

Actriz - Colombia



Nina Caicedo Vargas – Actriz colombiana

Nació el 3 de febrero de 1986 en Quibdó, Chocó. Es hija del compositor y productor musical Nino Caicedo (fundador de la Orquesta Guayacán) y de la cantante y psicóloga Nimia Teresa Vargas Cuesta, y hermana del cantante y actor Anddy Caicedo.

Antes de dedicarse a la actuación, estudió Derecho en la Universidad Externado de Colombia, carrera que ejerció brevemente como abogada en la Secretaría Distrital de Movilidad del Chocó antes de dar el salto definitivo a la pantalla.

Su gran oportunidad llegó en 2009, cuando interpretó a Nelly en la serie de televisión Las Detectivas y el Víctor. A partir de ahí construyó una carrera sólida en la televisión colombiana, con papeles destacados en producciones como La Pola, Made in Cartagena, La Selección, La Esclava Blanca (como Sara), Azúcar (como Lola Ocoró) y La Niña (como Vanessa Mosquera).

Su trayectoria se ha internacionalizado con proyectos como Distrito Salvaje, serie nominada a los Premios Platino, y la película Escobar: la Traición, donde compartió elenco con Penélope Cruz y Javier Bardem. Más recientemente ha participado en Siempre Bruja y Enfermeras, y en el terreno teatral se ha destacado en obras como Mujeres a la Plancha, donde también exploró sus habilidades de canto y baile, y La Cena de los Idiotas.

Además de su carrera actoral, condujo el programa cultural Nuestra Herencia, donde entrevistó a más de un centenar de artistas colombianos. Sobre su trabajo ha dicho: "Lo que trato de hacer siempre es realizar bien mi trabajo, abrir puertas no solo por el hecho de ser mujer negra, sino porque soy profesional en lo que hago."

Nacida en el corazón del Pacífico chocoano, Nina Caicedo representa hoy una de las voces afrocolombianas más reconocidas del cine y la televisión nacional.

Nina Caicedo Vargas was born on February 3, 1986, in Quibdó, Chocó. She is the daughter of composer and music producer Nino Caicedo (founder of Orquesta Guayacán) and singer and psychologist Nimia Teresa Vargas Cuesta, and the sister of singer and actor Anddy Caicedo. Before turning to acting, she studied Law at the Universidad Externado de Colombia, a career she briefly practiced as a lawyer at Chocó's District Secretariat of Mobility before making the definitive leap to the screen. Her big break came in 2009, when she played Nelly in the television series Las Detectivas y el Víctor.

From there, she built a solid career in Colombian television, with standout roles in productions such as La Pola, Made in Cartagena, La Selección, The White Slave (as Sara), Azúcar (as Lola Ocoró), and The Girl (as Vanessa Mosquera).

Her career has gone international with projects like Wild District, a series nominated for the Platino Awards, and the film Loving Pablo (Escobar: la Traición), where she shared the cast with Penélope Cruz and Javier Bardem. More recently, she has appeared in Siempre Bruja and Nurses, and on stage she has stood out in plays such as Mujeres a la Plancha, where she also showcased her singing and dancing skills, and La Cena de los Idiotas.

Beyond her acting career, she hosted the cultural program Nuestra Herencia, where she interviewed over a hundred Colombian artists. On her work, she has said: "What I always try to do is do my work well, opening doors not just because I'm a Black woman, but because I'm a professional at what I do."

Born in the heart of the Chocó Pacific coast, Nina Caicedo represents today one of the most recognized Afro-Colombian voices in national film and television.



Marino Aguado Varela — Director colombiano

Comunicador social, director y productor documental caleño, con una carrera que este año cumple 30 años dedicados a la creación de contenidos audiovisuales. Su interés por el cine surgió desde el bachillerato, cuando ahorraba el dinero del recreo semanal para ir solo a ver funciones de cine y comprar la revista Toma 7 —en tiempos previos a internet. Estudió Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Occidente, pero terminó llegando al cine a través de la televisión. Su trabajo está profundamente ligado a proyectos culturales y educativos, con un interés particular por la música y el patrimonio del Pacífico colombiano. Entre sus documentales más reconocidos se encuentran El Viaje de la Marimba, un recorrido por los orígenes y el significado de la marimba a través de Senegal, México, Guatemala, Nueva York y Alemania; Zapata, el Gran Putas, primer documental sobre la vida del médico, folclorista y escritor Manuel Zapata Olivella a cien años de su natalicio; y Balada para Niños Muertos. A lo largo de su trayectoria ha sido merecedor del Premio Simón Bolívar en Colombia, del Premio de Televisión Latinoamericana en Montevideo, y ha recibido varias nominaciones a los Premios India Catalina. Actualmente se desempeña como Director de Producción del canal regional Telepacífico en Cali.

Su documental preferido para explorar el pasado y la identidad cultural es precisamente ese: hurgar en lugares y épocas para generar conocimiento histórico y valorar la herencia del Pacífico. Un recorrido que conecta directamente con la misión de QAFF de tender puentes entre el Pacífico colombiano y sus raíces africanas.

Marino Alberto Aguado Varela is a social communicator, director, and documentary producer from Cali, whose career this year marks 30 years dedicated to audiovisual content creation. His interest in film began in high school, when he would save his weekly recess money to go alone to watch film screenings and buy Toma 7, a monthly film publication — in a time before the internet. He studied Social Communication at Universidad Autónoma de Occidente, but ultimately found his way into filmmaking through television.

His work is deeply tied to cultural and educational projects, with a particular interest in the music and heritage of the Colombian Pacific. Among his most recognized documentaries are El Viaje de la Marimba (The Journey of the Marimba), which traces the origins and meaning of the marimba across Senegal, Mexico, Guatemala, New York, and Germany; Zapata, el Gran Putas, the first documentary on the life of physician, folklorist, and writer Manuel Zapata Olivella, made a hundred years after his birth; and Balada para Niños Muertos (A Ballad for Dead Children).

Throughout his career, he has received the Simón Bolívar Award in Colombia, the Latin American Television Award in Montevideo, and several nominations for the India Catalina Awards. He currently serves as Production Director at the regional channel Telepacífico in Cali.

His preferred way of exploring the past and cultural identity is exactly that: digging into places and eras to build historical knowledge and honor the region's heritage. A path that connects directly with QAFF's mission of building bridges between the Colombian Pacific and its African roots.



Catalina Mosquera — Actriz y bailarina colombiana

Una mujer afrocolombiana de Bogotá, actriz de teatro, coreógrafa y bailarina de danza contemporánea y tradicional, con formación como maestra en artes escénicas con énfasis en actuación por la Universidad Francisco José de Caldas y la Facultad de Artes ASAB.A lo largo de su trayectoria ha trabajado con directores reconocidos como Rolf Abderhalden,

Heidi Abderhalden, Sandro Romero y Fernando Pautt, y ha profundizado su formación en danza contemporánea, teatro físico, danza afro y danza tradicional colombiana con compañías como Zajana Danza, Cortocinesis, Palenke y la Fundación Cultural Kalimba.
Junto a su esposo Julián Díaz, artista oriundo de Candelaria, Valle del Cauca, con quien comparte el amor por el baile y la actuación, fundó hace más de una década DIOKAJU Generación Arte Afro, un grupo de teatro y danza que desde 2009 produce obras de teatro, danza y danza-teatro, y del cual es actualmente cofundadora y directora general. El proyecto integra a su propio núcleo familiar en los procesos creativos y desarrolla la técnica ESCENAFRO, que fusiona la danza afro tradicional con el lenguaje escénico contemporáneo.
Entre sus obras más destacadas está Raíz de Ébano, presentada en espacios como el teatro-foro "Género y Racismo" en Bogotá, y Detrás de mí Estoy Yo, creada junto a Julián Díaz, donde explora las máscaras que las mujeres se ponen a diario para verse a sí mismas y ser vistas por otros.
Sobre su trabajo escénico, ha dicho: "El estar en escena es un accionar político y es un lugar de reivindicación y dignificación, un lugar antirracista... hemos encontrado la manera de hacerlo de una forma poética, sin panfleto". Y sobre la danza: "He podido encontrarme, restaurarme, sanar, reconocerme como una mujer negra afrocolombiana... la danza es pasión, libertad, retos, es romper moldes".
Una trayectoria que encarna, en escena y en cuerpo, la misma memoria ancestral y resistencia afrodescendiente que QAFF celebra en pantalla.

Catalina Mosquera is an Afro-Colombian woman from Bogotá — a theater actress, choreographer, and dancer in both contemporary and traditional forms, trained as a performing arts teacher with an emphasis on acting from Universidad Francisco José de Caldas and the ASAB Faculty of Arts. Throughout her career she has worked with renowned directors such as Rolf Abderhalden, Heidi Abderhalden, Sandro Romero, and Fernando Pautt, and has deepened her training in contemporary dance, physical theater, Afro dance, and traditional Colombian dance with companies such as Zajana Danza, Cortocinesis, Palenke, and Fundación Cultural Kalimba.
Together with her husband Julián Díaz — an artist from Candelaria, Valle del Cauca, with whom she shares a love of dance and acting — she founded, over a decade ago, DIOKAJU Generación Arte Afro, a theater and dance group that has been producing theater, dance, and dance-theater works since 2009, of which she currently serves as co-founder and general director. The project brings her own family into its creative processes and has developed the ESCENAFRO technique, which fuses traditional Afro dance with contemporary stage language.
Among her most notable works is Raíz de Ébano, presented in spaces such as the "Gender and Racism" theater-forum in Bogotá, and Detrás de mí Estoy Yo (Behind Me Is Me), created together with Julián Díaz, which explores the masks women wear daily to see themselves and be seen by others.
On her work on stage, she has said: "Being on stage is a political act and a place of vindication and dignity, an anti-racist place... we've found a way to do it poetically, without preaching." And on dance: "I've been able to find myself, restore myself, heal, recognize myself as a Black Afro-Colombian woman... dance is passion, freedom, challenge, breaking molds."
A career that embodies, on stage and in body, the same ancestral memory and Afro-descendant resistance that QAFF celebrates on screen.



Frida Muenala — Directora de cine ecuatoriana

Una cineasta kichwa-zapoteca ecuatoriana, hija del reconocido cineasta indígena Alberto Muenala, pionero del cine kichwa en Ecuador y cofundador de la escuela de cine Corporación Rupai, en Otavalo. Estudió cine y video en la Universidad San Francisco de Quito. En 2011 realizó su primer documental, Huellas del Tiempo, que obtuvo el premio Cocoa al mejor documental de 2012. Entre sus trabajos posteriores destaca el cortometraje Warmi Luna–Gunaa Sol (2015), que explora los sentimientos de las mujeres kichwa otavalo frente al pensamiento occidental que ha marcado sus vidas desde el nacimiento. Su ópera prima como directora de largometraje, Warmi Pachakutik, sigue a cuatro mujeres de distintos pueblos y nacionalidades que incursionan en el arte, el activismo político y los negocios, extendiendo el diálogo desde lo personal hacia lo universal: la pertenencia, el rol de la mujer en la sociedad contemporánea y la reconstrucción de una identidad femenina anclada en la cosmovisión andina. Fue su propio padre quien sembró en ella la idea de retratar a una nueva generación de mujeres indígenas. La película inició su recorrido internacional en la muestra May Sumak de cine quichwa en Nueva York (2019) y formó parte de la selección oficial del Festival de Málaga 2021, además de presentarse en el Festival de Cine Feminista Equis en Quito.
Frida ha declarado que su reto central como cineasta es transformar a la mujer indígena en un sujeto activo dentro de las producciones —desde la realización hasta la actuación— rompiendo con los estereotipos que suelen acompañar su representación en pantalla.
Con una filmografía que incluye también Killa, Allpamanda y Kuychi Pucha, Frida Muenala representa una mirada indígena y femenina que dialoga profundamente con la vocación de QAFF de dar voz a narrativas históricamente silenciadas.

Frida Muenala is a Kichwa-Zapotec Ecuadorian filmmaker, daughter of renowned indigenous filmmaker Alberto Muenala — a pioneer of Kichwa cinema in Ecuador and co-founder of the Rupai Film School in Otavalo. She studied film and video at Universidad San Francisco de Quito. In 2011 she made her first documentary, Huellas del Tiempo (Footprints of Time), which won the Cocoa Award for best documentary in 2012.
Among her later works, the short film Warmi Luna–Gunaa Sol (2015) stands out, exploring the feelings of Kichwa Otavalo women toward the Western thinking that has shaped their lives since birth.
Her feature-length directorial debut, Warmi Pachakutik, follows four women from different peoples and nationalities engaged in art, political activism, and business, extending the dialogue from the personal to the universal: belonging, the role of women in contemporary society, and the reconstruction of a feminine identity anchored in Andean cosmovision. It was her own father who planted the idea of portraying a new generation of indigenous women. The film began its international journey at the May Sumak Kichwa film showcase in New York (2019) and was part of the official selection at the 2021 Málaga Film Festival, in addition to screening at the Equis Feminist Film Festival in Quito.
Frida has stated that her central challenge as a filmmaker is to transform indigenous women into active subjects within productions — from filmmaking to acting — breaking away from the stereotypes that often accompany their representation on screen.
With a filmography that also includes Killa, Allpamanda, and Kuychi Pucha, Frida Muenala brings an indigenous and feminine perspective that resonates deeply with QAFF's mission of giving voice to historically silenced narratives.



Richel Bongho-Nouarra — Cineasta congoleño

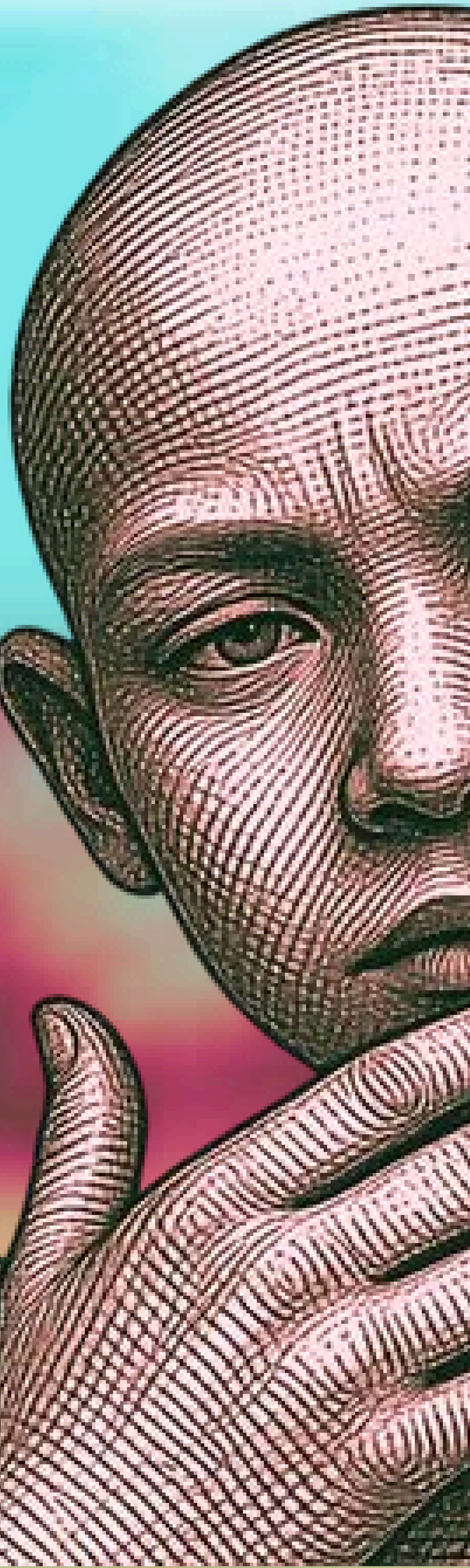
Es periodista independiente, cineasta y productor congoleño, egresado del SAE Institute de París en Realización Cinematográfica Digital, con especialización en documental.
Ha dirigido dos proyectos de publicación audiovisual y ha desarrollado una práctica profesional que abarca la producción ejecutiva, la escritura de guiones y el desarrollo de programas televisivos.

Is an independent journalist, filmmaker, and Congolese producer, a graduate of the SAE Institute Paris in Digital Filmmaking with a focus on documentary.
He has directed two audiovisual media publishing projects and has developed a professional practice spanning executive production, screenwriting, and television program development.

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

El cine AFRO DISRUPTIVO LLEGA A BOGOTÁ



WWW.QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

Pre lanzamiento 8ª edición

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

Auditorio Teresa Cuervo Borda

5 SEPT. 2026

4:00 – 7:00 PM

MUSEO AFRO DE COLOMBIA

NOIR



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

WWW.QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

CUANDO LA OSCURIDAD SE CONVIERTE EN LUZ

Culturas

Museo Nacional de Colombia



QAFF

Programa Prelanzamiento

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

MUSEO AFRO DE COLOMBIA

4:00 PM

Bienvenida y acreditación
Registro de invitados en el Lobby. Entrega de materiales de prensa, kit de bienvenida y acreditaciones del festival.

4:30 PM

Apertura oficial QAFF 2026
Palabras de apertura: **Wilfrid Massamba** (Dir. QAFF)
Katia González (Dir. Museo Nacional).
Santiango Trujillo (Secretario de Cultura de Bogotá)

5:00 PM

Lanzamiento de la programación
Presentación de la selección oficial, ejes temáticos NOIR, sedes en Quibdó y Bogotá, jurado internacional e invitados especiales.

5:30 PM

Conferencia inaugural
"NOIR: De la sombra impuesta a la luz elegida". Conferencia de Wilfrid Massamba sobre

6:00 PM

Proyección inaugural
CARABALÍ *DE MEDHIN TEWOLDE – 18'20" - MEXICO – 2026*
Un líder comunitario afrocolombiano es amenazado y forzado al exilio.

6:30 PM

Networking
Encuentro informal en el Lobby del Museo. Cóctel con viche y productos del Pacífico colombiano. Networking: prensa, embajadas, patrocinadores, realizadores.

7:30 PM

Cierre
Palabras Maestro de ceremonia Anuncio de los eventos de la semana 15–20 de septiembre en Bogotá.

ÁNGEL PEREA ESCOBAR

Maestro de Ceremonia

Colombiano, musicólogo y artista interdisciplinario, Ángel no solo conduce el evento, lo interpreta. Especialista en Historia social del arte y la cultura Afroamericana y de la diáspora africana.



Culturas

Museo Nacional de Colombia

CARABALÍ

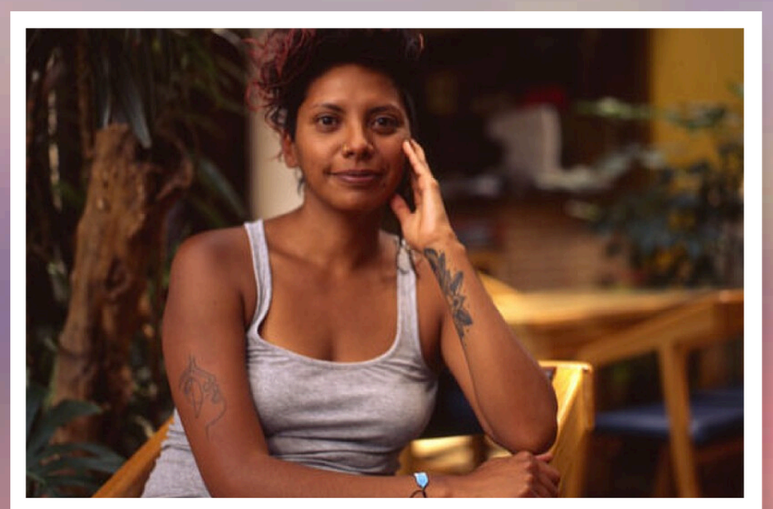
De Medhin Tewolde
Mexico – 2026



Directora: Medhin Tewolde
Guionistas: Medhin Tewolde
Productores: Daniela Contreras, Nicolas Défossé
Duración: 18'20"
Tipo de Proyecto: Documental
Fecha de Finalización: 1 de enero de 2026
Idioma: Español
Distribución:

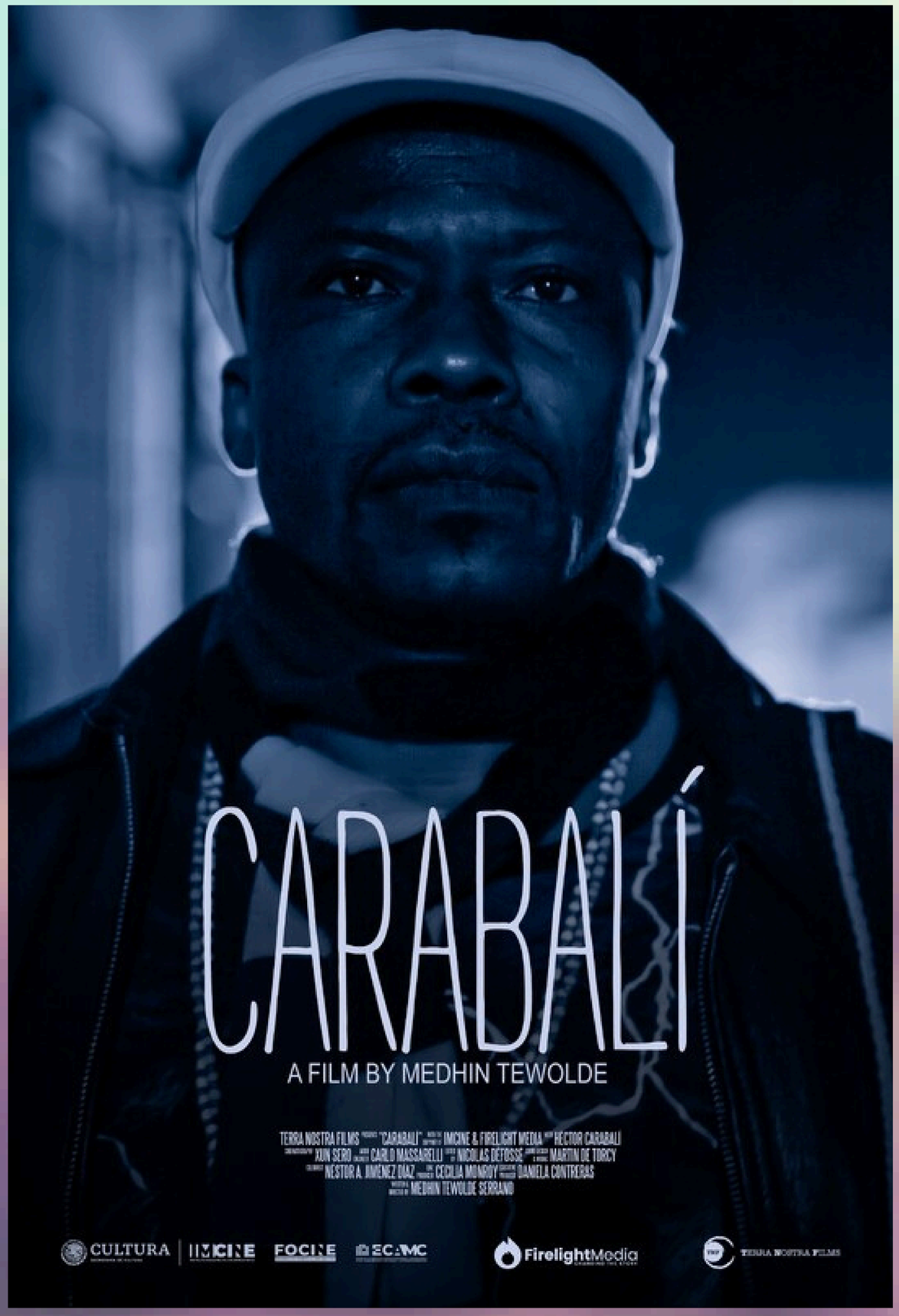
SINOPSIS

Un líder comunitario afrocolombiano es amenazado y forzado al exilio. Lejos de su tierra y su familia, Carabalí resiste en el desplazamiento, aferrándose a la esperanza de regresar algún día al lugar al que pertenece.



Biografía de la Directora - Medhin Tewolde

Medhin Tewolde Serrano es cineasta mexicano-eritrea y reside en Chiapas, México. Después de formarse en cine documental, se preocupó por contar las historias de otras personas. Desde entonces, se ha dedicado a facilitar procesos de video participativo e iniciativas de comunicación comunitaria. Acompañando estos procesos, tomó conciencia de su propio proceso de construcción identitaria como mujer afrodescendiente. Esta conciencia la llevó de vuelta al cine, convencida de su poder transformador y de la importancia de crear nuevas narrativas y representaciones de los afrodescendientes, sus resistencias y luchas. Dirigió el largometraje documental Negra (2020), el cortometraje animado Nyanga (2023) y el cortometraje documental Carabalí (2026).



SEPT. 2026

Culturas

Museo Nacional de Colombia

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

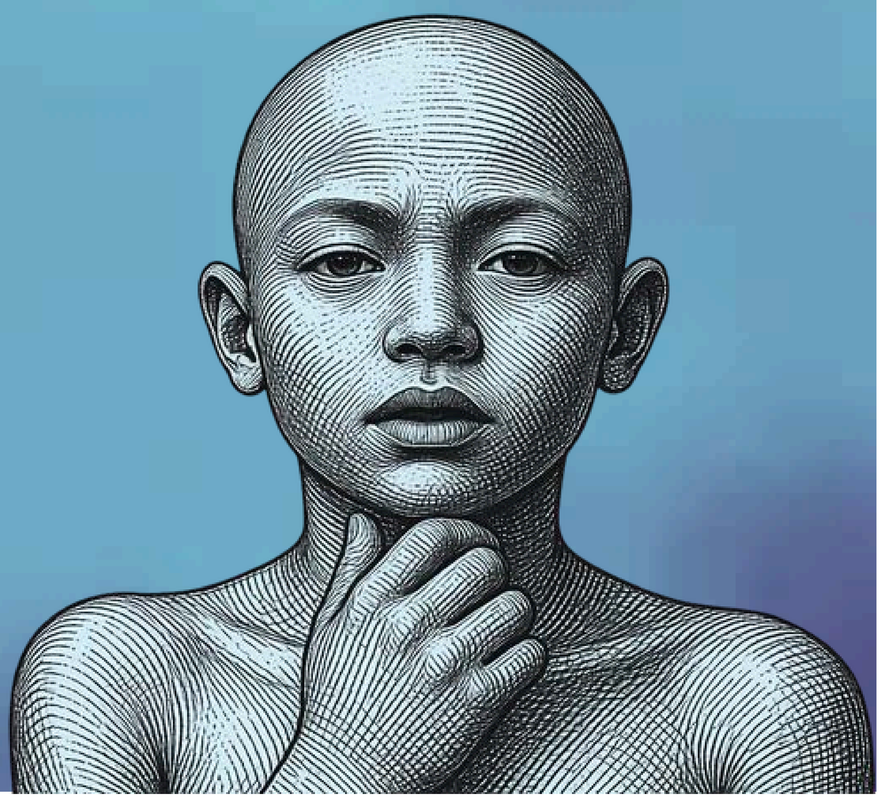


¡TE ESPERAMOS
EN LA ALIANZA FRANCESA!

