

QAFIF

QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

15>19
SEPTIEMBRE
2020



ISIONES
en a Cuf
ene a per

peu rudo
uques on
ofew o e
p ap e npeo
llas mios

DSQUERA
oco, que a
ONDON
dad de Con

DE LA GOBER
dad de An oqu a
s onado po a C
an p esenado
udadania No

W

C

I

D

N

A

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO

FOROS VIRTUALES

ACTIVIDADES

CONTENIDO

TALLER DE GUION

REVISTA VIVE AFRO

ASPECTOS GENERALES

METRICAS BOONET.CO

GESTION DE PRENSAS

REPORTE DE EJECUCIÓN QAFF

CONCLUSIÓN



QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

**“DÓNDE LA REALIDAD
SE ENCUENTRA CON LA FICCIÓN”**

INFORME

**REALIZADO POR
WILFRID MASSAMBA**

willymassamba@gmail.com

FUNDACIÓN QAFF
NIT : 901342968-1
www.quibdoafricafilmfestival.com
(+57) 320 950 9665



INTRODUCCIÓN



Este informe da cuenta de la realización y resultados de la segunda edición del Quibdó África Film Festival: “Dónde la realidad se encuentra con la ficción”, el cual se llevó a cabo en la plataforma de streaming Boonet. Este festival se realizó del 15 al 19 de septiembre de 2020. Fue una edición especial en el entorno virtual, debido a la pandemia que atravesamos actualmente. La coyuntura actual implicó el desafío de llevar a cabo todas las etapas del festival en un entorno online; tanto la planeación como la producción se llevaron a cabo por medios virtuales.

Por otro lado, en momentos en que el racismo se incrementa en el mundo entero, son fundamentales todos los caminos para afianzar la cultura, la representatividad y el empoderamiento afro.

Por esta razón, este informe también contextualiza el trabajo realizado, la experiencia y punto de vista del equipo del QAFF. Este festival fue una experiencia distinta, no poder ver al público, no escuchar las sonrisas, las reacciones y sobretodo no poder estar en Quibdó hace una gran diferencia. Sin embargo, es momento de asumir esta dificultad como aprendizaje.

Aprendimos mucho de la producción de un festival online, aprendimos de la audiencia de redes sociales y de cómo la situación actual mundial nos ha cambiado mucho en lo personal, en lo profesional, en lo cotidiano, creo que ahora damos a cada momento un valor especial, creo que ahora reconocemos el valor del encuentro y el abrazo y creo que en toda esa transformación el cine nos ha acompañado mucho. Creo que ahora valoramos mucho la valentía que tiene cada persona que se lanza a hacer una película, porque esas películas que nos están acompañando, se han vuelto parte de nuestra historia.



Mwézé NGANGURA © DR

OBJETIVO

Por alguna razón que aun desconocemos, encontramos en la historia de la humanidad aquel aspecto marcado en la discriminación ya sea por el color de piel o de genero, desconocemos simplemente y sometemos de una forma brutal a nosotros mismos, dado esto nuestro objetivo es claramente aumentar la audiencia de películas de directores africanos y afrodescendientes y su difusión en Colombia. Hacer visibles historias escritas, dirigidas y producidas por directores africanos y afrodescendientes. Responder a una demanda creciente de contenido «hecho en África y en Colombia», por el público afrodescendiente. Concretar la participación de productores, directores nacionales, directores internacionales, comunicadores en el marco de la programación del Quibdó África Film Festival. Garantizar la publicidad y difusión del Quibdó África Film Festival por los diferentes medios de comunicación.

Es ahora cuando por medio de este trabajo mostramos aquella cultura como parte de la historia y mixtura maravillosa de Colombia.

FOROS VIRTUALES

Durante los foros previos al festival se contó con el acompañamiento y moderación de Vanessa Márquez Mena, Directora de la Revista Vive Afro. Alcance total: Logramos tener contacto con 21.600 usuarios. Espectadores En Vivo: 300 usuarios

Los foros fueron de las mejores acciones para dar a conocer el festival y preparar a la audiencia para familiarizarse con la virtualidad.

Primer Foro QAFF

20 de mayo de 2020

Somos cultura de resistencia

Colombia y el Congo en el mes de la afrodescendencia.

Objetivo: Celebrar un espacio de diálogo orientado a resaltar las conexiones entre las luchas y los desafíos de la gestión cultural desde la experiencia de representatividad afro en la gestión cultural como un hecho de resistencia, en países como la República Democrática del Congo y Colombia, celebrando el hecho de la africanidad y la herencia africana.

Participantes: Julián Díaz y Wilfrid Massamba.



Foro: Somos cultura de resistencia
Colombia y Congo
Número total de reproducciones: 2481
Alcance Total: 7600 espectadores

Segundo Foro QAFF

23 de junio de 2020

Mujeres y representaciones afro

Retos y resistencias de las mujeres negras en el audiovisual

Objetivo: Celebrar un espacio de diálogo sobre los desafíos de las mujeres negras en la actuación y el periodismo con el fin de reflexionar sobre los estereotipos y las opresiones presentes en el medio audiovisual.

Participantes: Bárbara Perea, Dominique Tchimbakala.



Foro: Mujeres y representaciones afro.
Retos y resistencias
Número total de reproducciones: 4850
Alcance Total: 12000 espectadores

Tercer Foro QAFF

17 de julio de 2020

Políticas públicas del sector cultura y representación afro

Las organizaciones, el Estado y la cooperación internacional en diálogo

Objetivo: Llevar a cabo un espacio de conversación sobre los lineamientos de entidades del sector Gobierno y cooperación internacional y sus efectos en hacer efectivas políticas públicas en cultura que incluyan a las poblaciones Afro en Colombia.

Participantes: Johan Asprilla, Ramón Perea, Luis Sevillano.



Foro: Políticas públicas del sector cultura y representación.

Número total de reproducciones: 3925

Alcance Total: 20.000 espectadores

De manera paralela a la organización de los foros, se llevó a cabo la gestión y confirmación del jurado para la calificación de las películas en las categorías nacional e internacional. Finalmente el jurado estuvo conformado por Bárbara Perea, Julián Díaz, Dominique Tchimbakala, Liliana Valencia y Ángel Perea.

Dada la necesidad de llevar a cabo el festival de manera virtual, fue necesario solicitar propuestas a diversas plataformas para escoger la mejor opción para el festival. Con el criterio de encontrar la mejor relación costo beneficio fue seleccionada la plataforma Boonet, con quien se firmó un convenio para la exhibición de las películas durante 4 días de duración del QAFF. Una vez se dio la firma del convenio, Boonet comenzó a ser aliado en comunicaciones y se trazó con ellos una ruta de trabajo que implicó que las redes sociales de la plataforma estuvieran involucradas en todo el proceso de difusión de los foros y la campaña de expectativa del festival. Es importante señalar que debido a las características técnicas de la plataforma y de la exhibición digital, era imposible delimitar las funciones al territorio de Quibdó, por lo cual en esta segunda edición el festival tuvo alcance para todo el territorio nacional de Colombia.