Cra. 3 #18 - 45, Bogotá

af AllianceFrançaise Bogota

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA

QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

8ª EDICIÓN 14 - 17 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

FECHA	**14 –15 DE SEPTIEMBRE**
SEDE	**ALIANZA FRANCESA – BOGOTÁ**



14 DE SEPTIEMBRE

HORA	ALIANZA FRANCESA
3:00 - 5:00 pm	**FACE TO FACE** Performance de danza By Florent Mahoukou 19'54 - Congo **MANGO** (Joan Iyiola) - 11' - Francia, Reino Unido **CONCRETE MOVES** (Fagamou Fama Ndiaye) - 12' - Senegal **DIÁLOGO IMPROBABLE** NOIR ESTÉTICO: La estética de la oscuridad **Moderador**: **Panelistas**: Florent Mahoukou, Catalina Mosquera, Gwladys Gambie, Emma Van Lare

15 DE SEPTIEMBRE

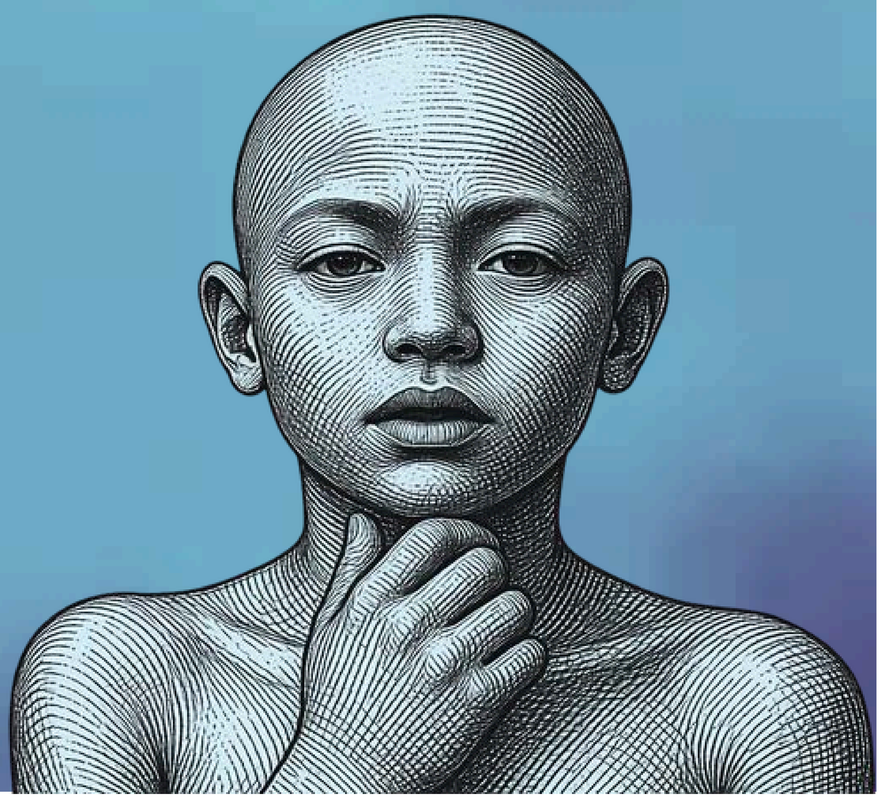
3:00 - 4:00 pm	**CAFE ?** (Bamar Kane) - 24'59 - Francia **Happy Meal** (Johanna Makabi) - 19'50 - Francia **GLORIA** (Marvin Yamb) - 15' - Guyana Frances **THE ONE WHO CRIES** (Cyrille Guei) - 20' - Francia

IMPERDIBLES

- ✔️ Networking
- ✔️ Exposición
- ✔️ Performance Artistica e musical

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

8ª EDICIÓN 14 - 17 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

FECHA **16 –17 DE SEPTIEMBRE**

SEDE **ALIANZA FRANCESA – BOGOTÁ**



16 DE SEPTIEMBRE

HORA	ALIANZA FRANCESA
3:00 - 5:00 pm	**CAPTAIN ANTHONY** (Gregory Robinson) - 8' - Colombia **LEER EN LAS GOTAS DE LLUVIA** (Lilian Pallares, Charles Olsen) - 10'24 - España **A KING DISPLACED** (Olayinka Eno Babalola) - 19'57 - Nigeria **SISTERS IN DESTINY: ANGELA DAVIS & GERTY ARCHIMEDE** (Pascal Frederic Archimede, Dimitry Zandronis) 52'40 - Guadeloupe

17 DE SEPTIEMBRE

3:00 - 6:00 pm	**PERFORMANCE ARTISTICA E MUSICAL** Alain Nkosi Konda + Zanu Live Acustico **NI CHAÎNES NI MAÎTRES** **(**Simon Moutaïrou) - 98' - Francia **DIÁLOGO IMPROBABLE** "NOIR Industria: Redes Sur-Sur" Solidaridad internacional y redes de cooperación como forma de reconstrucción

IMPERDIBLES

- ✔️ Networking
- ✔️ Exposición
- ✔️ Performance Artistica e musical

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

DIÁLOGO IMPROBABLE

NOIR ESTÉTICO
LA ESTÉTICA DE LA OSCURIDAD



FLORENT MAHOUKOU
Bailarin / Coreografo - Congo



GWLADYS GAMBIE
Artista Plástica - Martinique



CATALINA MOSQUERA
Actriz - Colombia



SHAMYR CAICEDO RIVAS
Gestor cultural, Activista / Colombia

SANTIAGO TRUJILLO
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

14 SEPT. 2026

3:00 – 5:00 PM

ALIANZA FRANCESA
CRA. 3 # 18 - 45, BOGOTÁ

MANGO

De Joan Iyiola
Reino Unido – 2025



Director/Guionista: Joan Iyiola
Productor: Laura Jumel, Alison Holder, Mary Iyiola, Joan Iyiola
Director de Fotografía: Yinka Edward
Editor: Xanna Ward Dixon, Patrick Walsh
Duración: 11'
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 1 de enero de 2025
Idioma: Inglés
Distribución: Salaud Morisset

SINOPSIS

Zadie es una floristería independiente que sufre en privado de fibromas, pero está decidida a llevar su carrera al siguiente nivel. Cuando llega un trabajo de ensueño, Zadie busca ayuda para controlar su cuerpo cambiante, pero los crecimientos no deseados amenazan con apoderarse de ella.



Biografía de la Directora - Joan Iyiola

Es una escritora, actriz, productora y cofundadora de Apatan Productions británico-nigeriana. Su debut como directora, el cortometraje DỌLÁPỌ̀ IS FINE (2020), ganó el HBO Short Film Award y fue preseleccionado para un BAFTA en 2021, proyectándose en más de 150 festivales en todo el mundo. Desde entonces, la película ha sido adquirida por Disney+, Netflix y HBO. Joan completó recientemente la BBC Studios Writers' Academy (2022) y actualmente tiene un encargo para una nueva serie original, House of Ojo.

CONCRETE MOVES

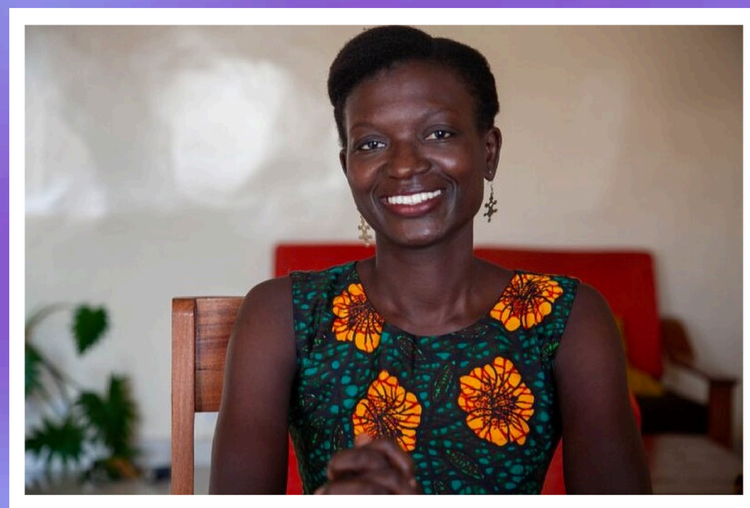
De Fagamou Fama Ndiaye
Senegal – 2025



Directora: Fagamou Fama Ndiaye
Guionista: Fagamou Fama Ndiaye
Productoras: Chloe Ortolé Diop, Fagamou Fama Ndiaye
Duración: 12'
Tipo de Proyecto: Cortometraje Experimental
Fecha de Finalización: 25 de septiembre de 2025
Idioma: Francés, Wolof
Distribución:

SINOPSIS

Concrete Moves está inspirado en un recuerdo de la infancia: el miedo provocado por una serpiente durante una excursión escolar al faro de Mamelles en Dakar. Al regresar a esa misma colina décadas después, encuentro un litoral transformado por una expansión urbana implacable. A través de la danza, imágenes de archivo, la invocación de la memoria y la metáfora de la serpiente como una ciudad que cambia de piel, la película traza un viaje a través de un lugar donde el cemento borra lentamente la memoria, la naturaleza y los rastros del pasado.



Biografía de la Directora - Fagamou Fama Ndiaye

Es una cineasta y curadora de cine senegalesa que explora nuevas formas de creación y circulación para el cine africano. Comenzó su carrera coordinando la Escuela de Postproducción, el Centro Yennenga fundado por Alain Gomis en Dakar, mientras también dirigía películas institucionales para diversas organizaciones senegalesas e internacionales. Actualmente, está desarrollando varios proyectos documentales, incluyendo su largometraje Maty o Real Life, beneficiario del Fondo Maïssa y una beca de desarrollo de la OIF. Fama también es alumni de varios programas internacionales, incluyendo Circle Women Doc Accelerator, One World Media y la IDFA Academy.

CAFÉ ?

De Bamar Kane
Francia – 2025



Director: Bamar Kane
Guionista: Bamar Kane
Productor: Bamar Kane
Duración: 24'59"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 10 de junio de 2025
Idioma: Francés
Distribución:

SINOPSIS

Ouzin, Baba y Sémou, amigos de toda la vida y jubilados, nunca fallan a su cita diaria para tomar café. Pero cada año, en abril, Sémou se siente atormentado por la pérdida de su primer amor. Una tarde, cuando Ouzin y Baba se preocupan por su amigo, Sémou no aparece para el café.



Biografía del Director - Bamar Kane

Bamar Kane es un actor, guionista y director senegalés. Como actor, ha participado en las películas Tirailleurs, Io Capitano y Ni chaînes, ni maîtres, así como en las series Le Monde de demain (Netflix), Deep (OCS Ciné+) y la miniserie británica Eric (Netflix). Es graduado del programa de escritura de guiones Nouvelles Écritures (2023) y actualmente está desarrollando varios proyectos de cortometrajes, largometrajes y series. En 2023, fue residente de la Villa Albertine en Atlanta y Nueva York, donde desarrolló un proyecto documental. En 2025, escribió y dirigió su primer cortometraje de ficción: ¿Café?.

HAPPY MEAL

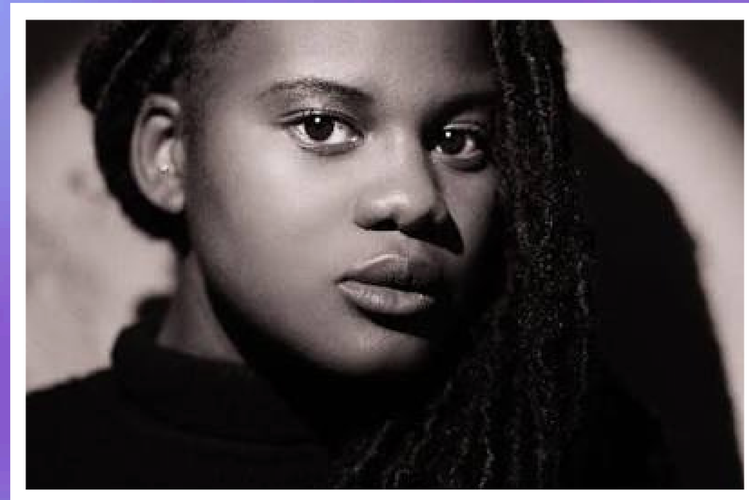
De Johanna Makabi
Francia – 2025



Directora: Johanna Makabi
Guionista: Johanna Makabi
Productoras: Sonia Makabi, Juliette Schrameck
Duración: 19'50"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 30 de marzo de 2025
Idioma: Francés
Distribución:

SINOPSIS

DOM, de 32 años, está en terapia. Al llegar el final de las vacaciones de Navidad, se le concede, por primera vez en años, el derecho a pasar un día a solas con sus hijas. Un día precioso... que teme ver llegar a su fin.

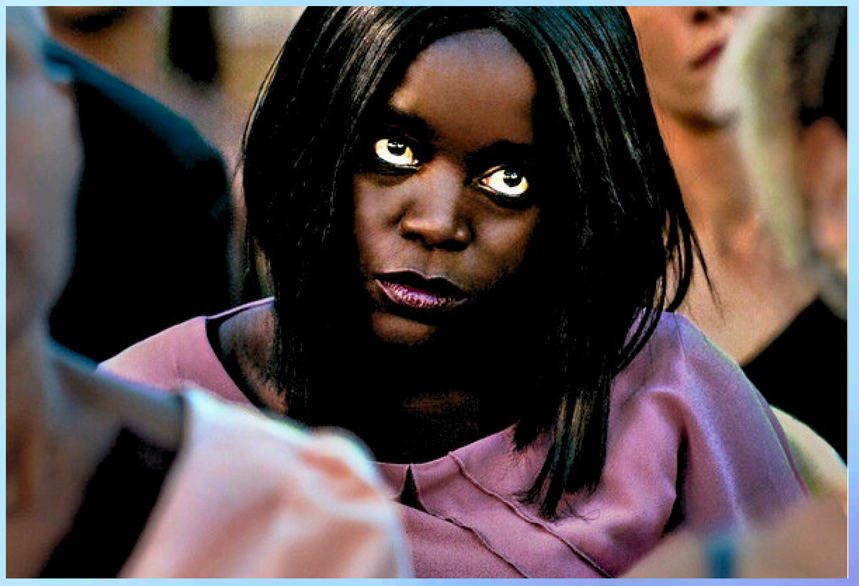


Biografía de la Directora - Johanna Makabi

Es directora y productora, nacida en París con orígenes senegaleses y congoleños (RDC). En 2017, codirigió y produjo su primer cortometraje documental titulado Méduse, Afro Hair, and Other Myths. También ha dirigido cortometrajes como Grace (ganador como mejor corto en el Festival du film français de Aix), Notre mémoire (Atlanta Film Festival, New York African Film Festival), A Laundry Day y Paulette et le Clown para Netflix Francia. Johanna se graduó en Cine por La Sorbona y completó el máster Jean Rouch en antropología y documental en la Universidad de Nanterre en 2018.

GLORIA

De Marvin Yamb
Guayana Francesa – 2025



Director: Marvin Yamb
Guionista: Marvin Yamb
Productores: Murielle Thierrin, Alexandre Collombier
Duración: 15'
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 30 de abril de 2025
Idioma: Francés
Distribución:

SINOPSIS

Cuando Gloria descubre un secreto profundo que su hija Ilana le confía, lucha por reaccionar, atrapada en el silencio de la religión y las tradiciones que asfixian a su familia.



Biografía del Director - Marvin Yamb

Tras iniciar su carrera como pintor y artista visual mientras cursaba sus estudios de grado y maestría en Literatura y Civilización Extranjera, desarrolló una pasión por el cine y se formó como director en la EICAR de París, donde se graduó en 2016. Trabajó en sets de cine en la región de Île-de-France, y luego regresó a Guayana Francesa para trabajar como caster y asistente de dirección, lo que le inspiró a realizar dos cortometrajes autoproducidos: Le goût du Calou y Parce que je t'aime. En ellos, aborda temas tabú con un estilo audaz y visual. También es el creador de "L'Abbatis", una residencia artística que gestiona con su asociación, acogiendo a artistas en las afueras de Cayena.

THE ONE WHO CRIES

De Cyrille Gueï
Francia – 2025



Director: Cyrille Gueï
Productor: Lucas Sénécaut
Duración: 20'
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 1 de noviembre de 2025
Idioma: Francés
Distribución: Patrick Hernandez

SINOPSIS

Una pastora es convencida por su amigo de la infancia, convertido en vendedor de medicamentos falsos, de que vaya a buscar los bienes que un espíritu le habría robado. De hecho, circula el rumor de que un demonio ronda las calles de Abiyán: "El que llora".



Biografía del Director - Cyrille Gueï

Cyrille Gueï es un actor, director y guionista francés de origen marfileño. Diplomado en el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático de París, se dio a conocer en la gran pantalla gracias a papeles en películas como Brice de Nice y L'Autre.

CAPTAIN ANTHONY

De Gregory Robinson
Colombia – 2025



Director: Gregory Robinson
Guionista: Alfred Robinson
Productor Ejecutivo: Alex Cottrell
Director de Fotografía: Lucas Mejía
Duración: 8'
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 5 de marzo de 2025
Idioma: Criollo - Inglés

SINOPSIS

En 1942, Anthony es un niño de diez años que vive en la isla de Providencia, Colombia. Sueña con ser un gran capitán de goleta como su padre, y va a la escuela todos los días para aprender sobre el mar y la navegación con su maestro Fabio. Las motivaciones de Anthony se ven afectadas cuando el maestro es reemplazado por una hermosa profesora del continente, que despertará en él el amor por primera vez. Este amor llevará a Anthony de regreso a su verdadero amor: el mar.



Biografía del Director – Gregory Robinson

Es un director, productor, guionista y gestor cultural colombiano de etnia raizal, nacido y arraigado en la herencia afrocaribeña de la isla de San Andrés, Colombia. Posee una Maestría en Televisión, Cine y Nuevos Medios por la **San Diego State University, California**, y es miembro del **Consejo Departamental de Cine y Audiovisuales de San Andrés**, donde participa activamente en la formulación de políticas culturales y audiovisuales para su comunidad. Su obra establece un puente entre la identidad raizal del Caribe colombiano y la cinematografía contemporánea, llevando la cultura insular, a menudo invisibilizada, al diálogo con las narrativas afrodescendientes y de la diáspora. Su trabajo explora la memoria, el territorio y la resistencia desde una mirada profundamente humana y cinematográfica.

LEER EN LAS GOTAS DE LLUVIA

De Lilián Pallares, Charles Olsen
España – 2025



Directores: Lilián Pallares, Charles Olsen
Guionista: Xisca Minart
Productora: Antenablue
Duración: 10'24"
Tipo de Proyecto: Cortometraje Experimental
Fecha de Finalización: 12 de diciembre de 2025
Idioma: Inglés, Portugués, Español
Distribución:

SINOPSIS

Una artista y madre angoleña, su hija de cuatro años y una pintora neozelandesa crean mundos imaginarios en tierras nuevas. Estos encuentran eco en el poema de Xisca Minart «Read in Raindrops



Biografía de los Directores – Lilián Pallares, Charles Olsen

Lilián Pallares y Charles Olsen forman el dúo creativo Antenablue, especializado en cine poético. Sus cine-poemas se han exhibido en festivales internacionales de cine poético y han aparecido en revistas digitales como Moving Poems, Poetry Film Live, Atticus Review y Blackmail Press. Su cine-poema colaborativo en lengua maorí, Noho Mai, realizado durante la Residencia Artística que recibieron en CRA Matadero Madrid en 2020-2021, ganó el premio al Mejor Cine-Poema en el 8º Ó Bhéal Poetry Film Festival en 2020. En 2022 y 2023, impartieron talleres creativos de poesía con niñas del orfanato Our Little Roses en San Pedro Sula, Honduras, con quienes filmaron las piezas Grey Silence y In a House a Cloud Floats.

A KING DISPLACED

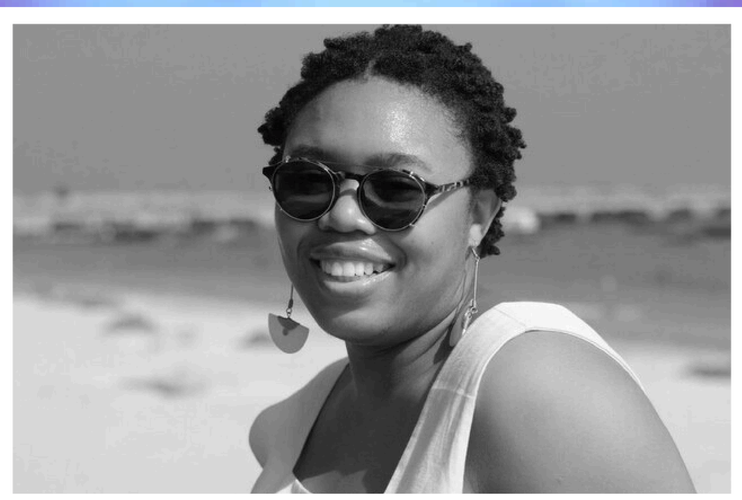
De Olayinka Eno Babalola
Nigeria – 2026



Director: Olayinka Eno Babalola
Guionista: Olayinka Eno Babalola
Productora: Olayinka Eno Babalola
Duración: 19'57"
Tipo de Proyecto: Cortometraje Documental
Fecha de Finalización: 10 de enero de 2026
Idioma: Inglés
Distribución:

SINOPSIS

Daniel Hungbeji navega su vida diaria tanto como pescador como gobernante tradicional dentro del asentamiento acuático de Makoko, Lagos, Nigeria. Cada año, el Gobierno del Estado de Lagos invade gradualmente este asentamiento de dos siglos de antigüedad, desplazando a miles de personas de su comunidad. Seguimos a Daniel en su día a día, esforzándose por preservar su comunidad incluso cuando fuerzas fuera de su control amenazan con borrar su forma de vida tradicional y su legado.

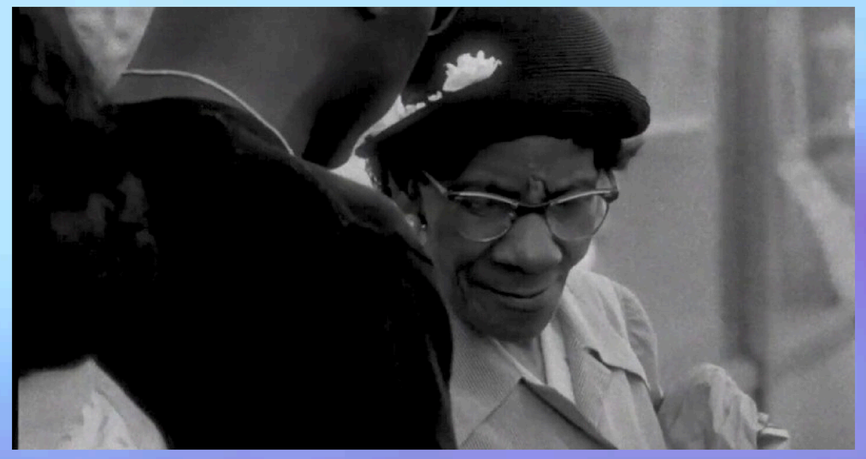


Biografía de la Directora - Olayinka Eno Babalola

Es una cineasta y artista visual nigeriana que explora el mundo que la rodea a través de la imagen en movimiento. Armada con una formación formal en Artes Visuales y una educación informal en cine —cultivada como una entusiasta de las películas románticas de toda la vida— aborda la narración con amor por la emoción y la conexión humana, creando películas diseñadas para resonar y conmover al público. Aunque sus películas abarcan una amplia gama de temas, desde lo experimental hasta el documental, todas permanecen unidas por su amor por las personas que aparecen en ellas. Como productora de proyectos como Surf Ghana (as told by Sandy Alibo) y A Study on Love, Olayinka aporta una mirada sensible y cinematográfica a cada historia que cuenta.

SISTERS IN DESTINY: ANGELA DAVIS & GERTY ARCHIMÈDE

De Pascal Archimède, Dimitry Zondronis
Guadeloupe – 2025



Directores: Pascal Archimède, Dimitry Zondronis
Guionistas: Pascal Archimède, Dimitry Zondronis
Productores: Dimitry Zondronis, Baptiste Brunner
Duración: 52'40"
Tipo de Proyecto: Documental
Fecha de Finalización: 30 de noviembre de 2025
Idioma: Francés
Distribución:

SINOPSIS

Dos mujeres. Dos continentes. Una misma lucha. Desde Guadalupe hasta Estados Unidos, Sisters in Destiny explora los caminos entrelazados de Gerty Archimède, pionera del feminismo y la lucha anticolonial, y Angela Davis, símbolo global de los derechos civiles y la resistencia. A través de sus activismos, sus voces y su encuentro histórico, la película descubre una poderosa historia de hermandad negra, resiliencia y legado — un capítulo olvidado que aún resuena hoy.