Durante esta etapa de alianzas se llevó a cabo también el seguimiento para la forma del convenio con Radio Nacional, que permitió el acceso a diversos espacios de difusión en las emisoras Radio-nica y Radio Nacional.

Una vez finalizada la etapa de planeación, se adelantó en agosto la etapa de preproducción con la curaduría de las películas y el diseño de las secciones temáticas. El objetivo de clasificar las películas en secciones fue facilitar la navegación en el nutrido listado de 52 producciones que reunió este año el festival.

Las secciones temáticas quedaron configuradas como aparece a continuación:

- **Mujeres directoras:** Dado el alto número de inscripción de películas dirigidas por mujeres y teniendo presente que el festival tiene también el objetivo de aportar en el desmonte de las diversas formas de discriminación, es de mucho interés resaltar el trabajo de las mujeres cineastas africanas y afrodescendientes.
- **África urbana contemporánea:** Con el fin de sumar al diálogo entre iguales entre Colombia y los países africanos, es importante mostrar las configuraciones urbanas africanas que han sido invisibilizadas por los medios de comunicación. Estas son entonces películas que se suscriben a las grandes ciudades de los países africanos.
- **Resistencias:** Esta sección reúne películas que muestran procesos de resistencia social en África y las diásporas. Se relaciona con la necesidad del festival de hablar de estos procesos y mostrar la manera en la que se cuentan a través del cine.
- **Diáspora en América:** Teniendo en cuenta que en algunos países se niega sistemáticamente la presencia afro, para el festival es importante seleccionar películas hechas por directores y directoras negras presentes en todo el continente americano.
- **Diáspora Europea:** De igual forma es clave resaltar la presencia afrodescendiente en los países europeos, contribuyendo así a la disminución del estereotipo negativo sobre las comunidades migrantes; esta sección contiene entonces películas hechas por personas afro europeas.
- **Magreb:** La diversidad del continente africano y la posibilidad de conocerlo de manera integral, implica necesariamente la inclusión de películas de África del norte, específicamente los países que son considerados árabes y que muchas veces no son tenidos en cuenta a la hora de hablar de África.
- **Ancestros y memoria:** Esta sección reúne películas que relatan la cultura africana y sus manifestaciones en la diáspora. En contraste con la sección África urbana contemporánea, esta sección responde a la necesidad de mostrar el arraigo cultural de los pueblos africanos y afro.
- **Cine colombiano:** Teniendo presente que la misión del festival es también mostrar el talento afrocolombiano, esta sección reúne películas nacionales.

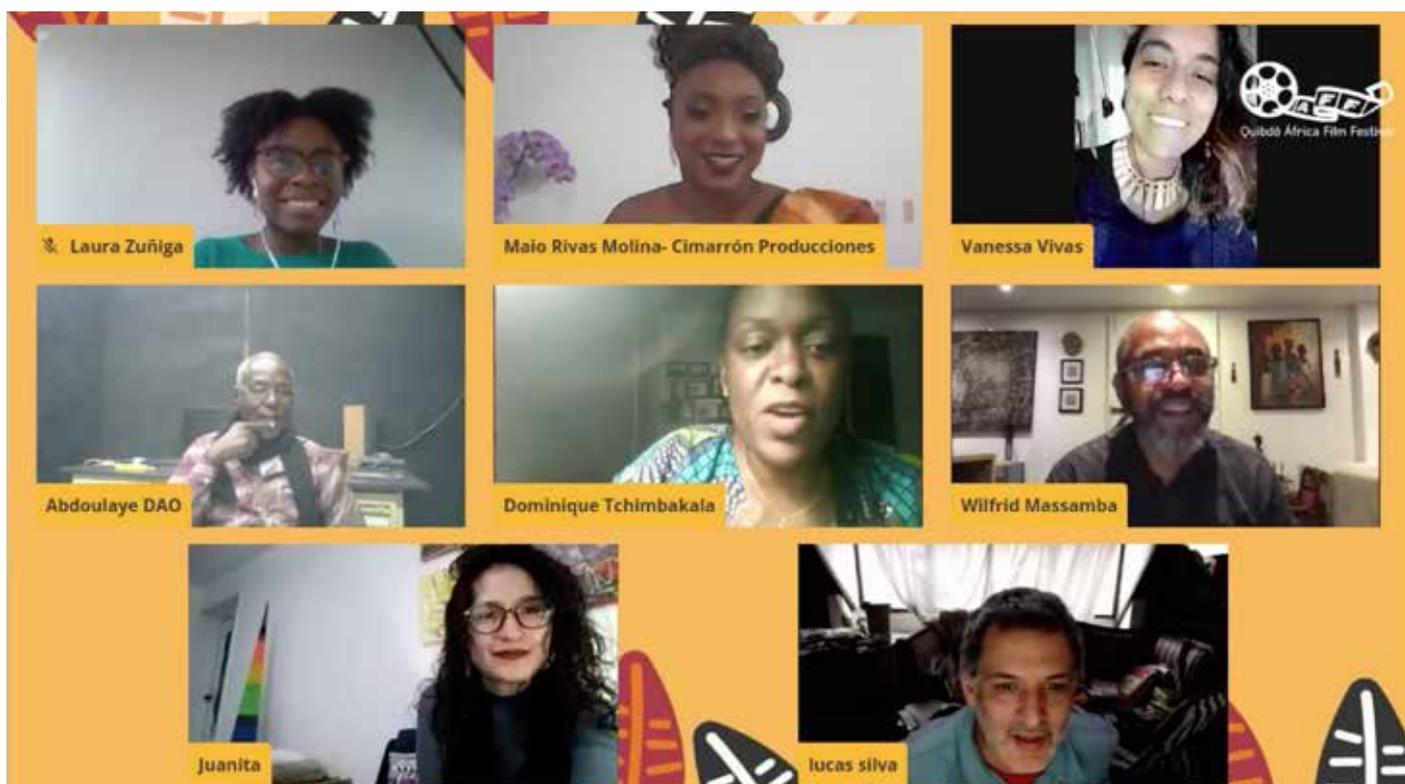
De forma paralela al proceso de curaduría y clasificación de películas, se procedió a diseñar los eventos que harían parte de la programación con el fin de acompañar la exhibición de películas. Se tomó la decisión de llevar a cabo un evento virtual diario y también se tomó la decisión de no restringir las películas en horario y dejar libres todos los títulos durante los cuatro días para que el público pudiera acceder en el horario más conveniente.



- Ingresa a www.boonet.co
- Da clic en **CONTENT** y elige una categoría

Disfruta de todo el contenido gratis del 15 al 19 de septiembre

ACTIVIDADES



Los eventos que tuvieron lugar durante el festival se llevaron a cabo en FB LIVE del festival, así:

- **Evento de inauguración QAFF / 15 de septiembre de 2020**

Participantes:

Martín Sánchez - Alcalde de Quibdó

Luz Marina Mena - Secretaria de Cultura del Chocó

Karina Agudelo - Coordinadora de Cultura de Quibdó

Wilfrid Massamba – Director QAFF

Ángel Perea – Jurado de la competencia internacional QAFF

Julián Díaz - Jurado de la competencia nacional QAFF

Bárbara Perea - Jurado de la competencia nacional QAFF

Carolina Cuervo – Directora de Boonet

Presentadora: Vanessa Márquez – Directora Revista Vive Afro

El esquema del evento consistió en que cada persona recomendó una película de alguna de las secciones y se mostró su tráiler, de esta manera el evento, además de cumplir con el protocolo, tuvo un carácter promocional.

Como complemento al evento central de inauguración, se aceptó la propuesta del Festival de Cortos de Bogotá – Bogoshorts para que el jurado Ángel Perea participara de la conversación a propósito del estreno de la película Pacífico oscuro en Bogoshorts Sessions; el evento se llevó a cabo también el 15 de septiembre y se presentó al público como un evento de alianza de los dos festivales.

- **Evento Mujeres negras: el pelo y otras resistencias / 16 de septiembre de 2020**
- **Evento Audiovisual y líderes sociales #Blacklivesmatter / 17 de septiembre de 2020**
- **Evento Nuevas narrativas afro / 18 de septiembre de 2020**
- **Evento Clausura / 19 de septiembre de 2020**

TALLER DE GUION CINEMATOGRAFICO CON LA I.E CARASQUILLA



Teens in Action es el nombre del Primer Festival Estudiantil de Cortometrajes en Inglés organizado por la Institución Educativa Integrado Carrasquilla Industrial tuvo sus inicios en el 2015 y su primera versión se dio en el año 2019. Se esperaba que en el 2020 se diera la segunda versión del festival; sin embargo dado la emergencia causada por el COVID-19, este año no se pudo llevar a cabo como el año anterior.

Lo que si se logró fue continuar con el convenio que ya se había gestado entre este festival estudiantil y el Quibdó Africa Film Festival – QAFF. A través de la organización, planeación y ejecución de tele-talleres, se permitió a 30 estudiantes participar de 4 sesiones dirigidas por la Directora y Productora de Cine y TV, Zulay Riascos; quien, a través de una metodología de trabajo muy dinámica, introdujo a los estudiantes en el mundo del cine al exponer contenidos básicos relacionados con la creación de guiones cinematográficos.

Los talleres fueron muy significativos e interesantes, ya que permitieron a los participantes explorar diferentes enfoques de sus emociones respecto de la pandemia y otros temas de interés personal.

DESPUES DEL QAFF 2020

Los estudiantes de 11 grado dejarán sus inicios en la escritura de guion como parte de las evidencias de su participación en el QAFF. Estas evidencias se compartirán el próximo año con los estudiantes que estarán a cargo de la organización de nuestro festival estudiantil.

Igualmente, se proyectarán los cortos de los monólogos que se realizaron a partir de la experiencia de los talleres.

Gracias a estos talleres, pudimos focalizar estudiantes interesados en conocer más sobre el mundo del cine. Otros se dieron de cuenta de habilidades que tienen en la escritura, en la producción de material audiovisual y esto fue un punto a favor en su proyecto de vida y sirvió como orientación vocacional.

Integrados Carrasquilla Industrial	
Institución participante:	# estudiantes focalizados: 30
	# asistentes a los talleres: 32
	Docente focalizado: Karen Quiroz Mena
	Tallerista: Zulay Riascos Zapata
# Talleres:	2 talleres de 4 sesiones (31/julio - 04/agosto)
Duración:	1 hora por sesión
Organización del grupo	Se dividió en 2 grupos de 15 estudiantes, todos del grado 11 de las jornadas de la tarde y de la mañana. Esto, para aprovechar más el tiempo y hacer las sesiones más dinámicas y personalizadas.
Contenidos:	Qué es una historia, tipos de historia, guion literario, el universo físico, objetos narrativos, personajes, la escena, la secuencia, el dialogo, formatos argumentales, logline, storyline, sinopsis, escritura y formato del guion, pitch.
Herramienta virtual	Las reuniones se realizaron por Google Meet.
Limitaciones:	Algunos encuentros no se realizaron en la fecha acordada debido a la agenda académica de los estudiantes, pero la tallerista los reprogramó.
Metodología y evaluación:	Se explicaban los contenidos durante las sesiones y luego se les asignaba una tarea practica a los estudiantes, quienes compartían los productos a través de la plataforma padlet.com o a través del correo electrónico. Una vez compartidos, la tallerista les daba retroalimentación para mejorar algunos aspectos o continuar con el buen trabajo.

EVIDENCIAS

Este vinculo los direcciona a un muro o padlet, en donde encontrarán algunos productos de los inicios en escritura de guión y las sugerencias provistas por la tallerista; para hacer seguimiento al trabajo realizado por los estudiantes.

<https://padlet.com/karenquirozmena3/e8ki6y8ageugikmo>

Este vinculo los direcciona a un video alojado en youtube, en donde un estudiante hace un primer intento de llevar su guion a la producción de la historia en video. La idea original es hacer un monologo sobre sus emociones derivadas a causa de la pandemia.

<https://youtu.be/1OUrS8uV3M8>

CONTENIDO

Partiendo de lo antes mencionado en la introducción, el festival se realizó en la plataforma de streaming Boonet del 15 al 19 de septiembre de 2020 con un acceso gratuito a las películas de la selección oficial. Las categorías tienen una curaduría inclusiva que refleja la diversidad afro con visiones críticas y proactivas para el mundo en el que vivimos. Exhibición de las películas en las comunidades urbana vulnerables y en la zona rural del municipio de Quibdó, las funciones se realizaron en la ciudadela MIA, en Tutunendo y en Tagachí en las casas comunales con el aforo permitido por circunstancia del aislamiento. Con estas actividades se establece la conexión afro a partir de las narrativas de la diáspora africana con comunidades que no solo carecen de cine si no que además tienen pocos relatos en los que se pueden sentir representados. Estas actividades fueron realizadas conjuntamente con la alcaldía de Quibdó y la secretaria de cultura y que uno de nuestros objetivos iniciales era llevar cine a donde no llegaba. Y por eso es tan importante para nosotros ese espacio. Por que así podremos generar ese puente entre la Colombia afro y África. El jurado del festival y otros invitados presentaron la selección del festival y sus recomendaciones para disfrutar de las 25 horas de cine que sumaron las 52 producciones de los 26 países africanos y de la diáspora que participaron este año.