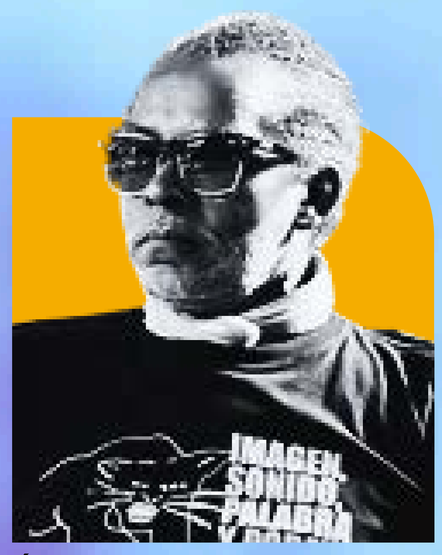
Biografía de los Directores - Pascal Archimède, Dimitry Zondronis

Pascal Archimède es un creador guadalupense, entrevistador y narrador cultural cuyo trabajo se sumerge en las intersecciones de la historia, la música, la identidad y la sociedad. Con una formación en civilización estadounidense y ciencias de la educación, combina la perspicacia intelectual con la sensibilidad artística para amplificar voces que a menudo son olvidadas o ignoradas. Durante más de una década, Pascal se ha establecido como una voz destacada en los medios francófonos y anglófonos, entrevistando a íconos globales.
Dimitry Zondronis es un productor y documentalista que ha trabajado en proyectos que exploran narrativas de resistencia y memoria en el Caribe y más allá. Su trabajo se caracteriza por una mirada atenta a las historias de lucha y emancipación de los pueblos afrodescendientes.

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

DIÁLOGO IMPROBABLE

NOIR INDUSTRIA
CIRCULACIÓN Y MERCADOS SUR-SUR



ÁNGEL PEREA ESCOBAR
Moderador:
Musicólogo, artista interdisciplinario/ Colombia



ESSEHOMO PINO VALOYES
Gestor cultural – Equipo Directivo Hijos de Obatala / Colombia



ALAIN NKOSI NKONDA
Musico, Productor - Embajador por la UNICEF / RD. Congo-USA



ZANU
Cantante / Ghana-USA



LUCAS SILVA
Director, Productor / Colombia

Performance Artistica e musical

Alain Nkosi Konda + Zanu
Live Acustico

17 SEPT. 2026

3:00 –6:00 PM

AfrikoolMusicProductions

ALIANZA FRANCESA
CRA. 3 # 18 - 45, BOGOTÁ

NI CHAÎNES NI MAÎTRES

De Simon Moutaïrou
Francia – 2024



Directores: Simon Moutaïrou
Guionistas: Pascal Archimède, Dimitry Zondronis
Productores: Hugo Sélignac et Nicolas Dumont
Duración: 98'
Tipo de Proyecto: Largometraje
Fecha de Finalización: 2023
Idioma: Francés
Distribución: StudioCanal

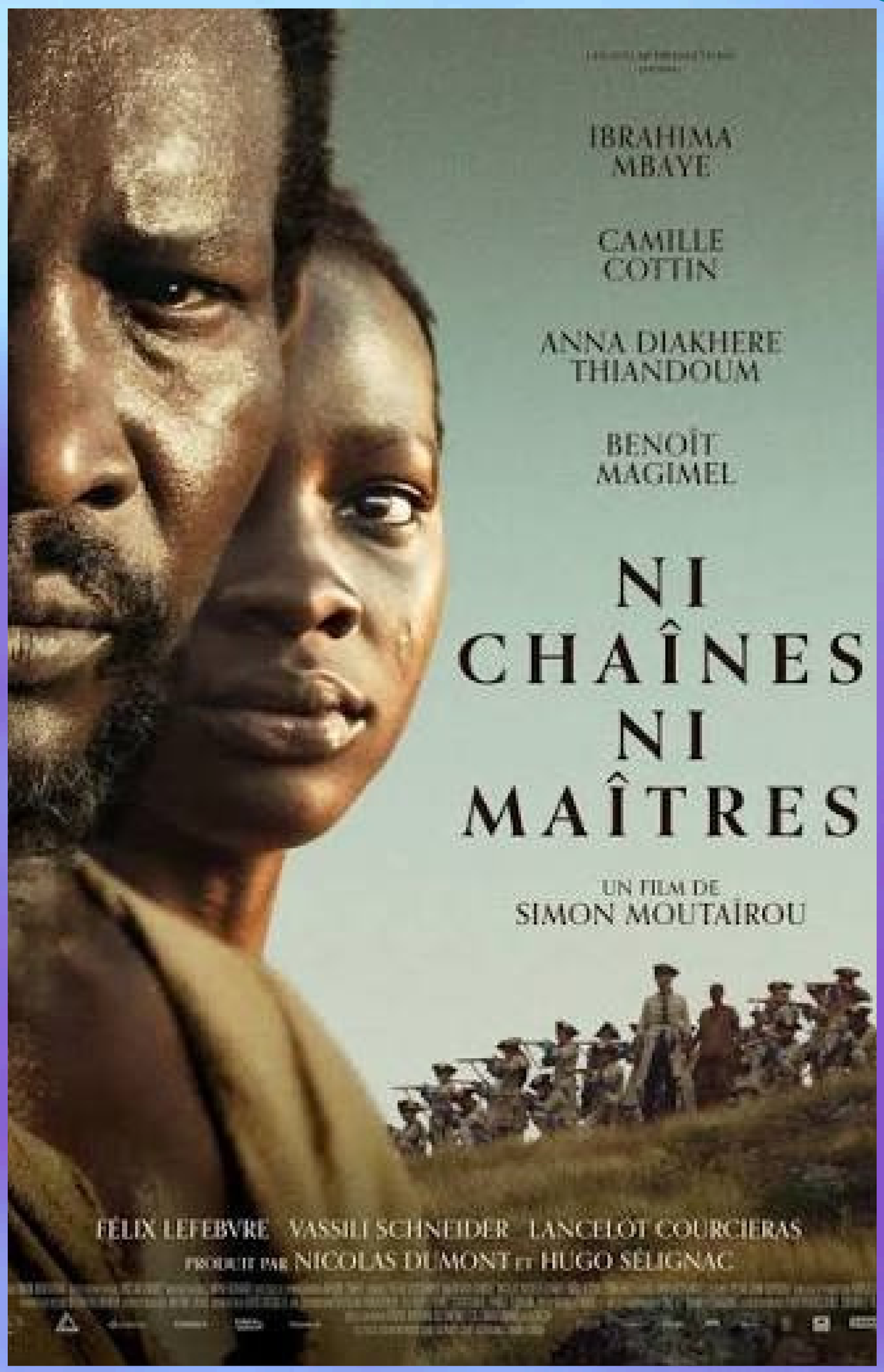
SINOPSIS

1759. Isla de Francia (actual Isla Mauricio). Massamba y Mati, esclavos en la plantación de Eugène Larcenet, viven en el miedo y el trabajo forzado. Él sueña con que su hija sea liberada; ella, con escapar del infierno verde de la caña de azúcar. Una noche, ella huye. Madame La Victoire, una famosa cazadora de esclavos, es contratada para rastrearla. Massamba no tiene otra opción que huir a su vez. Con ese acto, se convierte en un "marron", un fugitivo que rompe para siempre con el orden colonial.



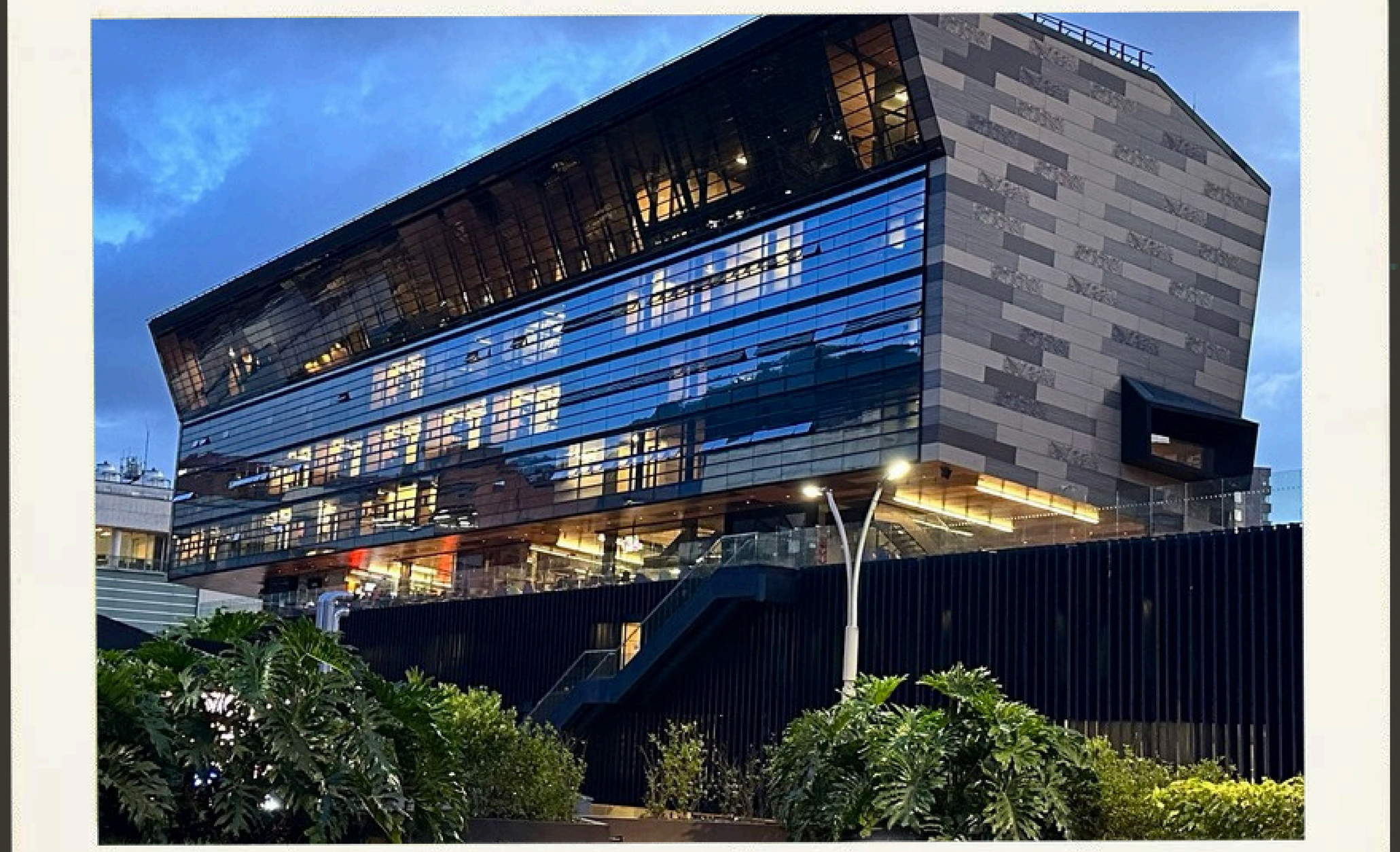
Biografía del Director - Simon Moutaïrou

Estudió letras, hipokhâgne, el camino de los que viven entre libros, pero el cine lo atrapó en 2006. Antes de dirigir, aprendió a habitar las sombras de otros — coescribió thrillers de tensión como L'Assaut (2010), Braqueurs (2015), y dos películas que marcaron su oficio: Boîte noire (2021) y Goliath (2022). Por la primera, una caja negra de secretos y mentiras, fue nominado al César al Mejor Guion Original en 2022.
Pero el salto no llegó hasta 2024, cuando se puso detrás de la cámara por primera vez. Su primer largometraje como director, Ni chaînes ni maîtres, no es solo una película. Es un viaje al corazón del marronnage, a las colonias francesas del siglo XVIII, a la memoria de quienes se negaron a ser propiedad de nadie.



17 SEPT. 2026

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

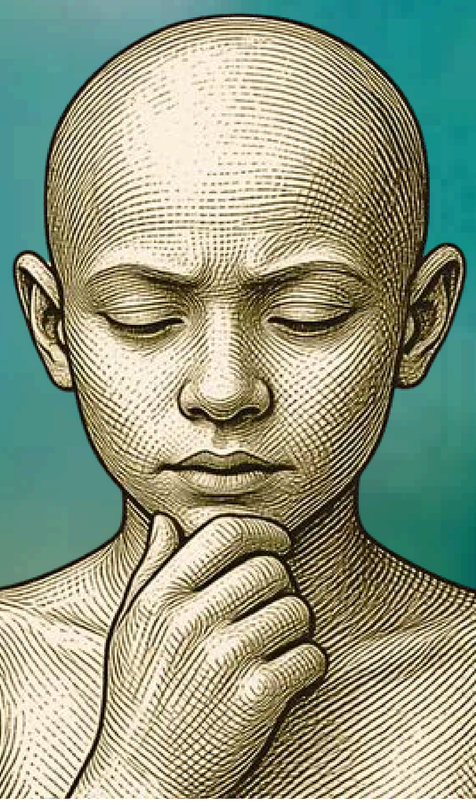


¡TE ESPERAMOS EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA!

Cra 7 # 40 - 62, Bogotá

Pontificia Universidad
JAVERIANA
Colombia

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA
QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL
8ª EDICIÓN 14 - 18 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

FECHA **15 -16 DE SEPTIEMBRE**

SEDE **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA – BOGOTÁ**



15 DE SEPTIEMBRE

HORA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
10:00 - 1:00 pm	**CAIDA LIBRE** (Wilson Borja) - 9' - Colombia *con la presencia de la directora* **KANEKALON** (Sara J. Asprilla) - 12'30 - Colombia **BERTHA** (Laura Asprilla) - 12'44 - Colombia **HACKER LEONILIA** (Gustavo Fontele Dourado) - 14'59 - Brazil **VICHE** (Jorge Eliecer Leudo Murillo) - 17'10 - Colombia **TIA CIATA** (Mariana Campos y Raquel Beatriz) – 26' - Brasil *con la presencia de la directora* **DIÁLOGO IMPROBABLE** **NOIR MEMORIA** Matriarcado negro y territorio sonoro

16 DE SEPTIEMBRE

HORA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
10:00 - 1:00 pm	**LA TINAJA** (Ernestina Miranda, Mar Aje) - 13'47 - Colombia **THE LAST DANCE** (Hayden Mclean) - 16'39 - Reino Unido **WATERFRONT MEMORIES** (Marton Olympio) - 20' - Brazil **WHEN THE WORLD BROKE OPEN** (Desiree Mbakumua Meiffret) - 29'59 - Estados Unido **DIÁLOGO IMPROBABLE** "Después de la Tormenta: cuerpo, tierra y renacer" La emergencia en el Chocó y la capacidad de renacer

CAÍDA LIBRE

De Wilson Borja
Colombia – 2024



Director: Wilson Borja
Guionista: Wilson Andres Borja
Productores: Diego Felipe Rios, Maria Paula Lorgia
Música Original: Carolina Borja
Diseño de Sonido: Carolina Lucio
Compositing: Carlos Andres Alarcón
Animación: Simon Beltran, Juan David Aristizabal
Duración: 9'
Tipo de Proyecto: Animación
Fecha de Finalización: 31 de octubre de 2024
Idioma:
Distribución:

SINOPSIS

En un intento desesperado por escapar del aislamiento, un personaje sin rostro se lanza desde una cornisa esperando encontrar su final, sin saber que en el fondo de la caída las leyes de la gravedad no aplican para él: rebota. Frustrado por este hecho, sigue intentándolo en diferentes escenarios, en un ciclo constante. Todo esto, enmarcado en un paisaje desolado, contaminado y sin recursos.



Biografía del Director - Wilson Borja

Nació en Bogotá, Colombia, en 1980. Después de graduarse como diseñador gráfico en 2003, ha estado creando imágenes para revistas y libros durante más de diez años. En animación, ha colaborado como artista conceptual y diseñador de personajes para proyectos de televisión y cine. Se graduó de la Maestría en Bellas Artes en el programa de Studio Art de la Universidad de Arkansas después de obtener una beca Fulbright en 2011. Actualmente, enseña cursos de ilustración y animación en el programa de diseño gráfico de la Universidad Nacional de Colombia. Su cortometraje más reciente, Reparations, fue galardonado con el premio Ciudad de Annecy en la sección Perspectives del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy 2022.

KANEKALON

De Sara J. Asprilla
Colombia – 2025



Directora: Sara J. Asprilla
Guionista: Sara J. Asprilla
Productora: Karol Mora Albarracin
Duración: 12'30"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 2 de abril de 2025
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

Teyo, una chica trans, se prepara para empezar en su nuevo colegio exclusivo para chicas. Mientras recorre Quibdó, una ciudad cálida y vibrante, sortea los ritmos y las miradas que la reciben antes de entrar a clase.



Biografía de la Directora - Sara J. Asprilla

Sara J. Asprilla nació en Bahía Solano, Chocó, en 1997. Afro y cuir, su obra explora la interrelación entre identidad cultural y género desde los márgenes de su territorio. Es directora de los cortometrajes Kanekalon (FICCI, 2025), Degenere (Interfilm Berlín 2024 y Bogoshorts 2023) y Neneco (FICCI, 2023). Su cortometraje Kanekalon, seleccionado en el QAFF 2026, continúa esta línea de trabajo situada en el Pacífico chocoano, donde el cuerpo y la identidad se piensan siempre desde el territorio.

O control de cambios

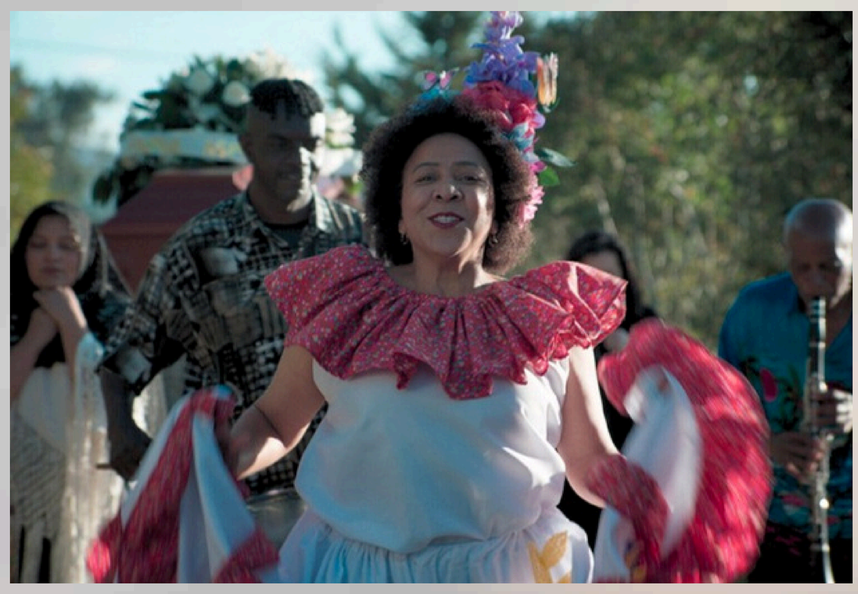
Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

15 SEPT. 2026

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

BERTHA

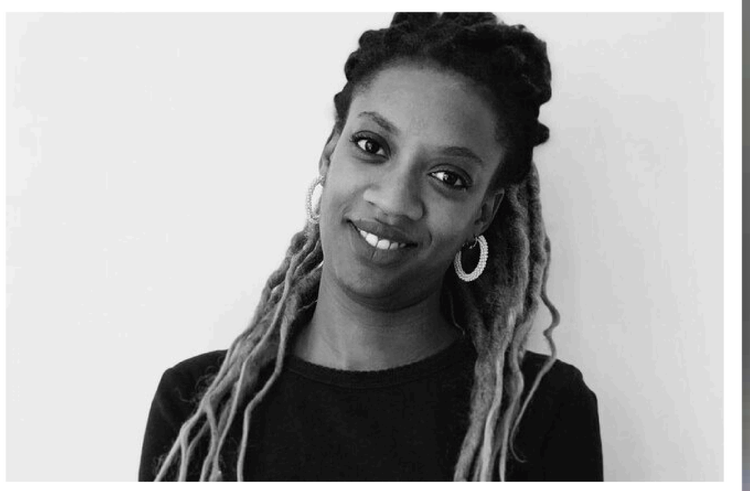
De Laura Asprilla
Colombia – 2025



Directora: Laura Asprilla
Guionista: Laura Asprilla
Productores: Andres Hernandez, Laura Asprilla
Duración: 12'44"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 17 de enero de 2025
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

ULDA (65) se niega a hacerse cargo del funeral de su esposo machista porque él murió en la cama de otra mujer. En casa, solo queda Bertha, una cabra revoltosa, que será su compañía mientras ella vuelve a ser la mujer que era antes.

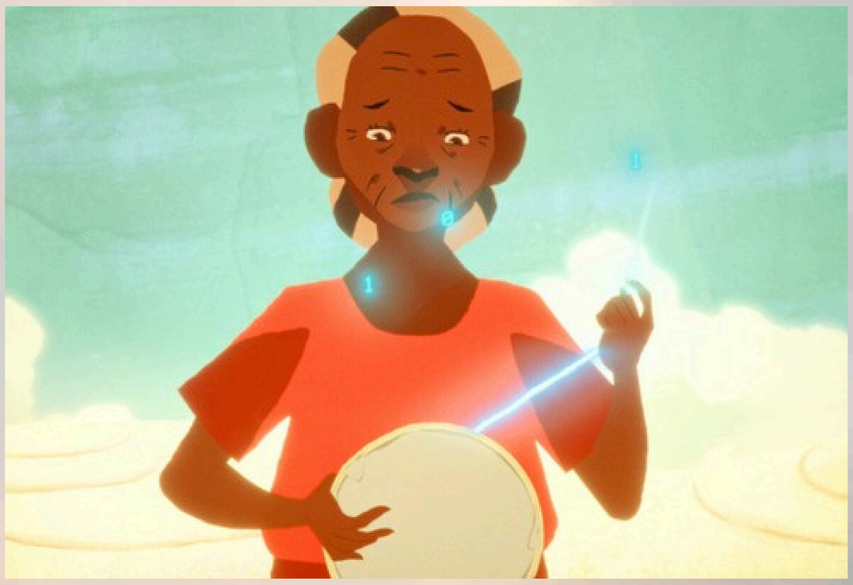


Biografía de la Directora - Laura Asprilla

Laura Asprilla es cineasta afrocolombiana, gestora cultural y comunicadora. Seleccionada para Talents Berlinale Buenos Aires 2023, ganadora de la beca Idartes 2012 y residencia artística en Francia (2018). Es guionista, directora y productora ejecutiva del cortometraje Bertha (en postproducción), seleccionado para el QAFF 2026. Cuenta con una Maestría en Gestión Cultural y Producción Audiovisual. Ha sido curadora de la Muestra Afro en la Cinemateca de Bogotá y en FICCI 2022-2023, y directora del documental Palenque, mujeres y saber. Su obra explora la memoria, la identidad y la resistencia afrocolombiana.

HACKER LEONILIA

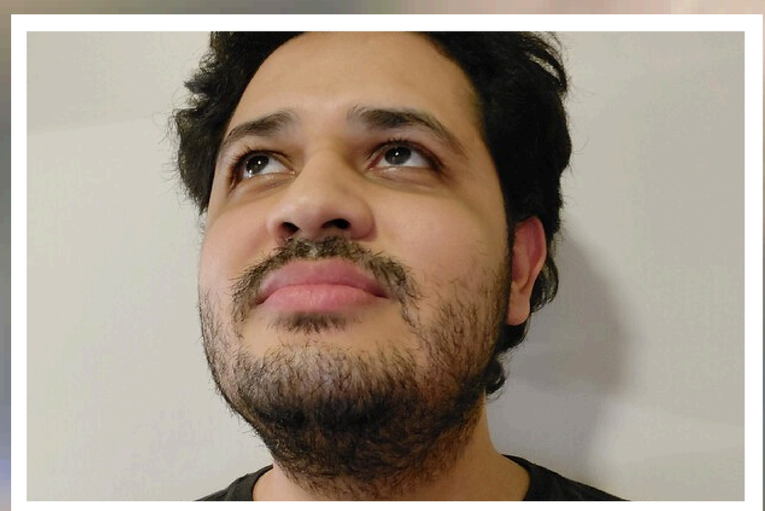
De Gustavo Fontele Dourado
Brasil – 2026



Director: Gustavo Fontele Dourado
Guionista: Gustavo Fontele Dourado
Productores: Gustavo Fontele Dourado, Luciana Menescal Landwehr, Rafael Moura, Lorena Figueiredo
Duración: 14'59"
Tipo de Proyecto: Animación
Fecha de Finalización: 1 de enero de 2026
Idioma: Portugués
Distribución:
Productoras: Fontele Studios, Algo Além Filmes, Avera Filmes, Toti Produções, Madá Produções

SINOPSIS

En el futuro, una anciana hacker y bordadora debe enfrentar sus propios traumas y usar sus habilidades para escapar de una realidad virtual. Esta historia está basada en la vida de mi abuela, Leonilia Ferreira.



Biografía del Director -Gustavo Fontele Dourado

Gustavo Fontele Dourado es un cineasta brasileño. Es uno de los fundadores de Fontele Studios, una empresa multimedia brasileña que produce películas, libros y cómics. Gustavo dirigió In Memoriam (2018) (Festival de Brasilia, The Lift-Off Sessions) y Everyday Delusions (2023). Recientemente dirigió el cortometraje animado Hacker Leonilia (Mostra Tiradentes, Festival de Cine de Brasilia), que tiene estatus de estreno internacional y también ha desarrollado la versión de largometraje.