EXHIBICION DE PELICULAS EN LAS COMUNIDADES

TAGACHI

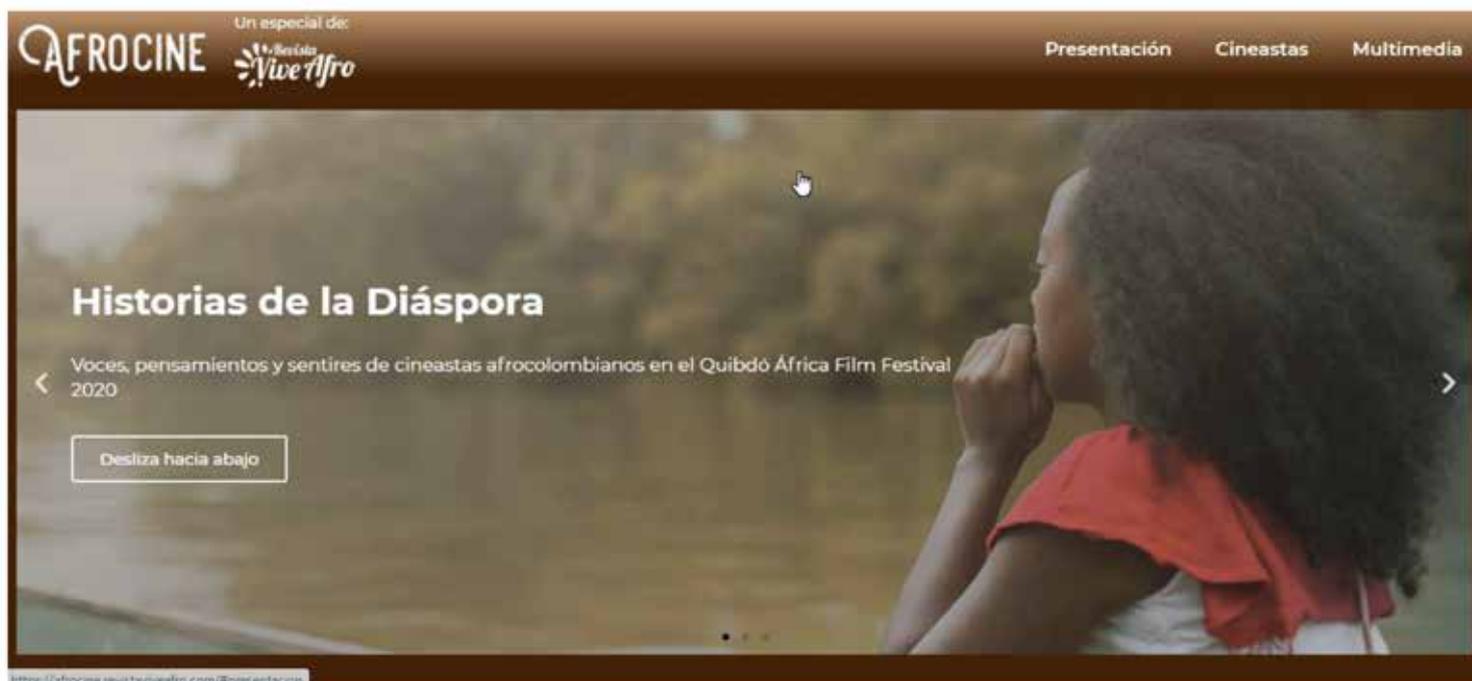


TUTUNENDO



CIUDADELA MIA





Con la editorial Revista Vive Afro, pudimos construir una alianza para fortalecer el posicionamiento del QAFF frente a las diferentes audiencias y públicos interesados en esta temática desde el 1 de mayo al 30 de septiembre de 2020.

La alianza consistía en:

- Administración de redes sociales: Post en Instagram con reposteo en Facebook
- Realización de artículos para difundir temáticas centrales en www.revistaviveafro.com
- Apoyo en los eventos virtuales por medio de la difusión y moderación de los mismos.
- Creación de un especial resaltando la participación de los cineastas afrocolombianos en la etapa final del festival.

DESAROLLO EN REDES SOCIALES

Con acciones de pauta y creación de contenido orgánico logramos el crecimiento u construcción de una comunidad identificada con los objetivos de visibilizarían del cine africano y de la diáspora como objetivos centrales del festival.

Red social	Mes	Cantidad de seguidores	Crecimiento
Facebook	Marzo	1948	310%
	Septiembre	7993	
Instagram	Marzo	556	260%
	Septiembre	2006	

PUBLICACIONES REVISTA VIVE AFRO

Durante el periodo de 1 de marzo al 30 de septiembre el sitio web: www.revistaviveafro.com tuvo 133.971 vistas únicas de usuarios donde los artículos de la alianza tuvieron un 2.1% de total de esas visitas durante ese periodo.

Los artículos estuvieron engranados con las acciones del festival y los comunicados de prensa realizados en cada periodo, teniendo en cuenta los objetivos de cada etapa:

- Dar a conocer la convocatoria
- Visibilizar el ciclo de foros previo al festival
- Mencionar la relevancia frente a la cantidad de postulaciones
- Enunciar el lanzamiento de los 4 días de festival.
- Comunicado final con los ganadores de cada categoría



Viernes, 17 Abril 2020

Abierta convocatoria para el Quibdó África Film

Hasta el 31 de julio podrás enviar tu película o producción audiovisual y participar en la segunda versión del festival, que une dos culturas a través del séptimo arte, en donde este año la realidad se encuentra con la ficción.

83
Vistas
compartidos

f Compartir

Twitter

Compartir

Link del artículo: <https://www.revistaviveafro.com/actualidad/abierta-convocatoria-para-el-quibdo-africa-film>



Miércoles, 17 Junio 2020

El Quibdó África Film Festival tiene rostro de mujer

El ciclo de conferencias del QAFF continúa y esta vez son las voces femeninas quienes hablarán sobre cine, en el foro virtual de Mujeres y Representaciones Afro.

f Compartir

Twitter

Compartir

Link del artículo: <https://www.revistaviveafro.com/actualidad/el-quibdo-africa-film-festival-tiene-rostro-de-mujer>



Jueves, 06 Agosto 2020

Más de mil producciones se presentaron para el Quibdó África Film Festival 2020

El Quibdó África Film Festival preseleccionó este año solo 52 producciones de 26 países diferentes para la muestra virtual del 15 al 19 de septiembre.

19
Votos compartido

f Compartir

Twitter Twittear

Compartir

Link del artículo: <https://www.revistaviveafro.com/actualidad/mas-de-mil-producciones-se-presentaron-para-el-quibdo-africa-film-festival-2020>



Miércoles, 09 Septiembre 2020

Programate para vivir cuatro días con el mejor cine afro, y es totalmente gratis

Desde el próximo 15 y hasta el 19 de septiembre, la plataforma Boonet permitirá el acceso gratuito a las películas de la selección oficial del Quibdó African Film Festival 2020.