O control de cambios
Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia
15 SEPT. 2026
QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

VICHE

De Jorge Eliecer Leudo Murillo
Colombia – 2024



Director: Jorge Eliecer Leudo Murillo
Guionista: Jorge Eliecer Leudo Murillo
Productora: Sharon Kathiana Ochoa Ibarguen
Duración: 17'10"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 4 de diciembre de 2024
Idioma: Portugués
Distribución:

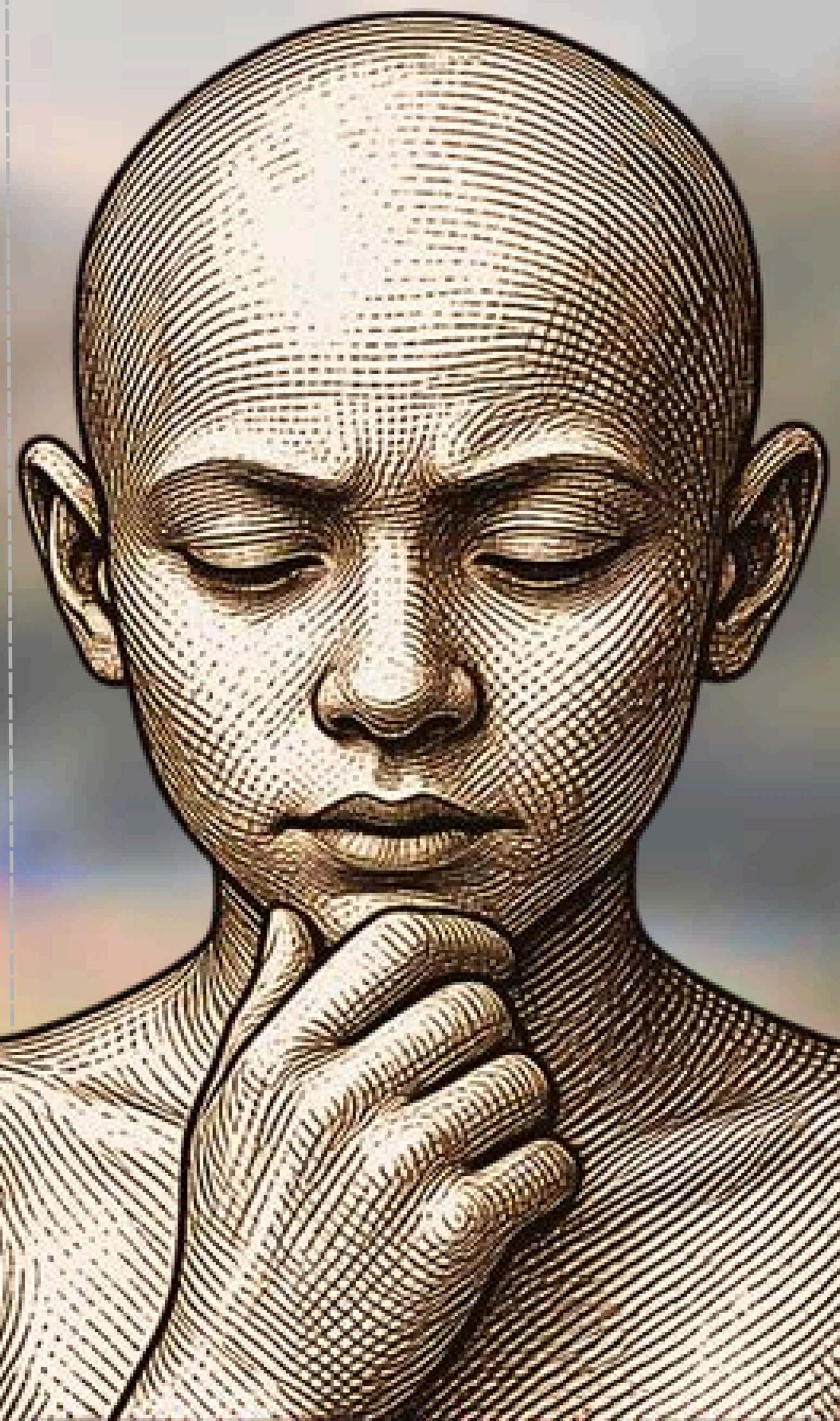
SINOPSIS

En el corazón del Chocó, Diógenes, un joven universitario afrocolombiano, vive atrapado entre las tradiciones de su abuelo Anacleto, un maestro productor de viche, y sus propias aspiraciones de salir al mundo y construir una vida diferente.



Biografía del Director - Jorge Eliecer Leudo Murillo

Jorge Eliécer Leudo Murillo es un profesional con experiencia en producción audiovisual, comunicación estratégica, dirección, guion, fotografía cinematográfica y creación de contenidos multimedia. Su trabajo se ha desarrollado principalmente en contextos comunitarios, culturales y sociales, con un enfoque en la visibilización de las comunidades afrodescendientes, el fortalecimiento de la identidad territorial y la construcción de narrativas desde el Pacífico colombiano.



QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

15 SEPT. 2026

TIA CIATA

De Mariana Campos, Raquel Beatriz
Brasil – 2017



Director / Guionistas: Mariana Campos, Raquel Beatriz
Productora Ejecutiva: Mariana Campos
Productora: Ana Beatriz Silva
Duración: 26'
Tipo de Proyecto: Documental
Fecha de Finalización: 2017
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

El documental aborda el protagonismo femenino negro desde la óptica de la personaje popular Tia Ciata, una mujer de suma importancia para la historia y la cultura brasileña, referencia en la construcción de la identidad nacional.



Biografía de la Directora y Productora - Mariana Campos, Ana Beatriz Silva

Detrás de cada historia hay mujeres que construyen, que producen, que dirigen. Mariana Campos y Ana Beatriz Silva son el alma de Timoneira Producciones, un equipo que entiende el audiovisual como una herramienta de transformación social.

Juntas han dado vida a cortometrajes como Tia Ciata (2017) y Minha História é Outra (2019) —finalista del Gran Premio del Cine Brasileño 2021—, y son creadoras y codirectoras de la Muestra de Cine IFÉ, un espacio que visibiliza obras de realizadores negros, indígenas y LGBTQIAPN+.

Actualmente, desarrollan Olhares Plurais, una serie documental que promete ampliar las narrativas y celebrar la diversidad.



QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM
WWW.
15 SEPT. 2026
O control de cambios
IHS
Pontificia Universidad JAVERIANA
Colombia

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

DIÁLOGO IMPROBABLE

NOIR MEMORIA
MATRIARCADO NEGRO Y TERRITORIO SONORO



Moderadora:
MARÍA JOSÉ LÓPEZ
Abogada y Socióloga - Control de Cambios / Colombia



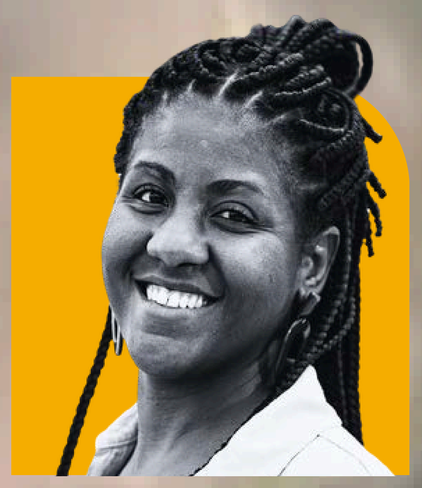
EMMA VAN LARE
Actriz - Ghana / United States



ANA BEATRIZ SILVA
Productora Cultural / Brasil



WILSON BORJA
Diseñador gráfico- Colombia



MARIANA CAMPOS
Directora y guionista / Brasil

15 SEPT. 2026

3:00 – 5:00 PM

WWW.QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

control de cambios

Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

Pontificia Universidad Javeriana!
Cra 7 # 40 - 62, Bogotá

LA TINAJA

De Ernestina Miranda, Mar Aje
Colombia – 2025



Directoras: Ernestina Miranda, Mar Ajé
Guionistas: Ernestina Miranda, Mar Ajé
Productora: Madre Monte
Duración: 13'47"
Tipo de Proyecto: Experimental, Cortometraje
Fecha de Finalización: 1 de agosto de 2025
Idioma: Español
Distribución: Madre Monte

SINOPSIS

¿Dónde guardamos nuestros recuerdos? ¿Dónde perduran? ¿Cómo los recordamos? Una epifanía disipa el olvido y reconstruye el vínculo entre Esther, la protagonista, y sus ancestros a través del mundo de los sueños, los recuerdos de su madre y la restauración de una vasija de barro heredada. Este cortometraje, creado en el marco de círculos de mujeres, navega de manera íntima, poética y femenina por los momentos de un rito de paso. Inmerso en la cosmovisión palenquera, con la intención de percibir los misterios más que de desvelarlos, esta obra es una ventana sutil a esos sentimientos que crecen entre ciénagas y arroyos.



Biografía de las Directoras - Ernestina Miranda, Mar Aje

Ernestina Miranda es lideresa comunitaria en Palenque. Campesina y guardiana biocultural. Co-fundadora de Madre Monte. Co-directora del cortometraje Ngubá. Asistente de producción y narradora de narrativas visuales y sonoras. Gestora en la salvaguarda de las expresiones culturales en Palenque, especialmente la lengua y los conocimientos de sanación.

Mar Ajé nació en Córdoba, Argentina, y ha vivido en el Caribe colombiano durante doce años. Desarrolla procesos artísticos y pedagógicos relacionados con la memoria, la poesía y las narrativas con un enfoque personal, con un eje central en la relación con la naturaleza. Co-fundadora de Madre Monte y co-directora de Ngubá.

THE LAST DANCE

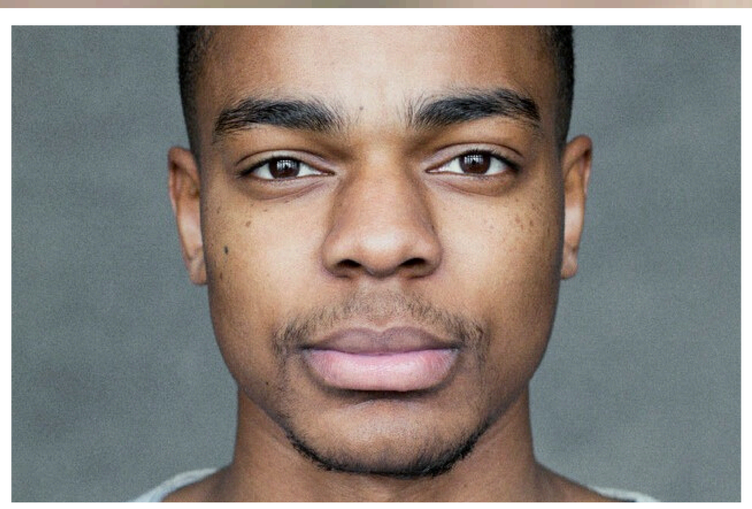
De Hayden Mclean
Reino Unido – 2025



Director: Hayden Mclean
Guionista: Hayden Mclean
Productores: Lurleen Johnson, Harold Salakianathan, Hayden Mclean, Ade Adesina
Duración: 16'39"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 1 de mayo de 2025
Idioma: Inglés
Distribución:

SINOPSIS

Cuando el "LA Bar" de Fox recibe una orden de compra obligatoria, un pilar de la vida caribeña en el este de Londres de los años 90 se ve amenazado. Mientras la ciudad comienza a olvidar, la comunidad recuerda. En un acto de desafío y añoranza, un último baile se enciende—uno que será recordado por siempre.



Biografía del Director - Hayden Mclean

Hayden Mclean es un actor, escritor y cineasta británico nacido y criado en Londres. Exalumno de la BRIT School. Desde muy joven, desarrolló una pasión por contar historias. Hayden desea ver historias negras con alma, redentoras e impactantes llevadas al primer plano y compartidas con valentía con el mundo.

El control de cambios

Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

16 SEPT. 2026

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

WATERFRONT MEMORIES

De Marton Olympio
Brasil – 2025



Director: Marton Olympio
Guionista: Marton Olympio
Productor: Rafael Leal
Duración: 20'
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 6 de octubre de 2025
Idioma: Portugués
Distribución:

SINOPSIS

Un pintor negro de 80 años escapa de un asilo y se refugia en un banco de la playa. Allí, los recuerdos perdidos resurgen gradualmente. Al enfrentarse a las olas de su pasado, reevalúa su vida, esboza nuevas perspectivas y se reconecta con su hijo.



Biografía de la Directora -- Marton Olympio

Marton Olympio es director y guionista brasileño. Ha escrito las series Santo Forte, Natália, Cidade dos Homens, entre otras, los largometrajes Sequestro Relâmpago y Alemão 2, y ha dirigido las series A Dona da Banca y Passinho, no ritmo dos sonhos — Disney. Escribió y dirigió el cortometraje Mergulho, que ha sido seleccionado en festivales como Festival do Rio, Encontro de Cinema Negro Zózimo Bulbul, New York Indie Shorts Awards, EGBÉ - Mostra de Cinema Negro y DJARFOGO International Film Festival. Ganó premios a Mejor Película en Show Shorts/Ventana Sur, Festival de Vitória y FestAruanda, además de ser premiado en las categorías de Mejor Actor, Mejor Guion, Mejor Fotografía y Mejor Actriz. Es Creador y Headwriter del Hub de Contenidos Narrativas Negras y de la serie Anderson Spider Silva, nominada al Emmy Internacional 2024 en la categoría de Mejor Miniserie para TV, ambas de Paramount.

WHEN THE WORLD BROKE OPEN

De Desiree Mbakumua Meiffret
Estados Unidos – 2026



Directora: Desiree Mbakumua Meiffret
Guionista: Desiree Mbakumua Meiffret
Productores: Vickson Hangula, Desiree Mbakumua Meiffret, Veundja Katuuo
Duración: 29'59''
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 28 de enero de 2026
Idioma: Oshiwambo
Distribución:

SINOPSIS

En el punto más álgido del genocidio herero y nama de 1904 en el África Sudoccidental Alemana, una joven mujer herero embarazada llamada Jorokee huye de las ruinas humeantes de su pueblo junto a su esposo Unomuinjo, buscando desesperadamente refugio más allá de la naturaleza salvaje. Heridos pero decididos, la pareja enfrenta una naturaleza implacable acechada por el hambre, la sed y un depredador invisible: los soldados alemanes y la guerra que los rodea, con la orden de exterminio alemana aún presente como una amenaza constante de muerte.



Biografía de la Directora - Desiree Mbakumua Meiffret

Desiree Meiffret es una productora y directora galardonada de Namibia. Su participación en la industria cinematográfica y teatral namibia abarca más de 12 años como intérprete, actriz, directora creativa y dramaturga. Produjo, escribió y dirigió una obra de teatro titulada A Lifetime of Blues, que ganó el premio al Mejor Diseño de Escenografía en los Namibian Film and Theatre Awards 2014.

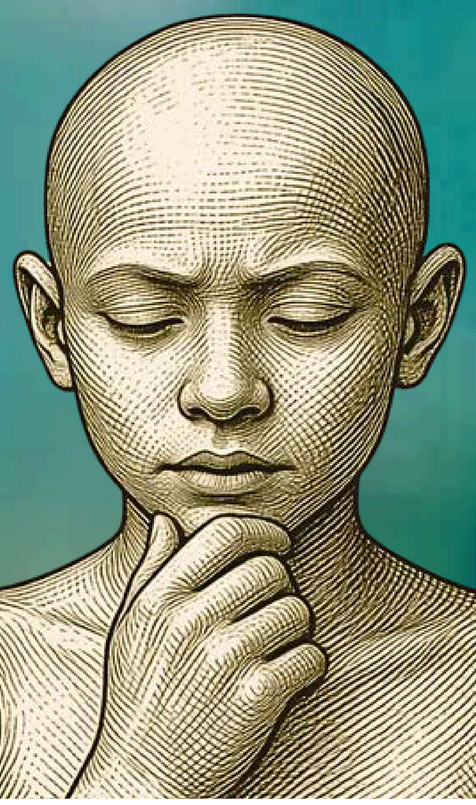
QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

16 SEPT. 2026

El control de cambios

Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA

QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

8ª EDICIÓN 14 - 18 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

FECHA **17 -18 DE SEPTIEMBRE**

SEDE **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA – BOGOTÁ**



17 DE SEPTIEMBRE

HORA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
10:00 - 1:00 pm	**REFUGIAR EL GESTO** (Adrian Villa-Davila, Andres Prado) - 10'53 - Colombia **POSESAS** (Sebastian Wiedemann, Daniel Cortes) 16'18 - Colombia **ALTANEGRA** (Raiza De La Hoz, Daniela Ponce) - 25'59 - Colombia **SOÑÉ SU NOMBRE** (Ángela Carabalí) - 85' - Colombia *con la presencia de la guinista*

18 DE SEPTIEMBRE

HORA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
10:00 - 1:00 pm	**AMAZONAS COCINAS INDIGENAS DE SELVA Y RIO** (Jairo Garrido) - 13' - Colombia *con la presencia del protagonista* **MOJUGBA** (Gustavo Alonso Arias) - 23'33 - Colombia **A COR DA PATROA** (Milena Anjos) - 24'48 - Brazil **RELATOS DE LA GUAJIRITA** (David Antonio Díaz de la Rosa) - 51'19 - Colombia **DIÁLOGO IMPROBABLE** NOIR FOGÓN: Cocina, Territorio y Memoria"

control de cambios

Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

DIÁLOGO IMPROBABLE

NOIR: DESPUÉS DE LA TORMENTA — CUERPO, TIERRA Y RENACER



Moderadora:
ANDREA V. NARANJO
Socióloga artista escénica - Control de Cambios / Colombia



NINA CAICEDO
Actriz - Colombia



JULIAN DIAZ
Actor / Colombia



JULIANA CARABALÍ
Creadora y guionista / Colombia



FRIDA MUENALA
Directora/Productora - Ecuador

17 SEPT. 2026

10:00 –1:00 PM

Pontificia Universidad Javeriana!
Cra 7 # 40 - 62, Bogotá

REFUGIAR EL GESTO

De Adrian Villa-Davila, Andres Prado
Colombia – 2026



Directores: Adrián Villa-Dávila, Andrés Prado
Guionista: Adrián Villa-Dávila
Productor: TRAGALUZ
Duración: 10'25"
Tipo de Proyecto: Documental, Experimental, Videodanza
Fecha de Finalización: 26 de enero de 2026
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

Gestos que resguardan es una videodanza que rastrea los movimientos rituales y espirituales revividos por un grupo de jóvenes bailarinas que fueron testigos de la desaparición gradual de la tradicional Danza de las Tabliteras. Decididas a devolverle la vida, aprendieron sus ritmos y coreografías de los cuatro ancianos que aún conservaban la danza en sus cuerpos. Una vez más, estos gestos hacen eco de los movimientos que hace décadas llenaron de orgullo, vitalidad y espíritu colectivo a la comunidad de San Antonio, Bolívar.



Biografía de los Directores - Adrian Villa-Davila, Andres Prado

Tragaluz es un colectivo colombiano centrado en el cine documental y las artes audiovisuales comunitarias. Está liderado por Adrián Villa-Dávila (Quito, 1982) , cineasta y artista visual formado en Colombia y Alemania, y Andrés Prado Rojas (Bogotá, 1988) , cineasta y director de fotografía con amplia experiencia en cine documental. Su obra profundiza en la memoria, el territorio y los procesos sociales desde una mirada poética y colaborativa.

POSESAS

De Sebastian Wiedemann, Daniel Cortés
Colombia – 2025



Directores: Sebastian Wiedemann, Daniel Cortés
Productor: John Echavarria Cañas
Duración: 16'18"
Tipo de Proyecto: Experimental
Fecha de Finalización: 22 de julio de 2025
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

A partir de una revisión crítica y a contracorriente de la figura histórica de Javiera Londoño — una mujer terrateniente del siglo XVIII que supuestamente contribuyó a la abolición de la esclavitud en la región de Antioquia, Colombia— Posesas es un ritual audiovisual en el que cinco jóvenes mujeres encarnan formas de resistir las opresiones que persisten desde la época colonial.



BiografíaS de l0S Directores - Sebastian Wiedemann, Daniel Cortés

Sebastian Wiedemann es un cineasta-investigador colombiano y filósofo de modos de experiencia cinematográfica. Sus obras investigan intersecciones liminales animadas a través del cine experimental y la filosofía, conscientes de la posibilidad de un pensamiento-cine como ecología poética viva y una superficie para la afirmación de una cosmopolítica de la imagen.
Daniel Cortés es profesor, director, editor y productor de cine de no ficción. Su cine se mueve en los límites del documental, suspendiendo la centralidad de la narrativa y jugando con archivos desde la especulación y la co-creación para cuestionar las memorias oficiales. Es productor de los films La noche del minotauro (2023, Mejor Cortometraje en Mar del Plata, MOMA, FICUNAM) y Las razones del lobo (2020, Biarritz, La Habana).

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM
17 SEPT. 2026
O control de cambios
Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

ALTANEGRA

De Raiza De La Hoz, Daniela Ponce
Colombia – 2025



Directoras: Raiza De La Hoz, Daniela Ponce
Guionistas: Raiza De La Hoz, Caridad Brito, Daniela Ponce
Productores: Natalia Bolaño, Aldair Rodriguez, Selena Toro, Andrés Betín, Andrea Almazo, Biulida Pérez
Duración: 25'59"
Tipo de Proyecto: Cortometraje, Estudiante
Fecha de Finalización: 1 de noviembre de 2025
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

En un territorio atravesado por promesas de igualdad y realidades de exclusión, ser joven, negra y de pueblo se convierte en un acto de resistencia cotidiana. Esta obra cinematográfica no solo expone las grietas de una sociedad que margina mientras habla de inclusión, sino que transforma la pantalla en un espacio de memoria, dignidad y lucha colectiva. Más que una denuncia, es un acto político y profundamente humano que interpela al público, cuestionando las estructuras de poder y exigiendo justicia para quienes históricamente han sido silenciadas.



Biografía de la Directora - Raiza De La Hoz, Daniela Ponce

Rayza De La Hoz Pérez es realizadora audiovisual, gestora cultural y directora de la Fundación Afro Mata 'e Pelo. Su trabajo se centra en la creación de contenidos audiovisuales y sonoros que visibilizan las historias, memorias e identidades de las comunidades afrodescendientes de La Guajira.
Daniela Ponce es realizadora audiovisual y gestora cultural con un enfoque en narrativas afrodescendientes y procesos de memoria territorial. Su trabajo explora las intersecciones entre identidad, género y resistencia desde una mirada comprometida con las comunidades del Caribe colombiano.

SOÑE SU NOMBRE

De Ángela Carabalí
Colombia – 2025



Directora: Ángela Carabalí
Guionistas: Ángela Carabalí, Juliana Carabalí
Productoras: Sandra Tabares-Duque, Ángela Carabalí
Duración: 85'
Tipo de Proyecto: Largometraje Documental
Fecha de Finalización: 15 de enero de 2025
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

Después de 30 años negando su dolor, Ángela se enfrenta a su pasado cuando su padre se le aparece en un sueño pidiéndole que lo encuentre. Con su hermana Juliana, emprende un viaje a través de Colombia hacia las tierras indígenas donde su padre, un campesino afrodescendiente, fue víctima de desaparición forzada.



Biografía de la Directora - Ángela Carabalí

Ángela Carabalí es cineasta documental y profesora universitaria, con una maestría en Cine Documental de la UPB Colombia (con honores). Es socia fundadora de Carabalí Films & New Media, una empresa dedicada a explorar narrativas sociales, étnicas, transmedia y temas relacionados con el patrimonio cultural. Es directora, guionista y coproductora del documental interactivo Pregoneros de Medellín, reconocido internacionalmente (Dok Leipzig, MIT Docubase).

AMAZONAS COCINAS INDÍGENAS DE SELVA Y RÍO

De Jairo Garrido
Colomnbia – 2026



Director: Jairo Garrido Serna
Guionista: Jairo Garrido Serna
Productor: Ricardo Malagón
Duración: 13'
Tipo de Proyecto: Documental
Fecha de Finalización: 26 de junio de 2026
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

Amazonas: Cocinas Indígenas de Selva y Río – Colombia
Producido para el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) en colaboración con las comunidades indígenas de Leticia, en la Amazonía colombiana, este documental explora el conocimiento ancestral preservado a través de las cocinas del bosque y del río. A través de recetas tradicionales, prácticas de recolección y la profunda relación entre las personas y la naturaleza, el filme salvaguarda un patrimonio gastronómico vivo.



Biografía del Director - Jairo Garrido

Jairo Garrido Serna es director, productor y documentalista colombiano, fundador de Molécula Visual S.A.S. Su trabajo nace del encuentro con los territorios y las comunidades, donde la cámara se convierte en una herramienta para preservar la memoria, visibilizar saberes ancestrales y construir relatos que dialogan con la identidad y la diversidad cultural de Colombia. Su filmografía explora las relaciones entre las personas, la naturaleza y la tradición, acercándose a comunidades indígenas, afrodescendientes y rurales desde una mirada respetuosa, participativa y profundamente humana.

MOJUGBA

De Gustavo Alonso Arias
Colombia – 2026



Director: Gustavo Alonso Arias
Guionista: Gustavo Alonso Arias
Productora: Fanny Milena Quiñones
Duración: 23'33"
Tipo de Proyecto: Documental
Fecha de Finalización: 30 de marzo de 2026
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

Fanny, una líder afrocolombiana, convierte la Mojugba —un ritual yoruba de invocación a los ancestros— en un acto de resistencia. En un país que intenta borrar su historia, ella enseña que recordar es revolucionario. Un documental sobre la espiritualidad como arma de lucha.



Biografía del Director - Gustavo Alonso Arias

Gustavo Alonso Arias es un director, guionista y productor colombiano cuyo trabajo explora las narrativas afrodescendientes, la memoria ancestral y las expresiones culturales del Pacífico colombiano desde una mirada profundamente humana y comprometida con la resistencia. Su obra se caracteriza por abordar temas como la identidad, la espiritualidad y las luchas territoriales de las comunidades negras en Colombia, utilizando el cine como una herramienta para visibilizar historias que han sido silenciadas por la historia oficial.

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM
18 SEPT. 2026
control de cambios
Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

A COR DA PATROA

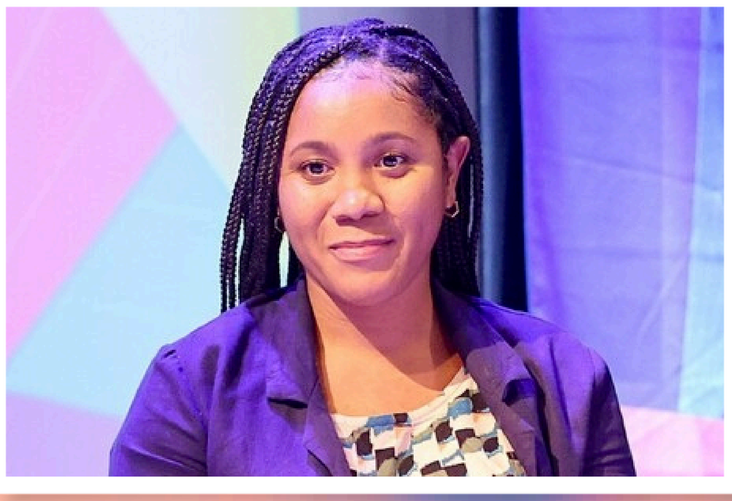
De Milena Anjos
Brasil – 2026



Director: Milena Anjos
Guionista: Leandro Souza
roductora: Heraldo de Deus
Duración: 24'48"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: January 23, 2026
Idioma Portuguese
Distribución:

SINOPSIS

Con las clases suspendidas debido a la tensión policial en represalia por una protesta comunitaria, un niño acompaña a su madre en una jornada de trabajo como trabajadora doméstica y se sorprende al conocer a su empleador.

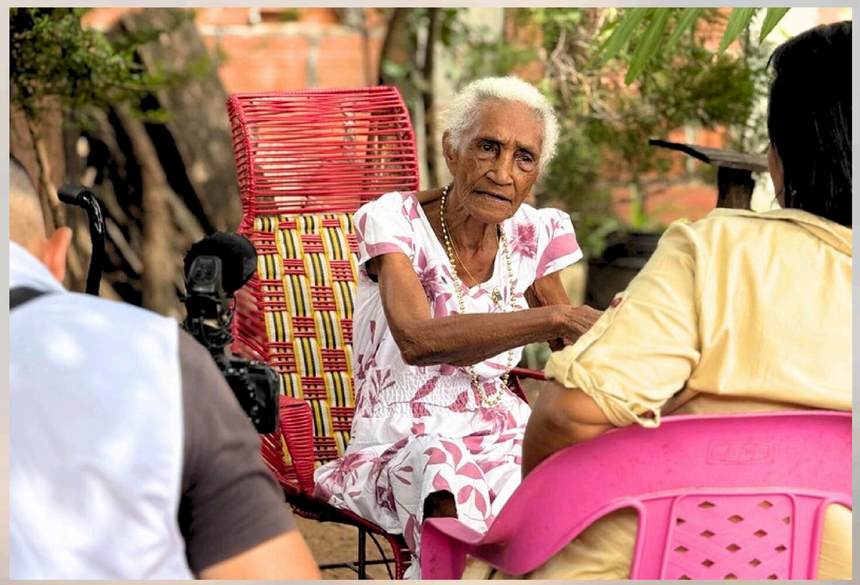


Biografía de la Directora - Joan Iyiola

Es graduada en Producción en Comunicación y Cultura y en Periodismo por la Universidad Federal de Bahía, y cursa un posgrado en Política y Gestión Cultural en la Universidad Federal del Recôncavo Baiano. Es guionista y productora de la webserie Punho Negro, galardonada con el premio a Mejor Idea Original en el Rio Webfest 2018, así como guionista de las series Casa da Vó y Eu, Minha House e Minha Quebrada, ambas producidas por Wolo TV, y de la serie documental Creator Spotlight, un original de YouTube Brasil.
Sus créditos como productora incluyen el documental Cine Rio Branco (2017) y el cortometraje Cinco Fitas (2020). Como guionista y directora, ha realizado el documental Mulheres na Produção (2018) y el cortometraje Transição (2017).

RELATOS DE LA GUAJIRITA

De David Antonio Diaz de la Rosa
Nigeria – 2026



Director: David Antonio Diaz de la Rosa
Productor: Edwin Ivan De Angel Barreto
Duración: 51'19"
Tipo de Proyecto: Documental
Fecha de Finalización: 20 de octubre de 2025
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

Relatos de la Guajirita cuenta la historia de las comunidades afrodescendientes de Becerril, Cesar, a través de sus memorias, tradiciones, música y relatos orales. El documental explora la identidad cultural, la resiliencia y el patrimonio ancestral de un territorio que preserva sus raíces a pesar de los desafíos sociales e históricos.



Biografía del Director - David Antonio Diaz de la Rosa

David Antonio Díaz De La Rosa es un líder comunitario, gestor cultural y cineasta emergente colombiano de Becerril, Cesar. Su trabajo se centra en la memoria afrocolombiana, las tradiciones orales, el patrimonio cultural y los procesos de narración comunitaria. A través de iniciativas audiovisuales y educativas desarrolladas con ASOETBEC, promueve la preservación de los saberes ancestrales y la visibilización de las comunidades afrodescendientes en Colombia.

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

18 SEPT. 2026

El control de cambios

Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

DIÁLOGO IMPROBABLE

NOIR FOGÓN: COCINA, TERRITORIO Y MEMORIA



Moderadora:
MARÍA JOSÉ LÓPEZ
Abogada y Socióloga
Control de Cambios
/ Colombia

Moderadora:
ANDREA V. NARANJO
Socióloga artista escénica
Control de Cambios
/ Colombia



MIGUEL ÁNGEL ABADÍA
Chef / Colombia



RICARDO MALAGON
Investigador gastronómico / Colombia

18 SEPT. 2026

10:00 -1:00 PM

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

control de cambios

Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

Pontificia Universidad Javeriana!
Cra 7 # 40 - 62, Bogotá

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

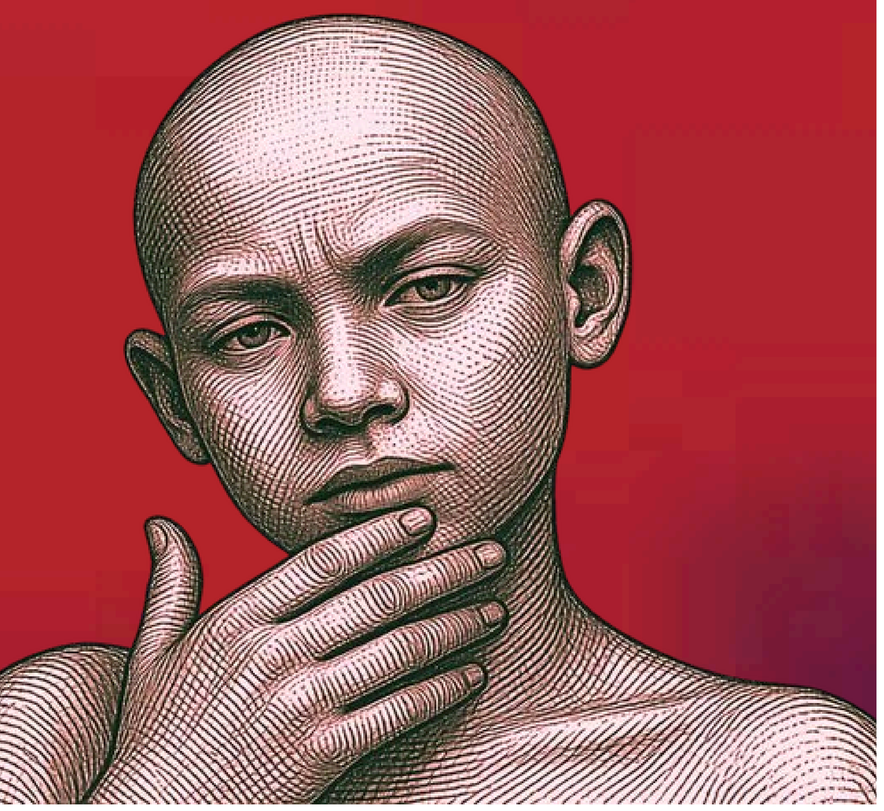


¡TE ESPERAMOS EN LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES!

Carrera 1 # 18A - 12 , Bogotá

Universidad de los Andes
Colombia

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA
QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL
8ª EDICIÓN 14 - 18 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

FECHA **15 DE SEPTIEMBRE**

SEDE **UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - BOGOTÁ**



15 DE SEPTIEMBRE

HORA	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
2:00 - 4:00 pm	**FITOFASCIAS** (Petra Ventana, Lucía Benamo) - 8' - Argentina-Colombia *con la presencia de la directora* **AISHA NO PUEDE VOLAR LEJOS** (Morad Mostafa) 90' Egypt / 2025 – Ficción **DIÁLOGO IMPROBABLE** **NOIR IDENTIDAD** Territorios Rotos, Cuerpos que Resisten

16 DE SEPTIEMBRE

HORA	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
1:00 - 3:00 pm	**CAIDA LIBRE** (WILSON BORJA) - 9' - COLOMBIA *CON LA PRESENCIA DE LA DIRECTORA* **REFUGIAR EL GESTO** (ADRIAN VILLA-DAVILA, ANDRES PRADO) - 10'53 - COLOMBIA **KANEKALON** (SARA J. ASPRILLA) - 12'30 - COLOMBIA **BERTHA** (LAURA ASPRILLA) - 12'44 - COLOMBIA **HACKER LEONILIA** (GUSTAVO FONTELE DOURADO) - 14'59 - BRAZIL **TIA CIATA** (MARIANA CAMPOS Y RAQUEL BEATRIZ) – 26' - BRASIL *CON LA PRESENCIA DE LA DIRECTORA*

Universidad de los Andes

FITOFASCIAS

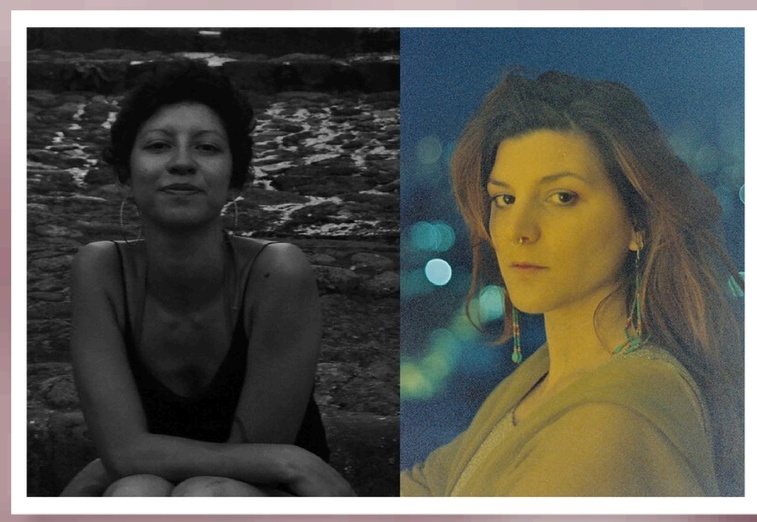
De Petra Ventana, Lucía Benamo
Argentina-Colombia – 2025



Director: Petra Ventana, Lucía Benamo
Productor: Petra Ventana
Editor: Lucía Benamo
Duración: 8'55"
Tipo de Proyecto: Documental, Experimental
Fecha de Finalización: March 8, 2025
Idioma: Español

SINOPSIS

Un grupo de bailarinas indaga en la relación entre cuerpo y territorio utilizando la danza Butoh como medio de reflexión y creación. Fitofascias articula una serie de intervenciones en espacios públicos de Buenos Aires y el caribe colombiano donde los feminicidios han dejado huellas en la memoria colectiva.



Biografía de las Directoras - Petra Ventana, Lucía Benamo

Petra Ventana (Bogotá, Colombia) bailarina de Butoh, pintora y artista multidisciplinaria. Investiga en torno al cuerpo como territorio, entramado de micropolíticas y macropolíticas.

Lucía Benamo (Buenos Aires, Argentina) realizadora y productora audiovisual, editora, fotógrafa y bailarina. Fundadora de La zona films (cuerpo cámara oscura). Estudia el movimiento desde la imagen-cuerpo.

AISHA CAN'T FLY AWAY

De Morad Mostafa
Egipto – 2026



Director: Morad Mostafa
Guionista: Morad Mostafa
Productora: Sawsan Yusuf
Duración: 120'
Tipo de Proyecto: Largometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 10 de mayo de 2025
Idioma: Árabe
Distribución: Mad Solutions Company

SINOPSIS

Aisha es una cuidadora sudanesa de 26 años que vive en un barrio en el corazón de El Cairo, donde es testigo de la tensión entre sus compañeros migrantes africanos y las pandillas locales. Atrapada entre una relación indefinida con un joven cocinero egipcio, un pandillero que la chantajea para que acepte un trato poco ético a cambio de seguridad, y una nueva casa donde ha sido asignada a trabajar, Aisha lucha por sobrellevar sus miedos y batallas perdidas, haciendo que sus sueños se crucen con la realidad y llevándola a un callejón sin salida.



Biografía del Director - Morad Mostafa

Nació el 1 de diciembre de 1988 en Ain Shams, un barrio del noreste de El Cairo que aparece de manera destacada en varias de sus películas. Interesado en el cine desde su adolescencia temprana, realizó su primera película con una cámara de video doméstica a los 15 años y más tarde participó en talleres en el Palacio de la Cultura del Cine de El Cairo. En lugar de pasar por una escuela de cine formal, construyó su oficio a través de la experiencia práctica, trabajando durante más de una década como asistente de dirección en la industria cinematográfica egipcia, incluyendo su rol como asistente de dirección ejecutivo en Souad (2020) de Ayten Amin, que se estrenó en Cannes. Ha participado en programas internacionales de desarrollo de talentos como Berlinale Talents Campus y la Academia de Locarno. Sus cortometrajes se han proyectado en importantes festivales. Uno de ellos ganó el Premio Rail d'Or en la Semana de la Crítica de Cannes, siendo la primera vez que un cineasta egipcio recibe este galardón.

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

DIÁLOGO IMPROBABLE

NOIR IDENTIDAD:
TERRITORIOS ROTOS, CUERPOS QUE RESISTEN



JUAN MANUEL AMAYA

Abogado, Profesor U. Los Andes



DOUNA TONGRONGRU

Gestor de relaciones entre África y Colombia



PETRA VENTANA

Artista multidiciplinaria



MAGUEMATI WABGOU

Sociólogo, Profesor UNAL

15 SEPT. 2026

2:00 – 4:00 PM



MELISSA RIQUET - SOFÍA ESPINOSA - MARIA JOSE DURÁN

Moderadoras:

Departamento de Ciencia Política y Estudios Globales U. Los Andes

WWW.QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

Universidad de los Andes

CAÍDA LIBRE

De Wilson Borja
Colombia – 2024



Director: Wilson Borja
Guionista: Wilson Andres Borja
Productores: Diego Felipe Rios, Maria Paula Lorgia
Música Original: Carolina Borja
Diseño de Sonido: Carolina Lucio
Compositing: Carlos Andres Alarcón
Animación: Simon Beltran, Juan David Aristizabal
Duración: 9'
Tipo de Proyecto: Animación
Fecha de Finalización: 31 de octubre de 2024
Idioma:
Distribución:

SINOPSIS

En un intento desesperado por escapar del aislamiento, un personaje sin rostro se lanza desde una cornisa esperando encontrar su final, sin saber que en el fondo de la caída las leyes de la gravedad no aplican para él: rebota. Frustrado por este hecho, sigue intentándolo en diferentes escenarios, en un ciclo constante. Todo esto, enmarcado en un paisaje desolado, contaminado y sin recursos.



Biografía del Director - Wilson Borja

Nació en Bogotá, Colombia, en 1980. Después de graduarse como diseñador gráfico en 2003, ha estado creando imágenes para revistas y libros durante más de diez años. En animación, ha colaborado como artista conceptual y diseñador de personajes para proyectos de televisión y cine. Se graduó de la Maestría en Bellas Artes en el programa de Studio Art de la Universidad de Arkansas después de obtener una beca Fulbright en 2011. Actualmente, enseña cursos de ilustración y animación en el programa de diseño gráfico de la Universidad Nacional de Colombia.

Universidad de los Andes

REFUGIAR EL GESTO

De Adrian Villa-Davila, Andres Prado
Colombia – 2026



Directores: Adrián Villa-Dávila, Andrés Prado
Guionista: Adrián Villa-Dávila
Productor: TRAGALUZ
Duración: 10'25"
Tipo de Proyecto: Documental, Experimental, Videodanza
Fecha de Finalización: 26 de enero de 2026
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

Gestos que resguardan es una videodanza que rastrea los movimientos rituales y espirituales revividos por un grupo de jóvenes bailarinas que fueron testigos de la desaparición gradual de la tradicional Danza de las Tabliteras. Decididas a devolverle la vida, aprendieron sus ritmos y coreografías de los cuatro ancianos que aún conservaban la danza en sus cuerpos. Una vez más, estos gestos hacen eco de los movimientos que hace décadas llenaron de orgullo, vitalidad y espíritu colectivo a la comunidad de San Antonio, Bolívar.



Biografía de los Directores - Adrian Villa-Davila, Andres Prado

Tragaluz es un colectivo colombiano centrado en el cine documental y las artes audiovisuales comunitarias. Está liderado por Adrián Villa-Dávila (Quito, 1982) , cineasta y artista visual formado en Colombia y Alemania, y Andrés Prado Rojas (Bogotá, 1988) , cineasta y director de fotografía con amplia experiencia en cine documental. Su obra profundiza en la memoria, el territorio y los procesos sociales desde una mirada poética y colaborativa.

16 SEPT. 2026

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

KANEKALON

De Sara J. Asprilla
Colombia – 2025



Directora: Sara J. Asprilla
Guionista: Sara J. Asprilla
Productora: Karol Mora Albarracin
Duración: 12'30"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 2 de abril de 2025
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

Teyo, una chica trans, se prepara para empezar en su nuevo colegio exclusivo para chicas. Mientras recorre Quibdó, una ciudad cálida y vibrante, sortea los ritmos y las miradas que la reciben antes de entrar a clase.

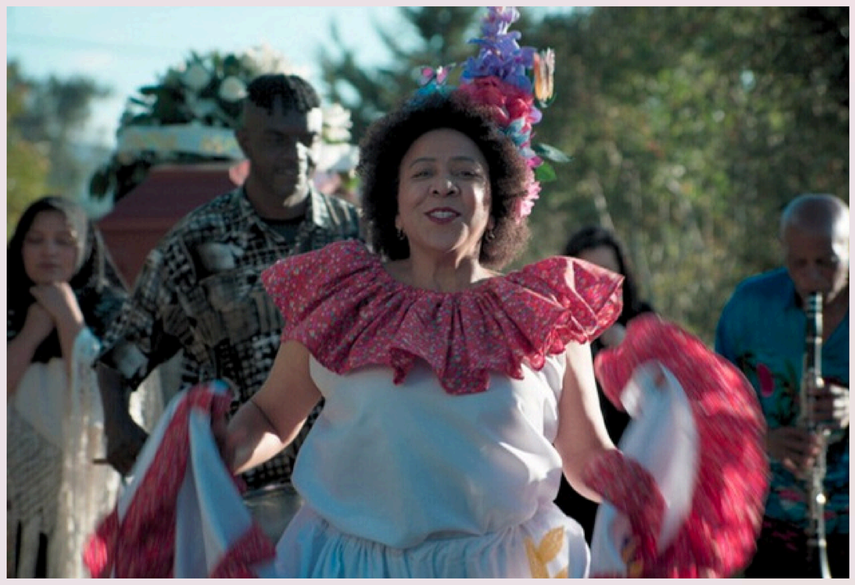


Biografía de la Directora - Sara J. Asprilla

Sara J. Asprilla nació en Bahía Solano, Chocó, en 1997. Afro y cuir, su obra explora la interrelación entre identidad cultural y género desde los márgenes de su territorio. Es directora de los cortometrajes Kanekalon (FICCI, 2025), Degenere (Interfilm Berlín 2024 y Bogoshorts 2023) y Neneco (FICCI, 2023). Su cortometraje Kanekalon, seleccionado en el QAFF 2026, continúa esta línea de trabajo situada en el Pacífico chocoano, donde el cuerpo y la identidad se piensan siempre desde el territorio.

BERTHA

De Laura Asprilla
Colombia – 2025



Directora: Laura Asprilla
Guionista: Laura Asprilla
Productores: Andres Hernandez, Laura Asprilla
Duración: 12'44"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 17 de enero de 2025
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

ULDA (65) se niega a hacerse cargo del funeral de su esposo machista porque él murió en la cama de otra mujer. En casa, solo queda Bertha, una cabra revoltosa, que será su compañía mientras ella vuelve a ser la mujer que era antes.



Biografía de la Directora - Laura Asprilla

Laura Asprilla es cineasta afrocolombiana, gestora cultural y comunicadora. Seleccionada para Talents Berlinale Buenos Aires 2023, ganadora de la beca Idartes 2012 y residencia artística en Francia (2018). Es guionista, directora y productora ejecutiva del cortometraje Bertha (en postproducción), seleccionado para el QAFF 2026. Cuenta con una Maestría en Gestión Cultural y Producción Audiovisual. Ha sido curadora de la Muestra Afro en la Cinemateca de Bogotá y en FICCI 2022-2023, y directora del documental Palenque, mujeres y saber. Su obra explora la memoria, la identidad y la resistencia afrocolombiana.

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

16 SEPT. 2026

Universidad de los Andes

TIA CIATA

De Mariana Campos, Raquel Beatriz
Brasil – 2017



Director / Guionistas: Mariana Campos, Raquel Beatriz
Productora Ejecutiva: Mariana Campos
Productora: Ana Beatriz Silva
Duración: 26'
Tipo de Proyecto: Documental
Fecha de Finalización: 2017
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

El documental aborda el protagonismo femenino negro desde la óptica de la personaje popular Tia Ciata, una mujer de suma importancia para la historia y la cultura brasileña, referencia en la construcción de la identidad nacional.



Biografía de la Directora y Productora - Mariana Campos, Ana Beatriz Silva

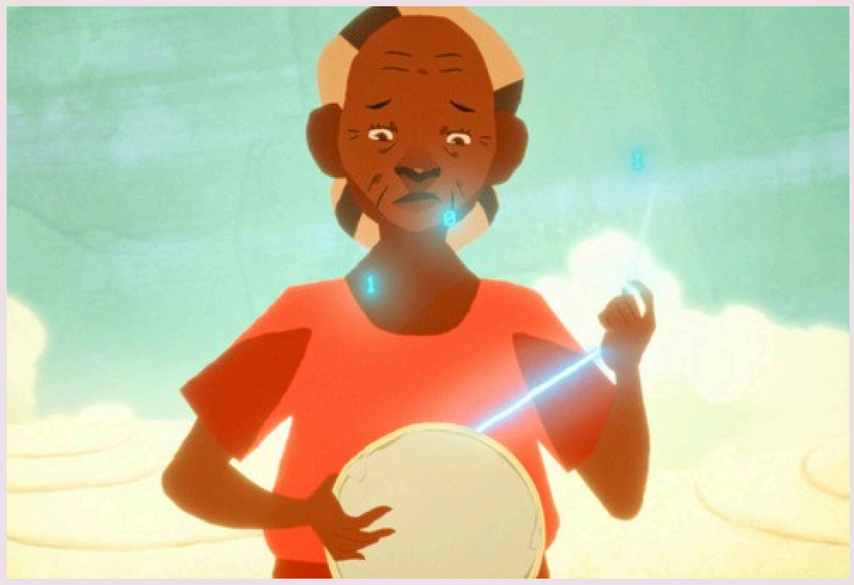
Detrás de cada historia hay mujeres que construyen, que producen, que dirigen. Mariana Campos y Ana Beatriz Silva son el alma de Timoneira Producciones, un equipo que entiende el audiovisual como una herramienta de transformación social.

Juntas han dado vida a cortometrajes como Tia Ciata (2017) y Minha História é Outra (2019) —finalista del Gran Premio del Cine Brasileño 2021—, y son creadoras y codirectoras de la Muestra de Cine IFÉ, un espacio que visibiliza obras de realizadores negros, indígenas y LGBTQIAPN+.

Actualmente, desarrollan Olhares Plurais, una serie documental que promete ampliar las narrativas y celebrar la diversidad.