54
Votos compartido

f Compartir

Twitter Twittear

Compartir

Link del artículo: <https://www.revistaviveafro.com/actualidad/programate-para-vivir-cuatro-dias-con-el-mejor-cine-afro-y-es-totalmente-gratis>



Martes, 22 Septiembre 2020

Conoce los ganadores del Quibdó África Film Festival 2020

El Festival de Cine Quibdó África Film Festival QAFF, cerró estos 4 días de cultura, cine africano y de la diáspora con una gran ceremonia donde se dieron a conocer a los ganadores de la competencia en las categorías nacional e internacional.

f Compartir

Twitter Twittear

Compartir

Link del artículo: <https://www.revistaviveafro.com/actualidad/conoce-los-ganadores-del-quibdo-africa-film-festival-2020>

ASPECTOS GENERALES



La decisión de llevar a cabo el festival de manera virtual fue positiva porque abrió el evento a una visibilidad a nivel nacional. Muestra de esto son los acercamientos del Festival de Cortos de Bogotá Bogoshorts y el Festival Internacional de Cine de Cali – FICCALI; con quienes se planea construir una relación a largo plazo.

La alianza con la plataforma Boonet fue muy positiva, no solo por la relación costo beneficio sino por su compromiso en la difusión, la entrega de informes y la disponibilidad y actitud constructiva para planear y ejecutar acciones conjuntas.

Más allá de la presencia a nivel nacional dado el carácter virtual del evento, el vínculo con Quibdó sigue siendo prioridad para el QAFF, es por esto que ETTY Parra, encargada de relaciones institucionales del festival se encargó de coordinar acciones presenciales en el territorio de Quibdó en tres corregimientos. Fue clave también que se haya mantenido la alianza y se haya dado un lugar a la Alcaldía de Quibdó y la Gobernación del Chocó, pues estos vínculos son importantes para conservar la identidad del festival en el sentido de ser puente entre esta ciudad y Colombia y esta ciudad y los países africanos.

Fue importante haber establecido secciones temáticas para facilitar el acceso y la comprensión de los contenidos por parte del público. También marca un hito para el festival en su consolidación, que haya competencia y que se entreguen premios tanto en la competencia nacional como internacional. Eso ayuda a ubicar también al festival en el sector audiovisual nacional e internacional.

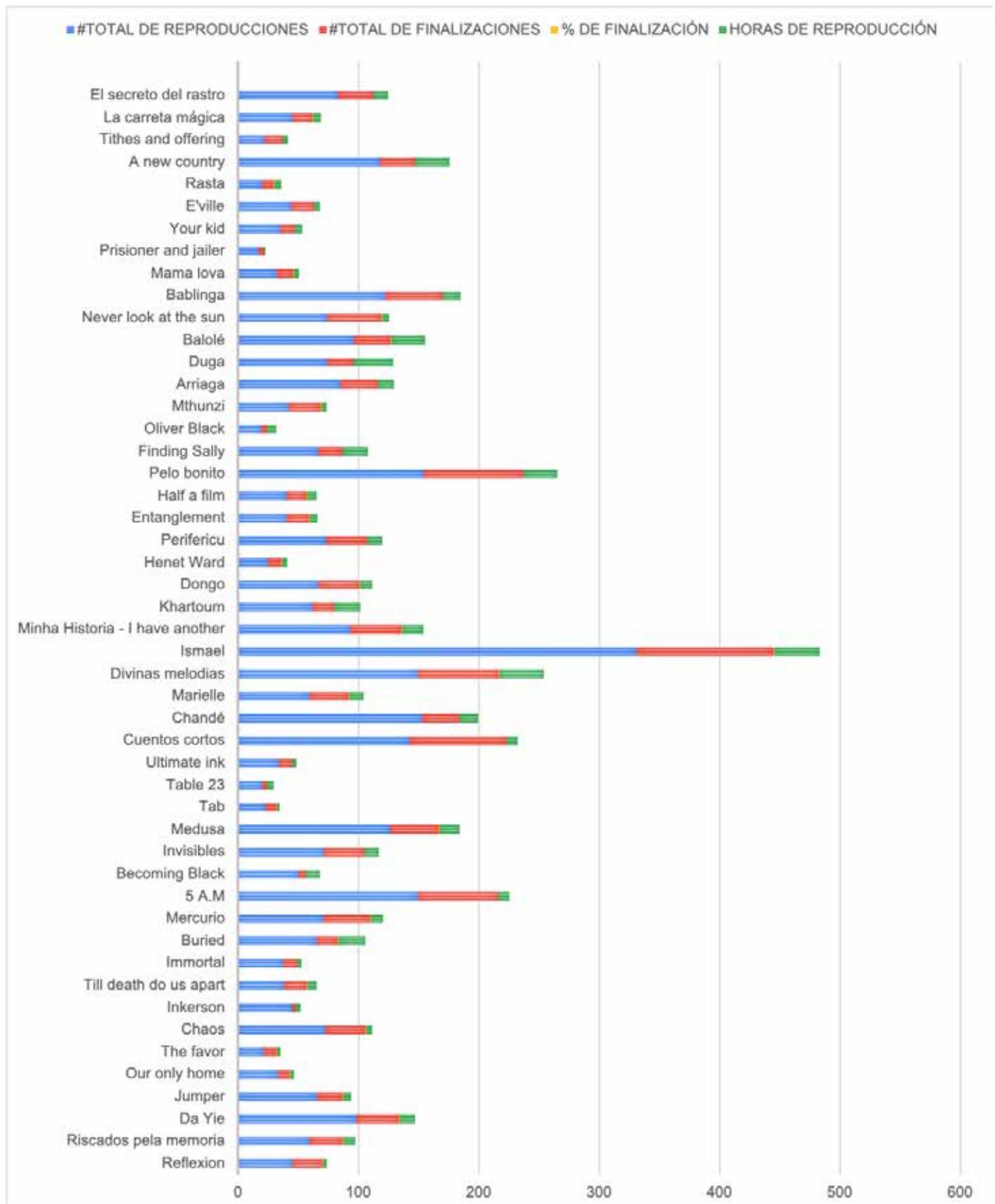
Sigue siendo muy importante el vínculo con los medios de comunicación, en este sentido la respuesta fue muy positiva y se destaca la gestión de Juanita Eslava como Jefe de prensa.

El carácter virtual del festival implicaba una concentración especial en las acciones digitales, en ese sentido la alianza con la Revista Vive Afro y la presencia de Laura Zúñiga como community manager, fue clave.

MÉTRICAS BOONET.CO

Explicación para entender las métricas

- El número de reproducciones corresponde a cuántas veces se le dio play a la película.
- El de finalizaciones, a cuántas de las reproducciones completaron el 90% de visualización
- Las horas de reproducción son el acumulado de los minutos que la audiencia estuvo viendo el contenido.



GESTIÓN DE PRENSA

La estrategia para el desarrollo de la prensa libre, que se deriva de la estrategia diseñada desde el Quibdó Africa Film Festival y su gestión de comunicaciones, las publicaciones estuvieron enfocadas a invitar a participar al festival de manera virtual y gratuita por la plataforma del aliado BOONET

PRENSA ESCRITA

El Espectador:

<https://www.elespectador.com/entretenimiento/cine/quibdo-africa-film-festival-2020/>

El Nuevo Siglo:

<https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/09-2020-quibdo-se-prepara-para-proyectar-lo-mejor-del-cine-afro>

El Universal:

<https://www.eluniversal.com.co/cultural/quibdo-prepara-su-festival-de-cine-JE3475218>

Revista DC:

<https://revistadc.com/arte-letras/cine-arte-letras/el-quibdo-africa-film-festival-2020-trae-lo-mejor-del-cine-afro/>

Revista Arcadia:

<https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/cine-opera-zapata-olivella-y-jupiter/202044/>

El Baudoseño:

<https://www.elbaudoseno.com/el-martes-15-de-septiembre-se-inicia-el-festival-de-cine-quibdo-afri-ca/>

Chocó 7 días:

<https://choco7dias.com/quibdo-africa-film-festival-2020-un-recorrido-por-el-mundo-afro-desde-ca-sa/>

Colprensa:

<https://www.radionacional.co/noticia/cultura/se-alista-quibdo-africa-film-festival>

RADIO

Caracol Radio:

https://caracol.com.co/radio/2020/09/13/tecnologia/1600008848_194904.html

Radiónica:

<https://www.radionacional.co/noticia/cultura/se-alista-quibdo-africa-film-festival>

Radio Nacional:

Nota durante la emisión de la mañana del lunes 14 de septiembre.

<https://www.radionacional.co/noticia/cultura/se-alista-quibdo-africa-film-festival>

Emisora Caro y Cuervo:

Entrevista Wilfrid Massamba el viernes 11 de septiembre.

RCN Radio:

Nota en la emisora y artículo en su página web.

<https://www.rcnradio.com/entretenimiento/mas-de-50-peliculas-se-podran-ver-en-quibdo-africa-film-festival>

Emisora de La Universidad de Quibdó:

Entrevista Wilfrid Massamba el miércoles 16 de septiembre.

Emisora DDHH:

Entrevista, Wilfrid Massamba, Rayson Velásquez y Juanita Eslava, viernes 11 de septiembre.

Emisora QRadio:

Nota y réplica en su página web.

<https://qradio.com.co/2020/09/16/quibdo-se-prepara-para-proyectar-lo-mejor-del-cine-afro-con-el-quibdo-africa-film-festival/>

WEB

La Razón.com:

<https://larazon.co/tendencias/manana-inicia-el-quibdo-africa-film-festival/>

Noticias de Colombia:

<https://noticiasdecolombia.info/se-alista-el-quibdo-africa-film-festival/>

La Vibrante:

<https://lavibrante.com/quibdo-africa-film-festival-debuta-en-el-pacifico-colombiano/quibdo-africa-film-festival/>

CN Noticias:

<https://cnnoticias.com.co/quibdo-africa-film-festival-2020/>

Misioneros África:

<https://www.misionerosafrica.com/programese-para-el-quibdo-africa-film-festival-2020/>

Arte por Excelencias:

<https://www.arteporexcelencias.com/es/eventos/regresa-en-septiembre-quibdo-africa-film-festival>

TELEVISION

Cablenoticias:

Nota sábado 12 de septiembre, el video promocional con la nota por la presentadora Sara Gomez en la seccion de entretenimiento.

Canal Capital:

Nota lunes 14 de septiembre, el video promocional en el programa Conexión Capital y replica en su página web.

<https://conexioncapital.co/tag/quibdo-africa-film-festival/>

<https://www.youtube.com/watch?v=EtArlB86AdU>

RCN TV:

Entrevista Wilfrid Massamta, emisión sábado 12 de septiembre al medio día.

Caracol TV:

Entrevista ETTY Parra, emisión de lunes 14 de septiembre en la emisión de la noche.

City TV:

Nota y palabras de Wilfrid Massamba, en la emisión del martes 15 de septiembre en la emisión de la noche.

Telepacífico:

Nota con palabras de Wilfrid Massambta durante la emisión del medio día del sábado 12 de septiembre.

Red Más Noticias:

Nota durante el lunes 14 de septiembre durante la emisión de la mañana en el programa 15 minutos.

Canal Institucional:

Nota de retrasmisión del programa de radio nacional de la emisión del lunes 14 de septiembre.

Señal Colombia:

Nota de re rasmisión del programa de radio nacional de la emisión del lunes 14 de septiembre.

INTERNACIONAL

<http://www.africine.org/evenement/quibdo-africa-film-festival-2020/49696>

<https://www.jeuneafrique.com/1042824/culture/fievre-afro-sur-les-festivals-de-cinema/>

http://www.adiac-congo.com/content/colombie-ceremonie-de-cloture-de-ledition-2020-du-quibdo-africa-film-festival-119891?fbclid=IwAR16cbsEMkljEPb7it_0qIO9xreWHJq8_BJEYePjdearQA5Wu5H1pYZECQ

REPORTE DE EJECUCIÓN QAFF

QUIDDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL		
Ingresos Recibidos		
Fecha	Documento	equivalent amount (COP)
02/01/2020	(QAF) rc 1	\$ 30 000 000
TOTAL	-	\$ 30 000 000
WILFRID MASSAMBA Representante Legal		
LILIANA BATALLA Contadora		

REPORTE DE EJECUCION QAFF								
Fecha del informe 01 - 01 - 2020 al 30 - 09 -2020								
ITEM	Descripción	Unidades	Cantidad	Valor unitario	Valor Total	Ejecutado del periodo (COP)	Valor pendiente por ejecutar	% ejecutado
1	DIRECCIÓN DEL FESTIVAL	Mes	5	700 000,00	3 500 000	3 500 000	-	100%
2	PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICO QUIBDÓ	Mes	5	500 000	2 500 000	2 500 000	-	100%
3	CONTADORA	Global	1	3 112 978	3 112 978	3 112 978	-	100%
4	COMUNICACIÓN GESTORA CULTURAL	Mes	5	500 000	2 500 000	2 500 000	-	100%
5	JEFE DE PRENSA	Mes	5	500 000	2 500 000	2 500 000	-	100%
6	JUEZ FESTIVAL QAFF 2020	Global	1	200 000	200 000	200 000	-	100%
7	TALLERISTA FESTIVAL QAFF 2020	Global	1	600 000	600 000	600 000	-	100%
8	TRADUCTORA	Global	1	122 400	122 400	122 400	-	100%
9	MODERADOR	Global	3	200 000	600 000	600 000	-	100%
10	GASTOS LOGISTICOS	Global	1	1 141 145	1 141 145	1 141 145	-	100%
11	PLATAFORMA FESTIVAL WEB QAFF 2020	Global	1	2 703 085	2 703 085	2 703 085	-	100%
12	PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	Global	1	3 253 080	3 253 080	3 253 080	-	100%
13	GANADORES FESTIVAL QAFF 2020	Global	1	7 000 000	7 000 000	7 000 000	-	100%
14	GASTOS BANCARIOS	Global	1	267 312	267 312	267 312	-	100%
Total					29 999 999,56	29 999 999,56	-	100%