HACKER LEONILIA

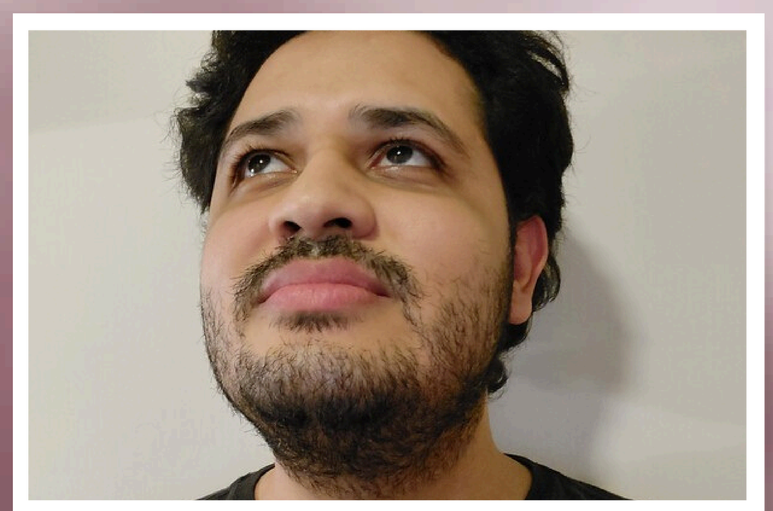
De Gustavo Fontele Dourado
Brasil – 2026



Director: Gustavo Fontele Dourado
Guionista: Gustavo Fontele Dourado
Productores: Gustavo Fontele Dourado, Luciana Menescal Landwehr, Rafael Moura, Lorena Figueiredo
Duración: 14'59"
Tipo de Proyecto: Animación
Fecha de Finalización: 1 de enero de 2026
Idioma: Portugués
Distribución:
Productoras: Fontele Studios, Algo Além Filmes, Avera Filmes, Toti Produções, Madá Produções

SINOPSIS

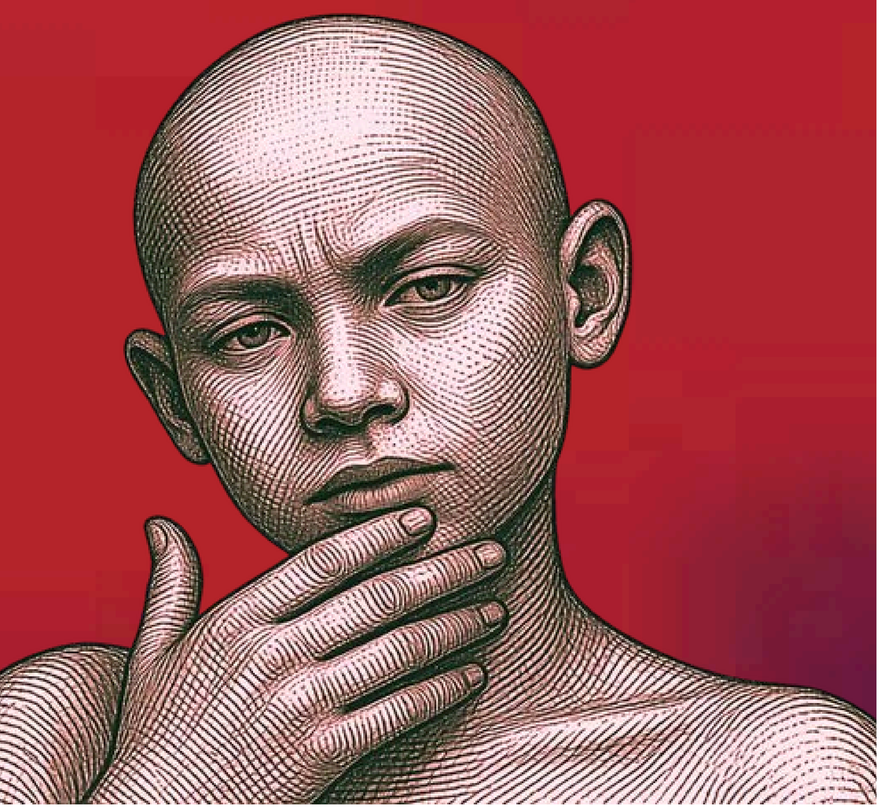
En el futuro, una anciana hacker y bordadora debe enfrentar sus propios traumas y usar sus habilidades para escapar de una realidad virtual. Esta historia está basada en la vida de mi abuela, Leonilia Ferreira.



Biografía del Director -Gustavo Fontele Dourado

Gustavo Fontele Dourado es un cineasta brasileño. Es uno de los fundadores de Fontele Studios, una empresa multimedia brasileña que produce películas, libros y cómics. Gustavo dirigió In Memoriam (2018) (Festival de Brasilia, The Lift-Off Sessions) y Everyday Delusions (2023). Recientemente dirigió el cortometraje animado Hacker Leonilia (Mostra Tiradentes, Festival de Cine de Brasilia), que tiene estatus de estreno internacional y también ha desarrollado la versión de largometraje.

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA

QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

8ª EDICIÓN 14 - 18 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

FECHA **15 DE SEPTIEMBRE**

SEDE **UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - BOGOTÁ**



17 DE SEPTIEMBRE

HORA	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
2:00 - 4:00 pm	**THE BLACK BART OF TACO KING #17** (Rickey Larke) - 11'20 - United States **STORMY DAYS** (Vitor Bitencourt Rocha) - 19'20 - Brazil **AMELIA** (Badewa Adeseye Ajibade) - 23'03 - Nigeria **MI VICHE TODO EL DIA** (Juan Camilo Moreno) - 26'26 - Colombia

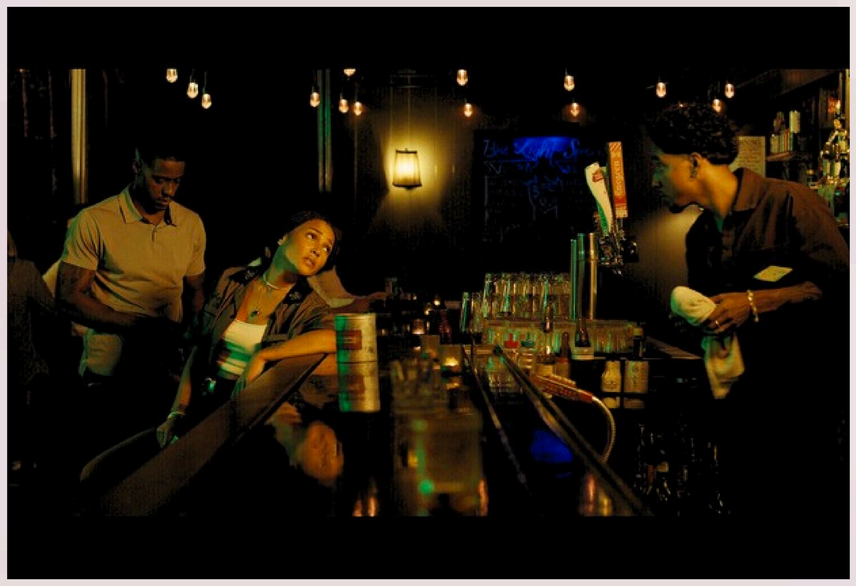
18 DE SEPTIEMBRE

HORA	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
1:00 - 3:00 Pm	**ORANGO** (Samuel Kay Forrest) - 94' - Guinea-Bissau **DIÁLOGO IMPROBABLE** **NOIR Y GÉNERO:** Mujeres en el cine

Universidad de los Andes

THE BLACK BART OF TACO KING #17

De Rickey Larke
Estados Unidos – 2026



Director: Rickey Larke
Guionista: Rickey Larke
Productores: Rickey Larke, Preston Purchase, Lyandre Pierre, Julian Park, Lo Howard, Lorelle Lynch, Charles Taylor Goubeaud
Duración: 11'20"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 24 de agosto de 2024
Idioma: Inglés
Distribución:

SINOPSIS

Un delincuente suave busca una nueva compañera en un bar de mala muerte y encuentra a la Bonnie perfecta para su Clyde. La invita a cenar para ponerla a prueba, pero ella tiene todas las respuestas... y más.



Biografía del Director - Rickey Larke

Rickey Larke es un cineasta originario de Chicago. Encontró su pasión por la creatividad durante su infancia, en viajes de verano para visitar a la familia de su madre en Panamá. Para cuando llegó a la preparatoria, ya estaba dirigiendo videos musicales en el sur de Chicago. Como estudiante de pregrado en Bowdoin College (Brunswick, ME) , compaginó una doble especialización en Literatura Afroamericana y Teoría Política con su pasión por el cine. Su película de graduación, Survivies, fue incluida en el Archivo Histórico de Bowdoin College en 2016.

STORMY DAYS

De Vitor Bitencourt Rocha
Brasil – 2026



Director: Vitor Bitencourt Rocha
Guionista: Vitor Bitencourt Rocha
Productora: Laís Araújo
Duración: 19'20"
Tipo de Proyecto: Animación
Fecha de Finalización: 31 de enero de 2026
Idioma: Portugués
Distribución:

SINOPSIS

Ahura es un portador de silla de ruedas que intenta escapar a toda costa, pero encuentra a Gymbia siendo atacada. Él la salva y comienza su viaje en busca de amor y libertad, lo que lo lleva a involucrarse en la Revolta dos Malês (1835), la mayor rebelión contra la esclavitud en la historia de Brasil.



Biografía del Director - Vitor Bitencourt Rocha

Vítor Rocha nació en Salvador, Brasil, y es director, productor, guionista y editor. Es el director de las productoras Caranguejeira Filmes y Abará Filmes, donde también se encarga de la distribución de películas para salas de cine y otras plataformas. Rocha ha realizado las series de televisión Aprender a Sonhar (segunda temporada, 2024, 5 episodios de 26', documental), Dias de Tempestade (2024, 8 episodios de 3' y 15', animación), O Samba que Mora Aqui (2019, 4 episodios de 26', documental), y Aprender a Sonhar (primera temporada, 2017, 5 episodios de 26', documental).

AMELIA

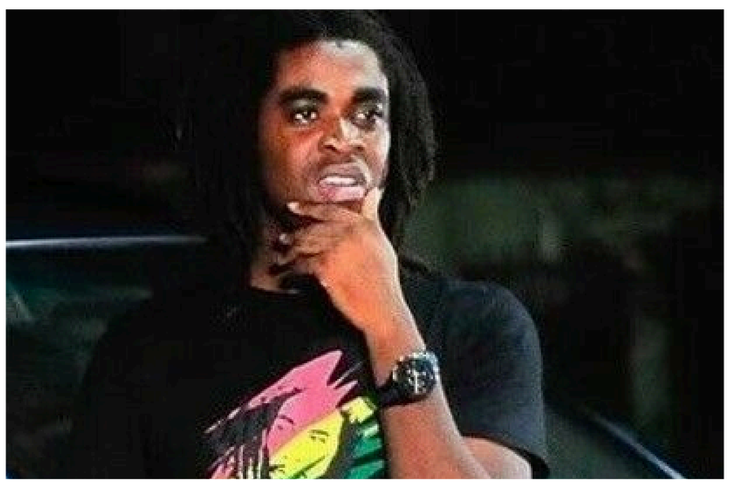
De Badewa Adeseye Ajibade
Nigeria – 2025



Director: Badewa Adeseye Ajibade
Guionista: Badewa Adeseye Ajibade
Productores: Badewa Adeseye Ajibade, Abisola Yussuf
Duración: 23'03"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 30 de agosto de 2025
Idioma: Inglés
Distribución:

SINOPSIS

Desafío, fortaleza, valentía, amor y pérdida: estos son el corazón de la historia de Amelia. Más que un simple relato sobre nuestra protagonista, está narrado de manera única a través de su perspectiva. Como mujer nigeriana casada que vive en una relativa pobreza en el año 2002, desesperada por tener un hijo con su esposo queer, la visión de Amelia sobre la homosexualidad, el trauma y su lucha inquebrantable por lo que ama la hacen inequívocamente singular frente a los demás en su comunidad.



Biografía del Director - Badewa Adeseye Ajibade

Badewa Ajibade es un artista-investigador cinematográfico nigeriano radicado en Montreal, Canadá. Se formó inicialmente en cine en la Toronto Film School de Toronto, Canadá. Posee una Maestría en Bellas Artes (MFA) en producción cinematográfica de la Universidad Concordia de Montreal, Canadá, donde investigó la pérdida, el subconsciente y las variaciones en la sexualidad queer africana. Actualmente es estudiante de doctorado en investigación-creación en el programa de Humanidades de la Universidad Concordia, donde estudia la recuperación de los cuerpos negros queer a través de la danza y el cine inmersivo.

MI VICHE TODO EL DÍA
MY DAILY VICHE

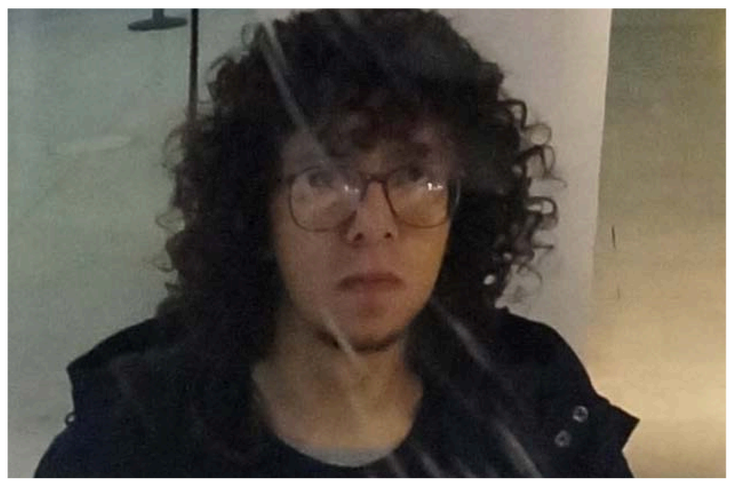
De Juan Camilo Moreno
Colombia – 2025



Director: Juan Camilo Moreno
Guionista: Jhonan Cardona y Juan Camilo Moreno
Productores: Leandro Hernández Castro y Jhonan Cardon
Duración: 26'26"
Tipo de Proyecto: Documental
Fecha de Finalización: 2025
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

En el Medio Atrato chocoano, Ana Panesso y su comunidad cultivan la caña de azúcar y fabrican el viche, bebida ancestral antes prohibida y ahora en boga. A través de la comida, los viajes en río y lamúsica, el viche y sus saberes no sólo configuran el día a día de las personas, sino que también plantea la pregunta por un futuro donde el viche sea alimento, sustento e identidad de las familias negras.



Biografía del Director - Juan Camilo Moreno

Realizador y montajista de cine. Realizó los cortos de vanguardia Junio 25 Andréi Tarkovski visita a su tumba, Teatro eléctrico, Vacans, El soplo de sal. Dirigió el corto de ficción Venus en llamas y el documental Mi viche todo el día. Editor del largo La piel mordida (post), y de los cortos Los hermanos Calavera y Cabeza de torpedo. Desde 2012 codirige Playtime Cineclub, un espacio dedicado a la celebración del cine mundial. En 2022 junto a sus socios funda la productora Vértigo Cine.

Universidad de los Andes

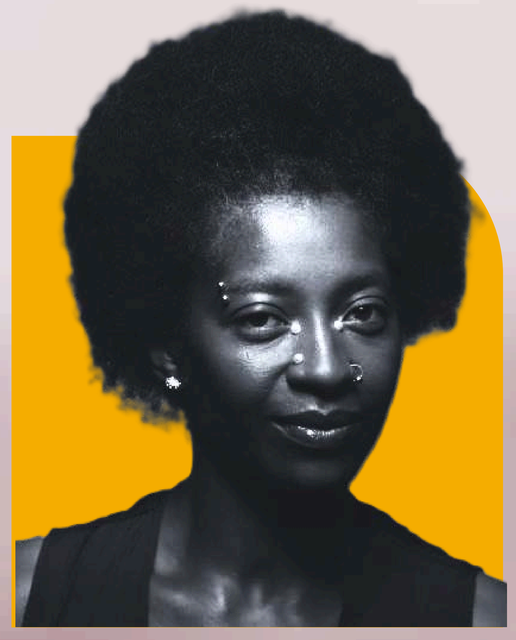
17 SEPT. 2026

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

DIÁLOGO IMPROBABLE

NOIR Y GÉNERO: MUJERES EN EL CINE



CATALINA MOSQUERA
Actriz - Colombia



FRIDA MUENALA
Directora/Productora - Ecuador



NINA CAICEDO
Actriz - Colombia

18 SEPT. 2026

1:00 –4:00 PM



MELISSA RIQUET - SOFÍA ESPINOSA - MARIA JOSE DURÁN

Moderadoras:
Departamento de Ciencia Política y Estudios Globales U. Los Andes

WWW.QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

Universidad de los Andes

ORANGO

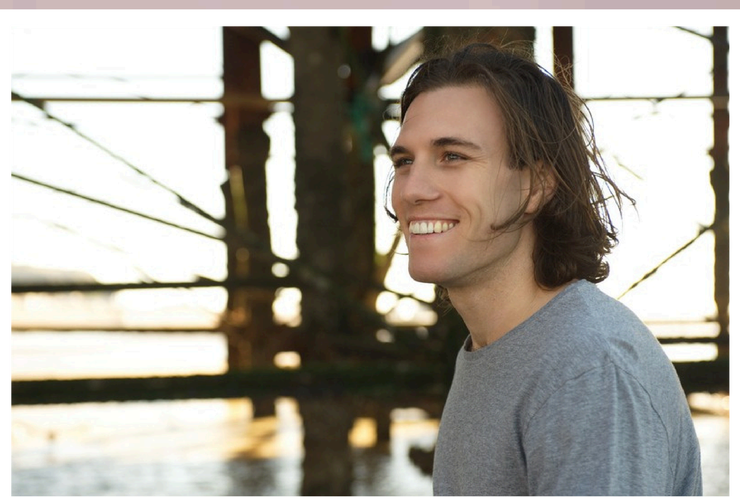
De Samuel Kay Forrest
Guinea-Bissau – 2024



Director: Samuel Kay Forrest
Guionista: Staniel Ferreira, Samuel Kay Forrest
Productores: Arthur Grec, Evelijn van Brandenberg, Staniel Ferreira
Duración: 94'
Tipo de Proyecto: Doc-Drama / Experimental
Fecha de Finalización: November 14, 2024
Idioma: Inglés
Distribución:

SINOPSIS

Eny, un pintor en Berlín, y su hermana Titina emprenden un viaje a través de África Occidental después de 17 años de exilio de Guinea-Bissau tras el fallecimiento de su madre, explorando su tierra ancestral.

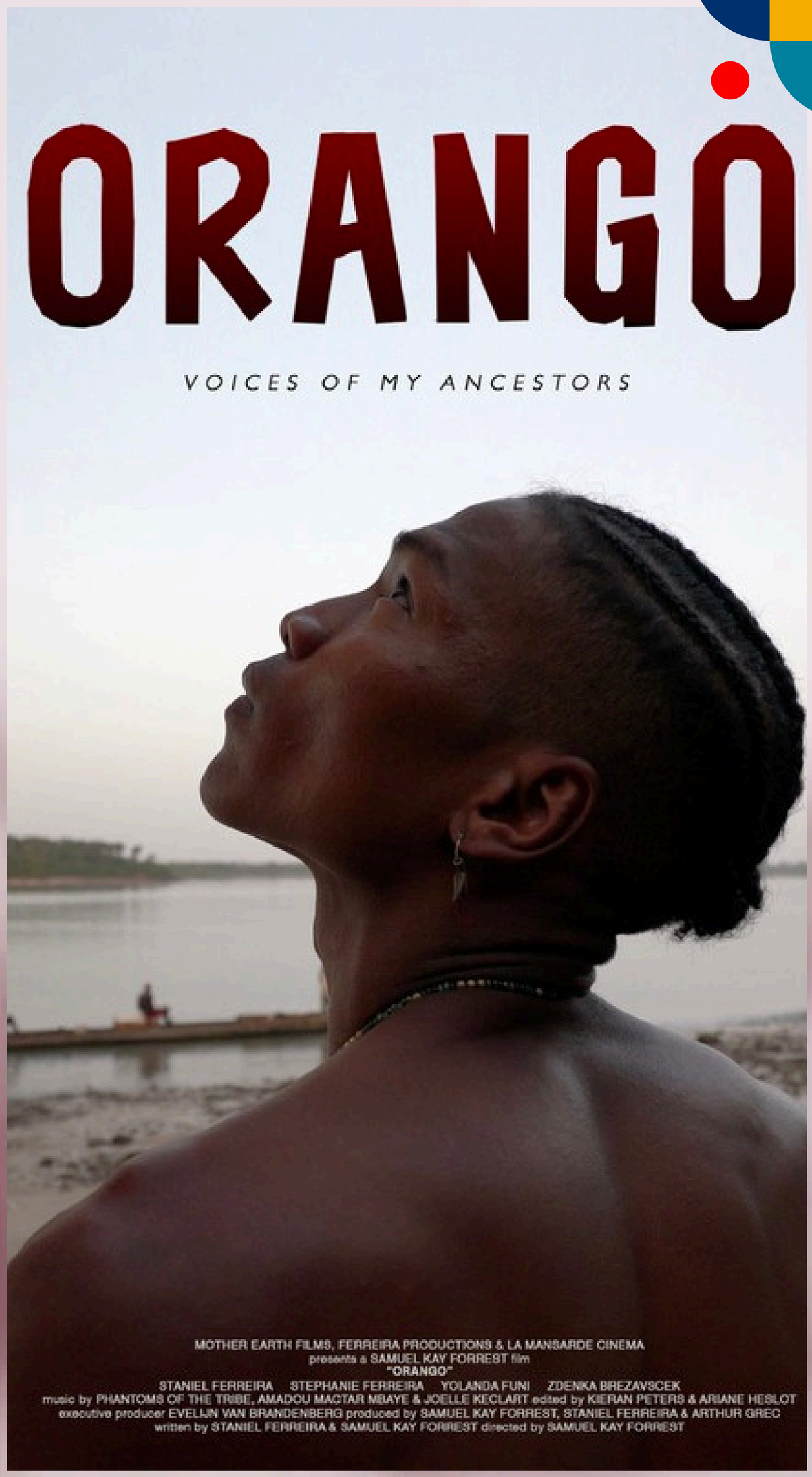


Biografía del Director - Badewa Adeseye Ajibade

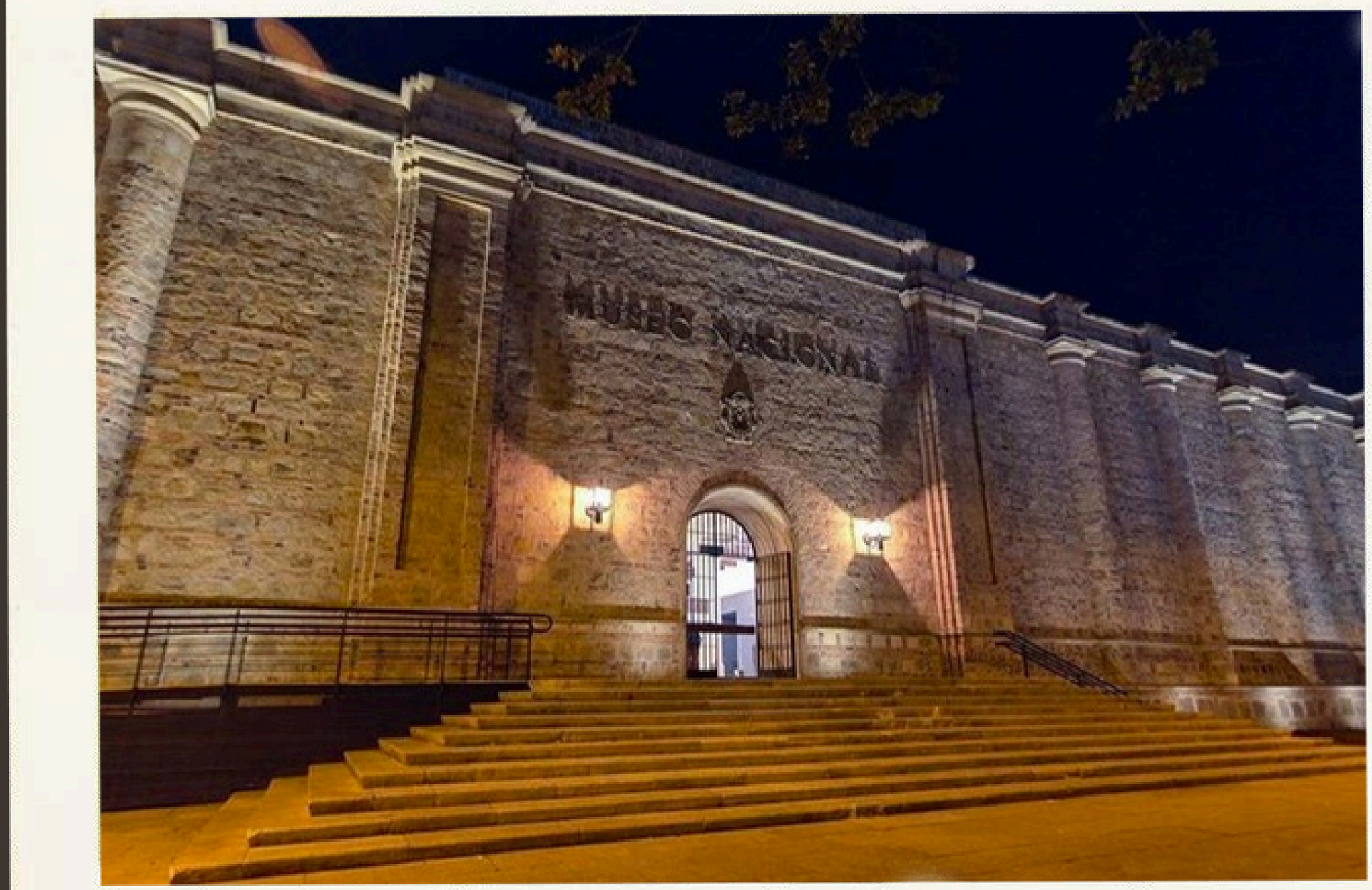
Cineasta galardonado, su trabajo ha recorrido el mundo desde su compañía irlandesa Mother Earth Films. Comenzó como actor en Reino Unido, Canadá, Irlanda y EE. UU., antes de pasar tras la cámara para dirigir.

Su ópera prima, HipBeat, obtuvo 5/5 estrellas y aclamación crítica. Su segundo largometraje, Orango, cocreado con Staniel Ferreira en Guinea-Bissau, fue selección oficial en Cannes Afrique y PAFF, ganando el León de Oro en Guinea-Bissau y premios en el Black Berlin Film Festival y Black Star.

Su cortometraje Invisible Border (coproducción Gambia-Irlanda) se proyectó en el Capri Hollywood International Film Festival. Su última obra, GodHead (2026), se estrenó mundialmente como película inaugural en LA Live y ganó el premio a Mejor Película Independiente en el Los Angeles Film Festival.



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



¡TE ESPERAMOS
EN EL MUSEO NACIONAL!

16>17 DE SEPTIEMBRE 2026

Carrera 7 # 28-66, Bogotá

Culturas

Museo
Nacional
de Colombia

POSESAS

De Sebastian Wiedemann, Daniel Cortés
Colombia – 2025



Directores: Sebastian Wiedemann, Daniel Cortés
Productor: John Echavarria Cañas
Duración: 16'18"
Tipo de Proyecto: Experimental
Fecha de Finalización: 22 de julio de 2025
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

A partir de una revisión crítica y a contracorriente de la figura histórica de Javiera Londoño — una mujer terrateniente del siglo XVIII que supuestamente contribuyó a la abolición de la esclavitud en la región de Antioquia, Colombia— Posesas es un ritual audiovisual en el que cinco jóvenes mujeres encarnan formas de resistir las opresiones que persisten desde la época colonial.



BiografíaS de l0S Directores - Sebastian Wiedemann, Daniel Cortés

Sebastian Wiedemann es un cineasta-investigador colombiano y filósofo de modos de experiencia cinematográfica. Sus obras investigan intersecciones liminales animadas a través del cine experimental y la filosofía, conscientes de la posibilidad de un pensamiento-cine como ecología poética viva y una superficie para la afirmación de una cosmopolítica de la imagen.
Daniel Cortés es profesor, director, editor y productor de cine de no ficción. Su cine se mueve en los límites del documental, suspendiendo la centralidad de la narrativa y jugando con archivos desde la especulación y la co-creación para cuestionar las memorias oficiales. Es productor de los films La noche del minotauro (2023, Mejor Cortometraje en Mar del Plata, MOMA, FICUNAM) y Las razones del lobo (2020, Biarritz, La Habana).

LA TINAJA

De Ernestina Miranda, Mar Aje
Colombia – 2025



Directoras: Ernestina Miranda, Mar Ajé
Guionistas: Ernestina Miranda, Mar Ajé
Productora: Madre Monte
Duración: 13'47"
Tipo de Proyecto: Experimental, Cortometraje
Fecha de Finalización: 1 de agosto de 2025
Idioma: Español
Distribución: Madre Monte

SINOPSIS

¿Dónde guardamos nuestros recuerdos? ¿Dónde perduran? ¿Cómo los recordamos? Una epifanía disipa el olvido y reconstruye el vínculo entre Esther, la protagonista, y sus ancestros a través del mundo de los sueños, los recuerdos de su madre y la restauración de una vasija de barro heredada. Este cortometraje, creado en el marco de círculos de mujeres, navega de manera íntima, poética y femenina por los momentos de un rito de paso. Inmerso en la cosmovisión palenquera, con la intención de percibir los misterios más que de desvelarlos, esta obra es una ventana sutil a esos sentimientos que crecen entre ciénagas y arroyos.



Biografía de las Directoras - Ernestina Miranda, Mar Aje

Ernestina Miranda es lideresa comunitaria en Palenque. Campesina y guardiana biocultural. Co-fundadora de Madre Monte. Co-directora del cortometraje Ngubá. Asistente de producción y narradora de narrativas visuales y sonoras. Gestora en la salvaguarda de las expresiones culturales en Palenque, especialmente la lengua y los conocimientos de sanación.
Mar Ajé nació en Córdoba, Argentina, y ha vivido en el Caribe colombiano durante doce años. Desarrolla procesos artísticos y pedagógicos relacionados con la memoria, la poesía y las narrativas con un enfoque personal, con un eje central en la relación con la naturaleza. Co-fundadora de Madre Monte y co-directora de Ngubá.

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

16 SEPT. 2026

control de cambios

Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

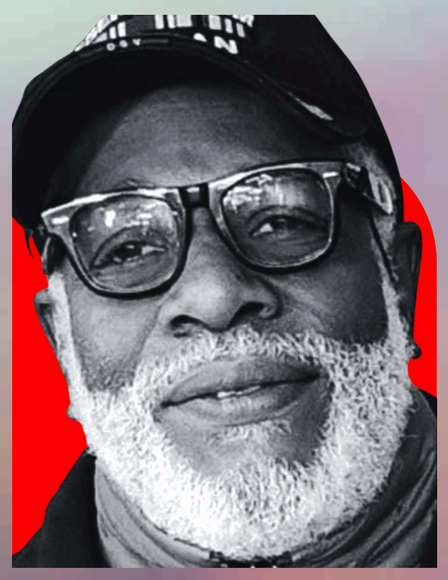
QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

DIÁLOGO IMPROBABLE

NOIR IDENTIDAD:
SER NEGRO NO ES UN GÉNERO IDENTIDADES COMPLEJAS ENTRE LA VITRINA Y LA PANTALLA



Moderadora:
INDHIRA SERRANO
Actriz y Conferencista



CÉSAR PALACIOS CHAVERRA
Arquitecto - Colombia



DR. PATRICIA MENA
Psicóloga - Colombia



NICOLÁS VIZCAÍNO SÁNCHEZ
Artista y Politólogo - Colombia



ALEJANDRA MINA
Historiadora - Colombia

16 SEPT. 2026

10:00 – 12:00 AM

Museo Nacional de Colombia
Auditorio Teresa Cuervo Borda

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

Culturas

Museo Nacional de Colombia

MUSEO AFRO DE COLOMBIA

WATERFRONT MEMORIES

De Marton Olympio
Brasil – 2025



Director: Marton Olympio
Guionista: Marton Olympio
Productor: Rafael Leal
Duración: 20'
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 6 de octubre de 2025
Idioma: Portugués
Distribución:

SINOPSIS

Un pintor negro de 80 años escapa de un asilo y se refugia en un banco de la playa. Allí, los recuerdos perdidos resurgen gradualmente. Al enfrentarse a las olas de su pasado, reevalúa su vida, esboza nuevas perspectivas y se reconecta con su hijo.



Biografía del Director -- Marton Olympio

Marton Olympio es director y guionista brasileño. Ha escrito las series Santo Forte, Natália, Cidade dos Homens, entre otras, los largometrajes Sequestro Relâmpago y Alemão 2, y ha dirigido las series A Dona da Banca y Passinho, no ritmo dos sonhos — Disney. Escribió y dirigió el cortometraje Mergulho, que ha sido seleccionado en festivales como Festival do Rio, Encontro de Cinema Negro Zózimo Bulbul, New York Indie Shorts Awards, EGBÉ - Mostra de Cinema Negro y DJARFOGO International Film Festival. Ganó premios a Mejor Película en Show Shorts/Ventana Sur, Festival de Vitória y FestAruanda, además de ser premiado en las categorías de Mejor Actor, Mejor Guion, Mejor Fotografía y Mejor Actriz. Es Creador y Headwriter del Hub de Contenidos Narrativas Negras y de la serie Anderson Spider Silva, nominada al Emmy Internacional 2024 en la categoría de Mejor Miniserie para TV, ambas de Paramount.

MANMAN CHADWON

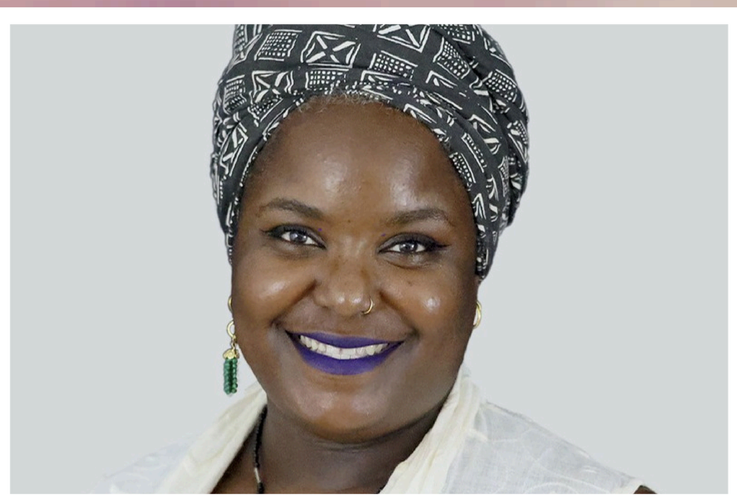
De Gwladys Gambie
Martinique – 2022



Director: Gwladys Gambie
Guionista: Gwladys Gambie
Productor: Gwladys Gambie
Duración: 10'13''
Tipo de Proyecto: Experimental
Idioma: Francés
Distribución:

SINOPSIS

Manman Chadwon" — un himno a la feminidad fantástica, a la vida, a la libertad y a la metamorfosis, a la vez íntimo y revolucionario. Es un canto sensorial, una reflexión onírica sobre la condición femenina dentro de un mundo masculino destructor. Un viaje poético que traza la silueta roja y cubierta de espinas de un ser mitológico que, desde su nacimiento hasta su búsqueda de liberación, se transforma a través de los lugares que atraviesa. ¿Existe realmente o es un espejismo, una leyenda que murmuran quienes creen haberla visto?



Biografía de la Directora -- Gwladys Gambie

Gwladys Gambie es una artista visual con sede en Martinica. Después de obtener su DNSEP en el Campus Caribeño de Artes de Martinica, ha expuesto y realizado residencias artísticas en el Caribe e internacionalmente.
Es a través del dibujo, practicado desde la infancia, y luego de la escultura y la escritura, que la artista cuestiona la condición femenina en el espacio caribeño.

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

DIÁLOGO IMPROBABLE

NOIR HISTÓRICO:
LAS SOMBRAS DEL ARCHIVO MEMORIA NEGRA ENTRE EL MUSEO Y EL CINE



Moderadora:
CATHERINE DUNGA
Gestora cultural, Directora Kitambo/



GWLADYS GAMBIE
Artista plástica - Martinique



ÁNGELA CARABALÍ
Directora - Colombia



CARLOS CORREA ANGULO
Antropologo - Colombia



MERCEDES ANGOLA
Artista plástica, docente e investigadora

17 SEPT. 2026

4:00 – 6:00 PM

Museo Nacional de Colombia
Auditorio Teresa Cuervo Borda

WWW.QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

Culturas

Museo Nacional de Colombia

kitambo/

MUSEO AFRO DE COLOMBIA

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



¡TE ESPERAMOS
EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL!

22 DE SEPTIEMBRE 2026

Carrera 45 #26-85 , Bogotá

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

KANEKALON

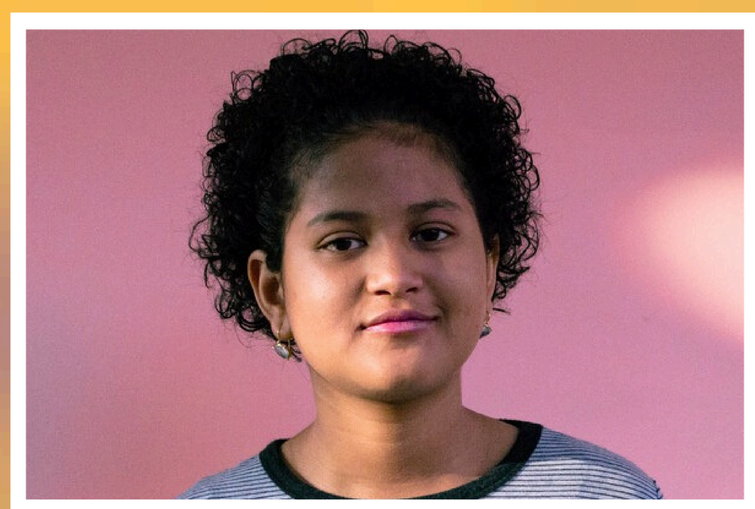
De Sara J. Asprilla
Colombia – 2025



Directora: Sara J. Asprilla
Guionista: Sara J. Asprilla
Productora: Karol Mora Albarracin
Duración: 12'30"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 2 de abril de 2025
Idioma: Español
Distribución:

SINOPSIS

Teyo, una chica trans, se prepara para empezar en su nuevo colegio exclusivo para chicas. Mientras recorre Quibdó, una ciudad cálida y vibrante, sortea los ritmos y las miradas que la reciben antes de entrar a clase.



Biografía de la Directora - Sara J. Asprilla

Sara J. Asprilla nació en Bahía Solano, Chocó, en 1997. Afro y cuir, su obra explora la interrelación entre identidad cultural y género desde los márgenes de su territorio. Es directora de los cortometrajes Kanekalon (FICCI, 2025), Degenere (Interfilm Berlín 2024 y Bogoshorts 2023) y Neneco (FICCI, 2023). Su cortometraje Kanekalon, seleccionado en el QAFF 2026, continúa esta línea de trabajo situada en el Pacífico chocoano, donde el cuerpo y la identidad se piensan siempre desde el territorio.

AMELIA

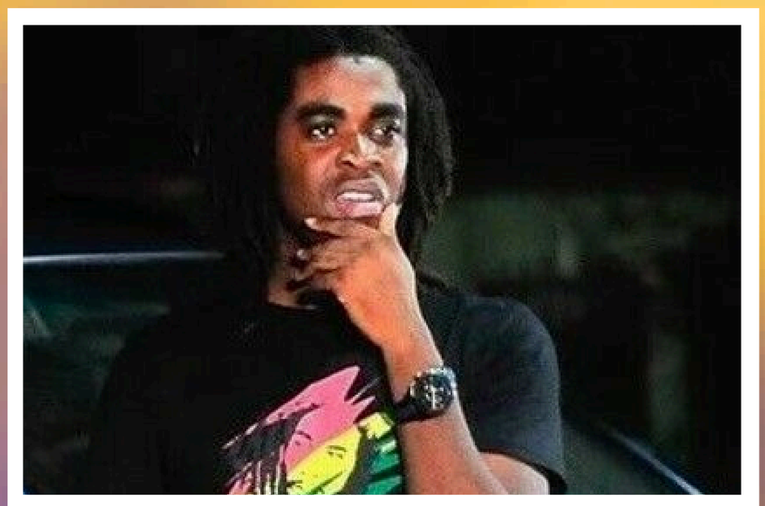
De Badewa Adeseye Ajibade
Nigeria – 2025



Director: Badewa Adeseye Ajibade
Guionista: Badewa Adeseye Ajibade
Productores: Badewa Adeseye Ajibade, Abisola Yussuf
Duración: 23'03"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 30 de agosto de 2025
Idioma: Inglés
Distribución:

SINOPSIS

Desafío, fortaleza, valentía, amor y pérdida: estos son el corazón de la historia de Amelia. Más que un simple relato sobre nuestra protagonista, está narrado de manera única a través de su perspectiva. Como mujer nigeriana casada que vive en una relativa pobreza en el año 2002, desesperada por tener un hijo con su esposo queer, la visión de Amelia sobre la homosexualidad, el trauma y su lucha inquebrantable por lo que ama la hacen inequívocamente singular frente a los demás en su comunidad.



Biografía del Director - Badewa Adeseye Ajibade

Badewa Ajibade es un artista-investigador cinematográfico nigeriano radicado en Montreal, Canadá. Se formó inicialmente en cine en la Toronto Film School de Toronto, Canadá. Posee una Maestría en Bellas Artes (MFA) en producción cinematográfica de la Universidad Concordia de Montreal, Canadá, donde investigó la pérdida, el subconsciente y las variaciones en la sexualidad queer africana. Actualmente es estudiante de doctorado en investigación-creación en el programa de Humanidades de la Universidad Concordia, donde estudia la recuperación de los cuerpos negros queer a través de la danza y el cine inmersivo.

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

22 SEPT. 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

ONE SUNDAY

De Day Sena
Brasil – 2026



DDirectora: Day Sena
Guionista: Amós Heber
Productores: Marcos Alexandre, Day Sena
Duración: 12'30"
Tipo de Proyecto: Cortometraje de Ficción
Fecha de Finalización: 9 de abril de 2026
Idioma: Portugués
Distribución:

SINOPSIS

Un domingo cuenta la historia de un posible encuentro entre Samuel y una bala perdida. La bala proviene de un disparo realizado en la favela donde vive Samuel. Un domingo soleado, Samuel decide aprovechar su día libre para ir a la playa. En el camino, vemos los desafíos particulares que enfrenta un joven negro al moverse por la sociedad. La violencia, la comedia, el romance y el suspenso atraviesan el curso de este día, que podría resultar fatídico.



Biografía de la Directora - Day Sena

Day Sena es realizadora, directora de producción y productora ejecutiva brasileña. Trabaja en la industria cinematográfica desde 2003, habiendo comenzado en una televisión universitaria. Ha ganado 2 premios en el Festival de Gramado, 2 en el Fest Aruanda, y 11 premios en Colombia por un proyecto de desarrollo de largometraje. Actualmente, ha lanzado su primer largometraje documental y su primer cortometraje de ficción.



AFRICAFILMFESTIVAL.COM QUIBDÓ

22 SEPT. 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

DIÁLOGO IMPROBABLE

NOIR ESTÉTICO
LA IMAGEN: ENTRE EL LIENZO, EL ARCHIVO Y LA PANTALLA



Moderador:

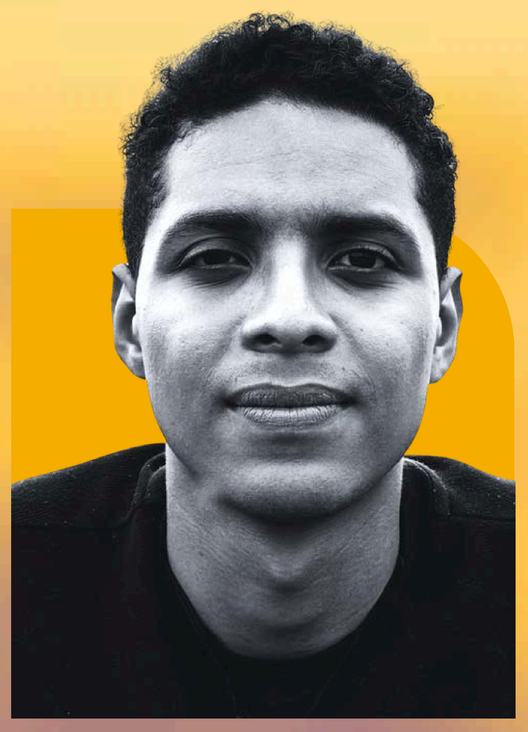
IVAN JIMENEZ

Universidad Javeriana



WILSON BORJA

Diseñador gráfico, Profesor
UNAL - Colombia



FRANCISCO CALDAS VELA

Estudiante de Cine y Televisión
UNAL - Colombia



DR. RAFAEL ANTONIO DÍAZ

Magíster en Estudios africanos
Colombia

22 SEPT. 2026

4:00 – 6:00 PM

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes

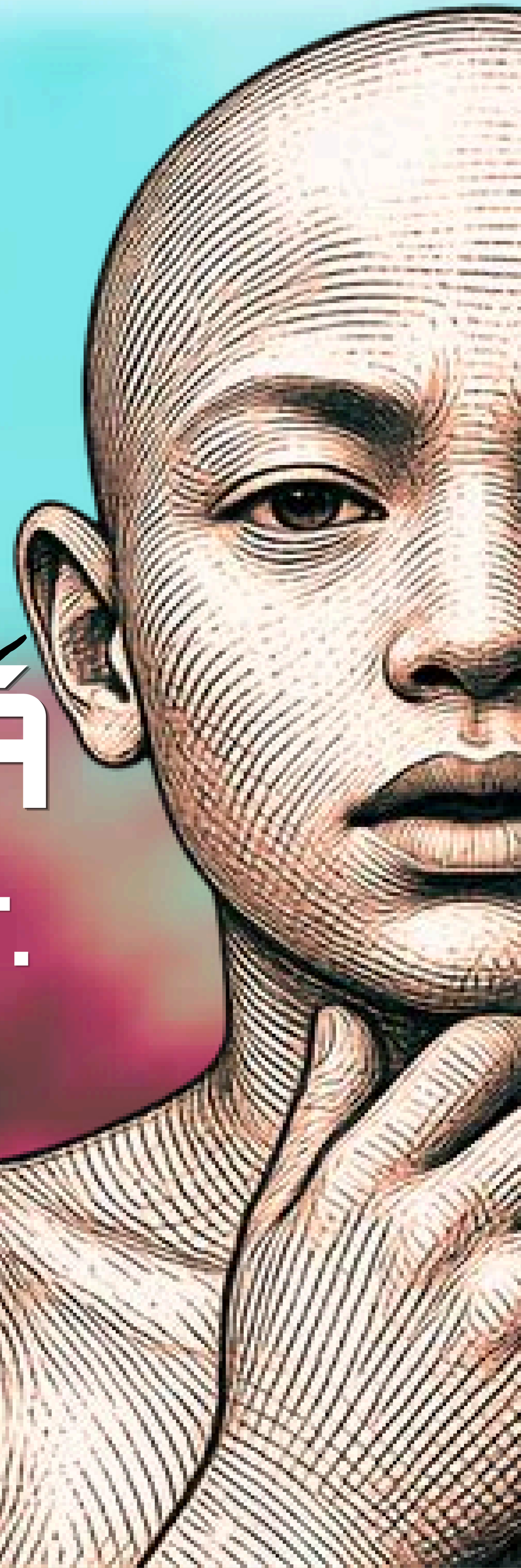
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

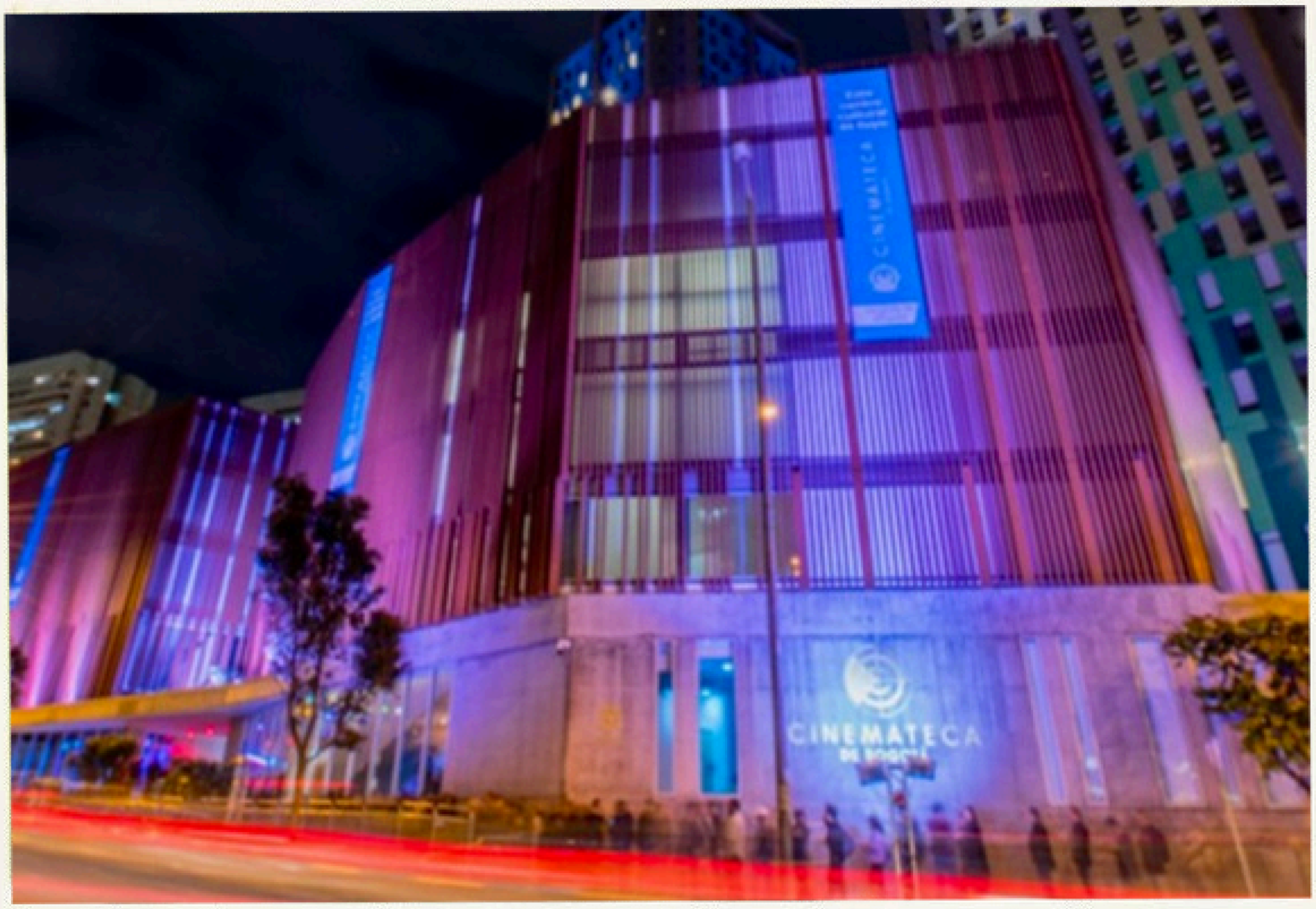
Cinemateca BOGOTÁ

15 - 20 SEPT.

WWW.QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM



QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



¡NOS VEMOS EN LA CINEMATECA DE BOGOTÁ!