Relacion de gastos

Linea Presupuestaria	Fecha	Numero de Documento	Concepto	Tercero	Valor
DIRECCIÓN DEL FESTIVAL	31/05/2020	(QAF) FC 1	DIRECTOR FESTIVAL QAFF MAY 2020	MASSAMBA WILFRID YVON GERVAIS	700 000,00
DIRECCIÓN DEL FESTIVAL	30/06/2020	(QAF) FC 9	DIRECTOR FESTIVAL QAFF JUN 2020	MASSAMBA WILFRID YVON GERVAIS	700 000,00
DIRECCIÓN DEL FESTIVAL	31/07/2020	(QAF) FC 17	DIRECTOS FESTIVAL QAFF JUL 2020	MASSAMBA WILFRID YVON GERVAIS	700 000,00
DIRECCIÓN DEL FESTIVAL	31/08/2020	(QAF) FC 25	DIRECTOR FESTIVAL QAFF AGO 2020	MASSAMBA WILFRID YVON GERVAIS	700 000,00
DIRECCIÓN DEL FESTIVAL	30/09/2020	(QAF) FC 35	DIRECTOR FESTIVAL QAFF SEPT 2020	MASSAMBA WILFRID YVON GERVAIS	700 000,00
PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICO QUIBDÓ	31/05/2020	(QAF) FC 5	PRODUCTORA FESTIVAL QAFF MAY 2020	PARRA CHAVERRA ETTY CECILIA	500 000,00
PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICO QUIBDÓ	30/06/2020	(QAF) FC 13	PRODUCTORA FESTIVAL QAFF JUN 2020	PARRA CHAVERRA ETTY CECILIA	500 000,00
PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICO QUIBDÓ	31/07/2020	(QAF) FC 21	PRODUCTORA FESTIVAL QAFF 2020	PARRA CHAVERRA ETTY CECILIA	500 000,00
PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICO QUIBDÓ	31/08/2020	(QAF) FC 29	PRODUCTORA FESTIVAL QAFF AGO 2020	PARRA CHAVERRA ETTY CECILIA	500 000,00
PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICO QUIBDÓ	30/09/2020	(QAF) FC 39	PRODUCTORA FESTIVAL QAFF SEP 2020	PARRA CHAVERRA ETTY CECILIA	500 000,00
CONTADORA	31/05/2020	(QAF) FC 2	CONTADORA FESTIVAL QAFF MAY 2020	BATALLA LILIANA	400 000,00
CONTADORA	30/06/2020	(QAF) FC 10	CONTADORA FESTIVAL QAFF JUN 2020	BATALLA LILIANA	400 000,00
CONTADORA	31/07/2020	(QAF) FC 18	CONTADORA FESTIVAL QAFF JUL 2020	BATALLA LILIANA	400 000,00
CONTADORA	31/08/2020	(QAF) FC 26	CONTADORA FESTIVAL QAFF AGO 2020	BATALLA LILIANA	400 000,00
CONTADORA	30/09/2020	(QAF) FC 36	CONTADORA FESTIVAL QAFF SEP 2020	BATALLA LILIANA	400 000,00
CONTADORA	30/09/2020	(QAF) FC 45	CONTADORA FESTIVAL QAFF OCT 2020 A DIC 2020	BATALLA LILIANA	1 112 978,00
COMUNICACIÓN GESTORA CULTURAL	31/05/2020	(QAF) FC 4	GESTORA CULTURAL FESTIVAL QAFF MAY 2020	VIVAS CAMARGO JOANNE VANESA	500 000,00
COMUNICACIÓN GESTORA CULTURAL	30/06/2020	(QAF) FC 12	GESTORA CULTURAL FESTIVAL QAFF JUN 2020	VIVAS CAMARGO JOANNE VANESA	500 000,00
COMUNICACIÓN GESTORA CULTURAL	31/07/2020	(QAF) FC 20	GESTORA CULTURAL FESTIVAL QAFF JUL 2020	VIVAS CAMARGO JOANNE VANESA	500 000,00
COMUNICACIÓN GESTORA CULTURAL	31/08/2020	(QAF) FC 28	GESTORA CULTURAL FESTIVAL QAFF AGO 2020	VIVAS CAMARGO JOANNE VANESA	500 000,00
COMUNICACIÓN GESTORA CULTURAL	30/09/2020	(QAF) FC 38	GESTORA CULTURAL FESTIVAL QAFF SEP 2020	VIVAS CAMARGO JOANNE VANESA	500 000,00
JEFE DE PRENSA	31/05/2020	(QAF) FC 3	JEFE DE PRENSA FESTIVAL QAFF MAY 2020	ESLAYA GARCÍA JUANITA	500 000,00
JEFE DE PRENSA	30/06/2020	(QAF) FC 11	JEFE DE PRENSA FESTIVAL QAFF JUN 2020	ESLAYA GARCÍA JUANITA	500 000,00
JEFE DE PRENSA	31/07/2020	(QAF) FC 19	JEFE DE PRENSA FESTIVAL QAFF JUL 2020	ESLAYA GARCÍA JUANITA	500 000,00
JEFE DE PRENSA	31/08/2020	(QAF) FC 27	JEFE DE PRENSA FESTIVAL QAFF AGO 2020	ESLAYA GARCÍA JUANITA	500 000,00
JEFE DE PRENSA	30/09/2020	(QAF) FC 37	JEFE DE PRENSA FESTIVAL QAFF SEP 2020	ESLAYA GARCÍA JUANITA	500 000,00
JUEZ FESTIVAL QAFF 2020	31/05/2020	(QAF) FC 8	SERV. JUEZ FESTIVAL QAFF 2020	DIAZ JOSE JULIAN	200 000,00
TALLERISTA FESTIVAL QAFF 2020	31/07/2020	(QAF) FC 16	TALLERISTA GUIÓN DE CINE FESTIVAL QAFF JUL 2020	RIASCOS ZAPATA ZULAY KARINA	600 000,00
TRADUCTORA	21/08/2020	(QAF) FC 23	TRADUCCION FILM CAOS	ESCOBAR MURILLO SARA AMINA	122 400,00
MODERADOR	23/09/2020	(QAF) FC 43	MODERADORA Y PRESENTADORA FESTIVAL QAFF 2020	MARIA CELIA RIVAS MOLINA	200 000,00
MODERADOR	05/10/2020	(QAF) FC 41	MODERADOR FILM PACIFICO OSCURO FESTIVAL QAFF 2020	PEREA ESCOBAR ANGEL	200 000,00
MODERADOR	05/10/2020	(QAF) FC 44	MODERADORA FESTIVAL QAFF 2020	PEREA BARBARA	200 000,00
GASTOS LOGISTICOS	06/03/2020	(QAF) FC 42	TIQ AEREO BOG - BAQ - BOG	AGENCIAS DE VIAJE Y TURISMO AVIATUR SAS	241 145,00
GASTOS LOGISTICOS	21/05/2020	(QAF) FC 46	TROFEOS FESTIVAL QAFF 2020	HERNANDO FONSECA	900 000,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	25/02/2020	(QAF) FC 6	SERV. ADM. REDES SOCIALES	REVISTA VIVE AFRO SAS	449 580,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	25/02/2020	(QAF) FC 6	SERV. ADM. REDES SOCIALES	REVISTA VIVE AFRO SAS	85 500,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	30/04/2020	(QAF) FC 7	PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	REVISTA VIVE AFRO SAS	178 000,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	05/06/2020	(QAF) FC 14	PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF JUN 2020	REVISTA VIVE AFRO SAS	449 580,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	05/06/2020	(QAF) FC 14	PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF JUN 2020	REVISTA VIVE AFRO SAS	85 420,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	06/07/2020	(QAF) FC 15	PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF JUL 2020	REVISTA VIVE AFRO SAS	449 580,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	06/07/2020	(QAF) FC 15	PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF JUL 2020	REVISTA VIVE AFRO SAS	85 420,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	06/08/2020	(QAF) FC 22	PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF AGO 2020	REVISTA VIVE AFRO SAS	449 580,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	06/08/2020	(QAF) FC 22	PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF AGO 2020	REVISTA VIVE AFRO SAS	85 420,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	10/09/2020	(QAF) FC 30	PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF SEPT 2020	REVISTA VIVE AFRO SAS	449 580,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	10/09/2020	(QAF) FC 30	PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF SEPT 2020	REVISTA VIVE AFRO SAS	85 420,00
PUBLICIDAD FESTIVAL QAFF 2020	05/10/2020	(QAF) FC 40	DIFUSIÓN/PUBLICIDAD EN TERRITORIO/DPTO CHOCÓ	DIAZ CORCOBA SAHK FERNANDO	400 000,00
PLATAFORMA FESTIVAL WEB QAFF 2020	28/08/2020	(QAF) FC 24	PLATAFORMA WEB FESTIVAL QAFF 2020	BOONET SAS	1 041 250,00
PLATAFORMA FESTIVAL WEB QAFF 2020	22/09/2020	(QAF) FC 34	PLATAFORMA WEB FESTIVAL QAFF 2020	BOONET SAS	1 661 835,00
GANADORES FESTIVAL QAFF 2020	20/09/2020	(QAF) FC 31	GANADOR FESTIVAL QAFF 2020	MALEBOGO TEBOGO	1 750 000,00
GANADORES FESTIVAL QAFF 2020	20/09/2020	(QAF) FC 32	GANADORA FESTIVAL QAFF 2020	AHMED FADL MARWA ZEIN ELABBIN SEED	3 500 000,00
GANADORES FESTIVAL QAFF 2020	20/09/2020	(QAF) FC 33	GANADORA FESTIVAL QAFF 2020	BORO LETERRIER AICHA	1 750 000,00
GASTOS BANCARIOS	31/01/2020	(QAF) NC 1	GTO BANCARIO ENE 2020	BANCOLOMBIA	13 907,84
GASTOS BANCARIOS	28/02/2020	(QAF) NC 2	GTO BANCARIO FEB 2020	BANCOLOMBIA	18 114,16
GASTOS BANCARIOS	31/03/2020	(QAF) NC 3	GTO BANCARIO MAR 2020	BANCOLOMBIA	13 263,48
GASTOS BANCARIOS	30/04/2020	(QAF) NC 4	GTO BANCARIO MAR 2020	BANCOLOMBIA	13 263,48
GASTOS BANCARIOS	31/05/2020	(QAF) NC 5	GTO BANCARIO MAR 2020	BANCOLOMBIA	37 676,45
GASTOS BANCARIOS	30/06/2020	(QAF) NC 6	GTO BANCARIO JUN 2020	BANCOLOMBIA	25 776,88
GASTOS BANCARIOS	31/07/2020	(QAF) NC 7	GTO BANCARIO JUN 2020	BANCOLOMBIA	23 901,17
GASTOS BANCARIOS	31/08/2020	(QAF) NC 8	GTO BANCARIO AGO 2020	BANCOLOMBIA	29 742,92
GASTOS BANCARIOS	30/09/2020	(QAF) NC 9	GTO BANCARIO SEPT 2020	BANCOLOMBIA	91 685,38
Total gasto ejecutado					29 999 999,56