15>20 DE SEPTIEMBRE 2026

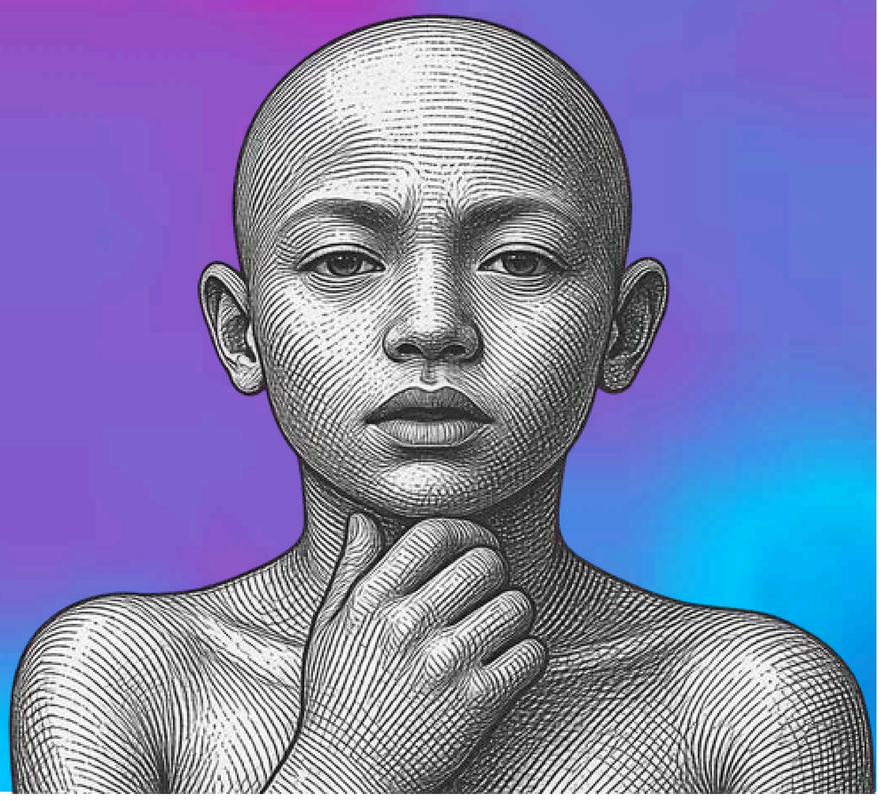
Cra. 3 # 19-10, Bogotá

CINEMATECA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA

QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

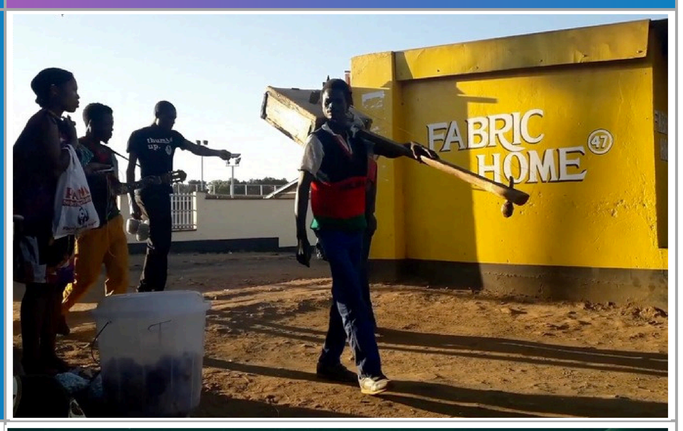
8ª EDICIÓN 14 - 18 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

FECHA	**15 DE SEPTIEMBRE**
APERTURA	**1:30 PM**
SEDE	**CINEMATECA DE BOGOTÁ – CRA. 3 # 19-10**



15 DE SEPTIEMBRE

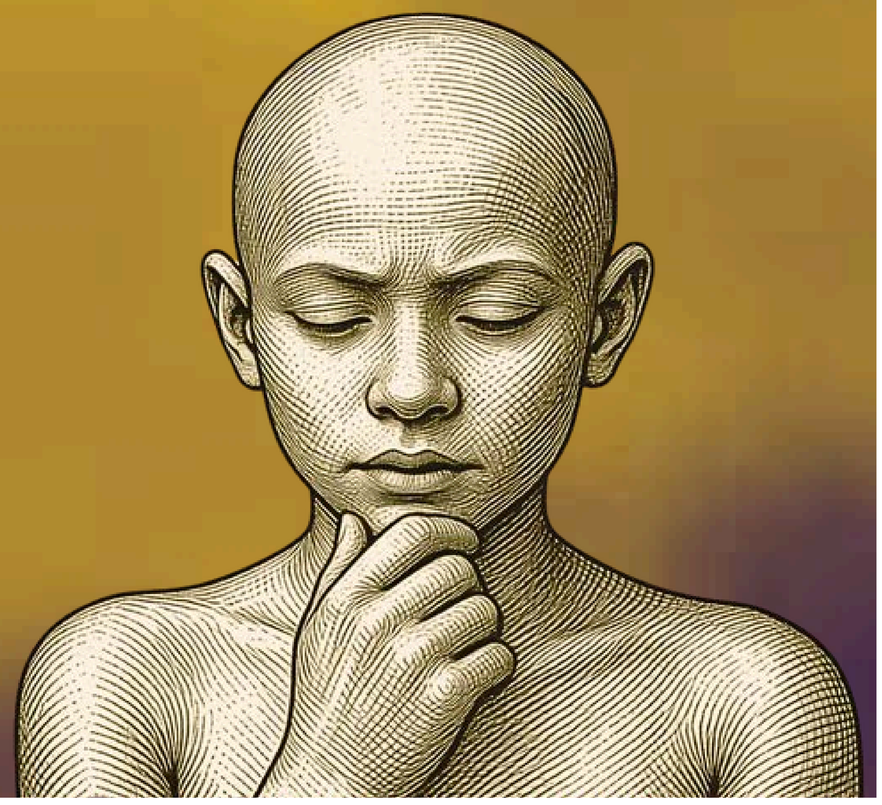
HORA	CINEMATECA DE BOGOTÁ	
2:00 pm SALA 3	**LOS CHICOS DEL BANJO** (Johan R. Nayar) 76' Malawi / 2025 - Documental The Banjo Boys sigue el electrizante ascenso de Madalitso Band, un dúo malauí, Yobu Maligwa y Yosefe Kalekeni, que construyeron sus propios instrumentos en un banjo, un babatone (bajo) de una cuerda y un bombo...	
5:00 pm SALA 3	**HYPHEN** (Reine Razzouk) 98' Lebanon / 2023 – Documental Cuando Nicole le revela a su amiga de la infancia y prima, Reine, que ha sido adicta a la heroína desde los 13 años, deciden documentar el proceso de rehabilitación de Nicole.	
7:30 pm SALA 3	**EL ANCLAJE DEL TIEMPO** (Sol de Carvalho) 105' Mozambique / 2024 – Ficción IZIDINE, un detective de policía recientemente ascendido, es llamado a un hogar de ancianos ubicado en una antigua fortaleza colonial para investigar un crimen: el director del hogar ha sido asesinado.	

CINEMATECA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA

QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

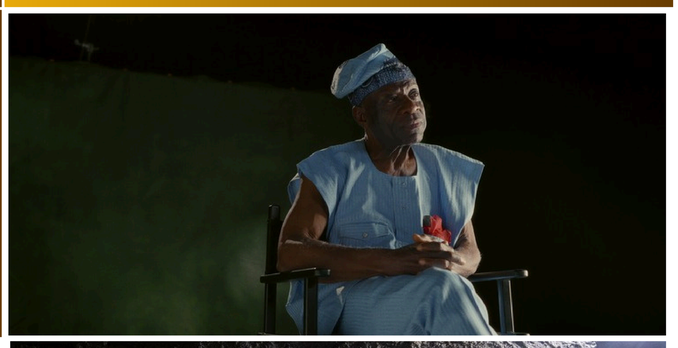
8ª EDICIÓN 14 - 18 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

FECHA	**16 DE SEPTIEMBRE**
APERTURA	**1:30 PM**
SEDE	**CINEMATECA DE BOGOTÁ – CRA. 3 # 19-10**



16 DE SEPTIEMBRE

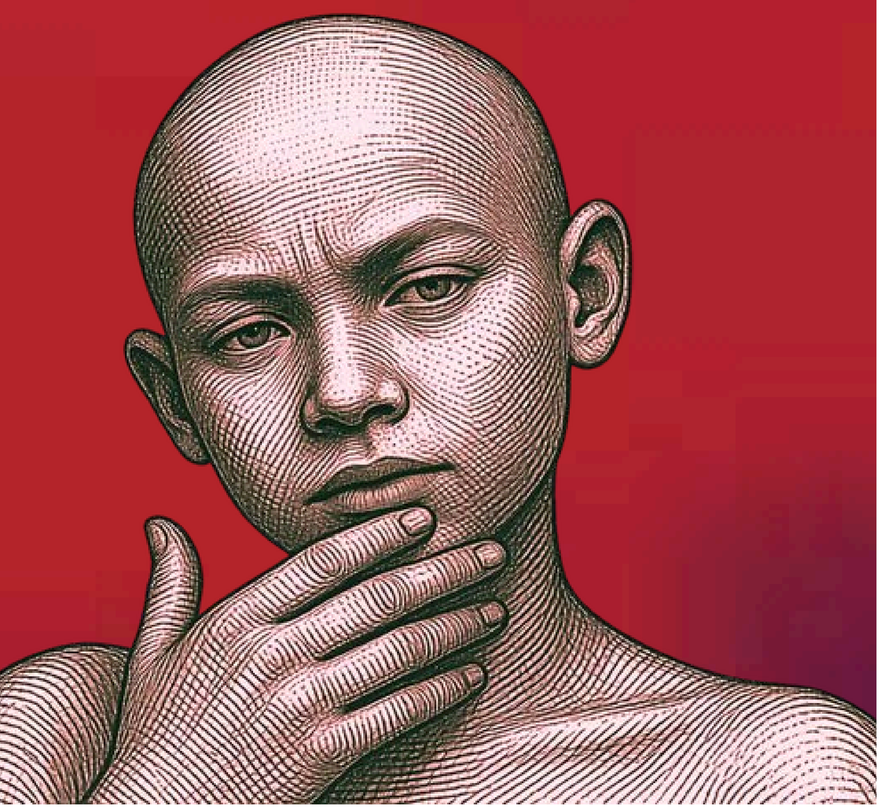
HORA	CINEMATECA DE BOGOTÁ	
2:00 pm SALA 3	**SOBREVIVIENDO A BIAFRA** (Meji Alabi, Leke Alabi-Isama) 75' Nigeria / 2026 – Documental Un largometraje documental que explora la guerra civil nigeriana a través de los testimonios de quienes la sobrevivieron.	
5:00 pm SALA 3	**TRES HOMBRES NEGROS** (Sienna McLean-LoGreco) 99'17 Estados Unidos / 2026 – Documental ¿Puede la negritud escapar de la violencia de sus orígenes? Tres hombres negros emprenden un viaje transformador a lo largo de la ruta de la esclavitud transatlántica en sentido inverso	
7:30 pm SALA 3	**NUNKUI** (Verenice Benitez) 90' Ecuador / 2025 – Ficción Nunkui vive en una comunidad shuar y sueña con el espíritu femenino de la huerta, llamado Nunkui, igual que ella. Mientras su tía le enseña cantos y secretos del cultivo, la vasta selva amazónica en la que viven es entregada a empresas mineras transnacionales y comienzan los desalojos en la zona.	

CINEMATECA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA

QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

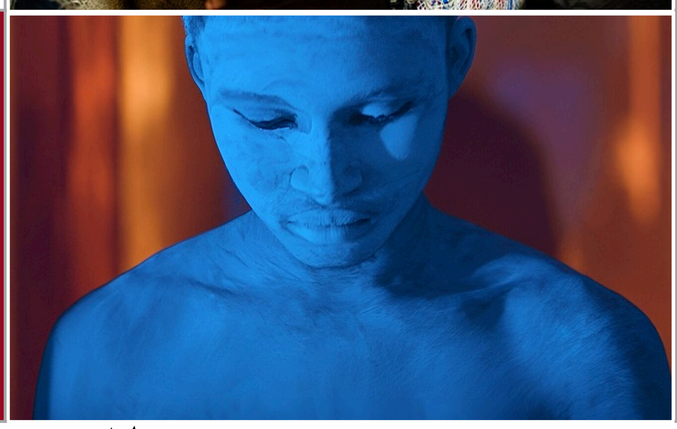
8ª EDICIÓN 14 - 18 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

FECHA	**17 DE SEPTIEMBRE**
APERTURA	**1:30 PM**
SEDE	**CINEMATECA DE BOGOTÁ – CRA. 3 # 19-10**



17 DE SEPTIEMBRE

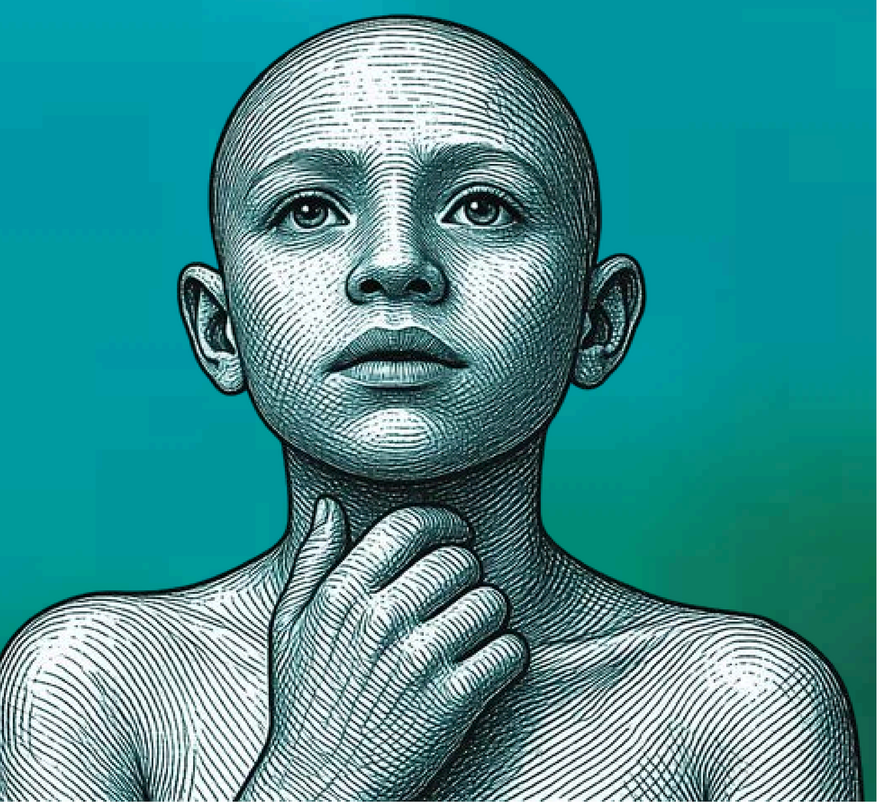
HORA	CINEMATECA DE BOGOTÁ	
2:00 pm SALA 3	**DE BARRO Y SANGRE** (Jean-Gabriel Leynaud) 94' RD Congo / 2025 – Documental En Numbi, una aldea aislada en las montañas del Congo, la vida gira en torno a la fiebre del coltán, una "tierra rara" indispensable para la electrónica. La fatalidad que afecta a los habitantes encarna los mecanismos tortuosos del capitalismo en la década de 2020.	
3:00 pm SALA 2	**VIVA YURUMANGUI** (Emma Christopher, Sergio Leyva Seiglie) 80' – Colombia / 2025 – Documental En la remota costa del Pacífico colombiano, los habitantes del palenque de Yurumanguí todavía luchan por la libertad, cientos de años después de que sus antepasados huyeran de la esclavitud.	
4:30 pm SALA CAPITAL	**LA OBRA DE DIOS** (Michael James) 126' South Africa / 2025 – Ficción En un edificio abandonado a las afueras de Durban, un grupo de hombres sin hogar construye una existencia frágil en medio de la violencia, la adicción y la constante amenaza de ser borrados.	

CINEMATECA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA

QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

8ª EDICIÓN 14 - 18 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

FECHA	**18 DE SEPTIEMBRE**
APERTURA	**1:30 PM**
SEDE	**CINEMATECA DE BOGOTÁ – CRA. 3 # 19-10**



18 DE SEPTIEMBRE

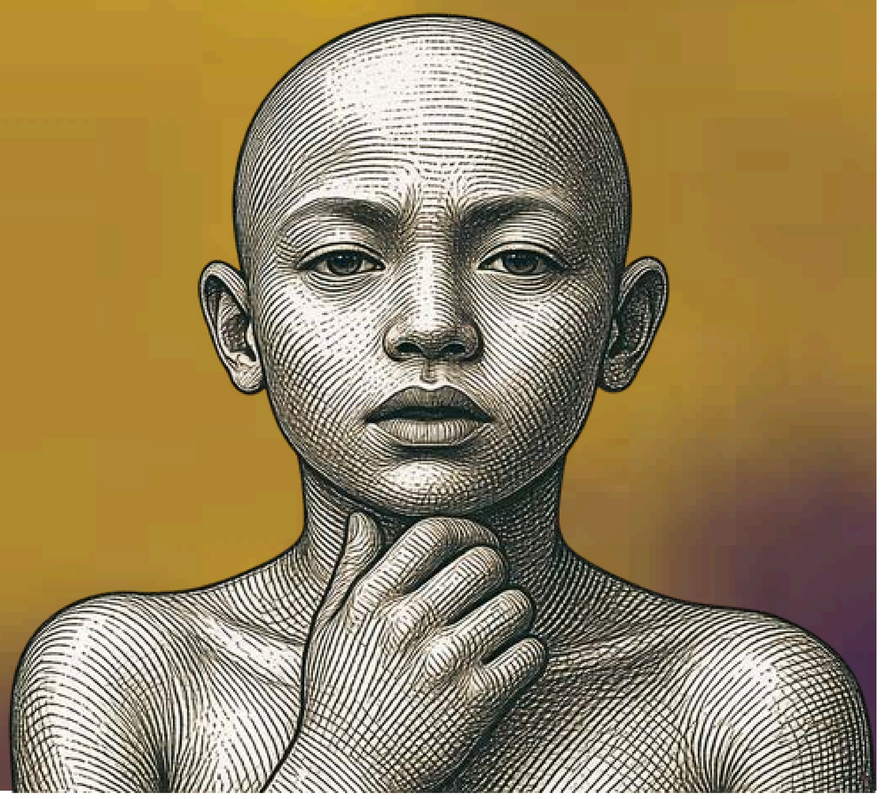
HORA	CINEMATECA DE BOGOTÁ	
2:00 pm SALA 3	**LOS VIAJEROS** (David Bingong) 60'20 Cameroon / 2025 – Documental En la frontera entre Marruecos y España, esperamos impacientemente la "boza" para cruzar a Europa. Tras un intento fallido tras otro, sobrevivimos, y yo, el "Artista", debo mantener viva la llama de la esperanza para todo el grupo.	
5:00 pm SALA 3	**INICIACIÓN EN LA OCTAVA DIMENSIÓN** + (Presencia del director) (Lucas Silva) 90' Colombia / 2025 – Documental Cinco personajes afrocolombianos en medio de Bogotá, cinco destinos dispares en una ciudad que les es hostil. Rubi Quejada, una joven modelo desplazada del Chocó.	
7:30 pm SALA 3	**GENERACIÓN EQUIVOCADA** (Shili Munyama) 64'53 Namibia / 2026 – Ficción Tras una serie de brutales asesinatos, el último de los cuales acaba con la vida de su compañero de la infancia...	

CINEMATECA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA

QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

8ª EDICIÓN 14 - 18 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

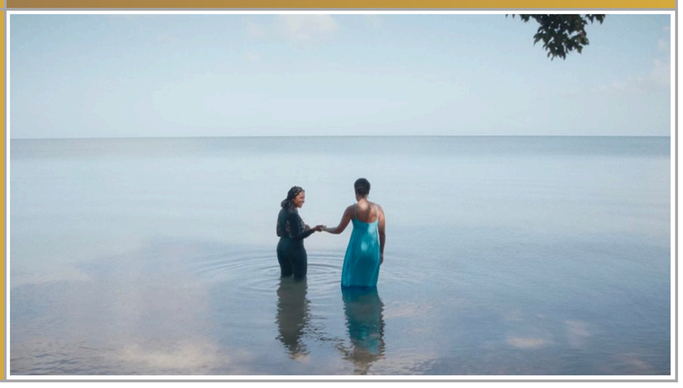
FECHA **19 DE SEPTIEMBRE**

APERTURA **1:30 PM**

SEDE **CINEMATECA DE BOGOTÁ – CRA. 3 # 19-10**



19 DE SEPTIEMBRE

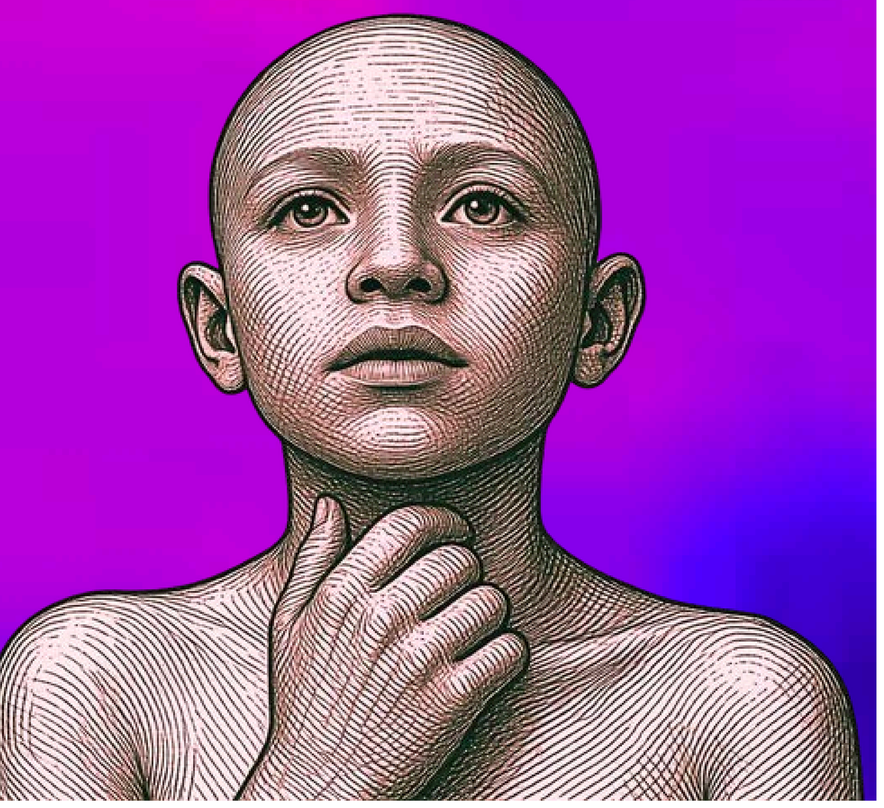
HORA	CINEMATECA DE BOGOTÁ	
	BLOQUE CORTOS FICCIÓN **NOIR URBANO: HISTORIAS EN CLAVE MENOR** Seis miradas breves que encuentran lo extraordinario en lo cotidiano, un domingo cualquiera, una taza de café, un encuentro casual y revelan las tensiones raciales, familiares y sociales que atraviesan la vida diaria en cuatro continentes.	
2:00 pm **SALA 3**	**CAIDA LIBRE** + (Presencia del director) (Wilson Borja) 9' – Colombia 2024 – Animación **BERTHA** (Laura Asprilla) 12'44 Colombia / 2025 – Ficción **AVENIDA FISHKILL 305** (Ramel Westry) 15' Estados Unidos / 2026 – Ficción	**UN DOMINGO** (Day Sena) 20' Brasil /2026 – Ficción **AMELIA** (Badewa Adeseye Ajibade) 23'03 Nigeria / 2025 – Ficción **CAFE ?** (Bamar Kane) 24'59 France / 2025 – Ficción
7:30 pm **SALA 3**	**DÍA DEL PADRE** (Ayana O'Shun) 74' Canadá / 2025 – Documental Father's Day es un documental íntimo y poderoso que explora el legado de los padres ausentes en las comunidades negras de América del Norte y el Caribe.	

CINEMATECA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL



PROGRAMA QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

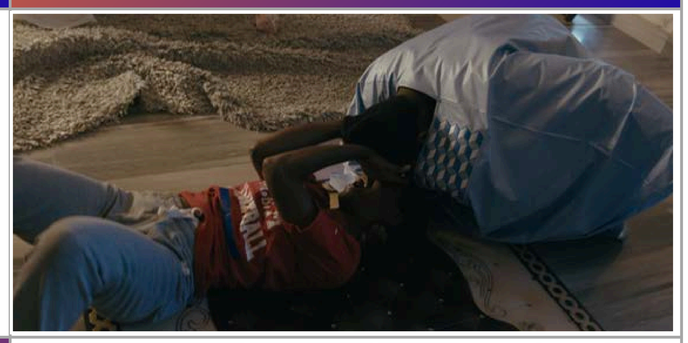
8ª EDICIÓN 14 - 18 SEPTIEMBRE 2026

PROGRAMA QAFF

FECHA	**20 DE SEPTIEMBRE**
APERTURA	**1:30 PM**
SEDE	**CINEMATECA DE BOGOTÁ – CRA. 3 # 19-10**



20 DE SEPTIEMBRE

HORA	CINEMATECA DE BOGOTÁ	
	BLOQUE CORTOS DOCUMENTAL **NOIR MEMORIAS: DE LA SOMBRA AL TESTIMONIO** Cuatro documentales que rescatan saberes, historias y luchas silenciadas, para reafirmar que la memoria es, en sí misma, un acto de resistencia.	
2:00 pm **SALA 3**	**AMAZONAS COCINAS INDÍGENAS** (Jairo Garrido) 13' Colombia / 2026 – Documental **CARABALÍ** (Medhin Tewolde) 18'20 México / 2026 Documental	**UN REY DESPLAZADO** (Olayinka Eno Babalola) 19'57 Nigeria / 2026 – Documental **HERMANAS EN EL DESTINO - ANGELA & GERTY ARCHIMÈDE** (Pascal Frederic Archimede, Dimitry Zandronis) 52'40 Guadeloupe / 2025 – Documental
4:00 pm **SALA 3**	**EL COACH DE LOS LOCOS** (Carlo Liberatore) 60’ Senegal / 2025 – Documental En Dakar, Malick Biteye forma un equipo de fútbol compuesto por jugadores con trastornos mentales.	
6:30 pm **SALA CAPITAL**	**AISHA NO PUEDE VOLAR LEJOS** (Morad Mostafa) 120' Egypt / 2025 – Ficción Aisha es una cuidadora sudanesa de 26 años que vive en un barrio en el corazón de El Cairo.	

CINEMATECA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ



Organiza:

QUIBDO AFRICA FILM FESTIVAL

FUPRODECH
Fundación Pro Desarrollo de Chocó

FDC

-CNACC-
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

ProimágenesColombia

TV5 MONDE+

Apoya:

Culturas

Museo Nacional de Colombia

ALCALDÍA DE QUIBDÓ

Gobernación del Chocó

AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS
Colombia

Liberté
Créativité
Diversité

CINEMATECA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

kitambo

AllianceFrançaise Bogota

GRUPO MUSICAL Colombia Negra desde 1978

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CÓRDOBA

Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Universidad de los Andes

Centro de Servicios Aeropuerto de Quibdó:

Biblioteca Pública Departamental Arnoldo de los Santos Palacios Mosquera

el caraño es nuestro

UIB aeropuertoquibdo.co

airplan OPERADORA DE AEROPUERTOS CENTRO NORTE

Fundación Afrikania

ANAFE
ASOCIACIÓN NACIONAL DE FESTIVALES, MUESTRAS Y EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES DE COLOMBIA

control de cambios

UBUD

canal CULTURA

LA GACETA
Objetividad, veracidad e independencia

OBSERVATORIO SUR
observatorio de visiones no identificadas del sur

FilmFreeway

QUIBDOAFRICAFILMFESTIVAL.COM

MUSEO AFRO DE COLOMBIA