CONCLUSIÓN



Baobab trofeo del QAFF © Wilfrid Massamba

Se concluye a partir de la creación de la Fundación QAFF y la realización del Festival, la importancia de aprovechar las oportunidades que surgen en el desarrollo de actividades culturales e intercambios al traer África a Colombia. Implantar y crear conocimientos artísticos como la escritura de guión, creación narrativa con nuevos imaginarios y la necesidad de crear y contar historias, para que los jóvenes afrocolombianos puedan no solamente crear nuevos imaginarios sino también construir nuevos referentes narrativos en el audiovisual colombiano en los cuales ellos puedan reflejarse e identificarse con personajes y escenarios posibles.

La representación es importante ya que trasciende la realidad y autopercepción de los jóvenes. Se sugiere la creación de nuevos espacios académicos en donde se pueda encaminar el cine como una herramienta de formación y pedagogía a partir de laboratorios y talleres teóricos-prácticos, en los cuales el estudiante pueda acercarse al cine de una forma dinámica y atractiva.

La Fundación QAFF traspasa continentes, sentidos y saberes. Vagando en los placeres de transitar entre una y otra cultura similar, separada por un hito histórico universal. Atravesamos realidades, y pensamientos de personas que rodean nuestra cotidianidad.

Este festival muestra muy claramente el enfoque de la Fundación QAFF como actor cultural, tanto en producciones audiovisuales, distribución de contenido y eventos para posicionarse en el mercado de África y los afrodescendientes como público, mientras imaginan con él, conquistar el mercado Latino Americano que se estima en más de 400 millones de personas.



Coordinación de Cultura



radiónica | RTVC



QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

FUNDACIÓN QAFF
NIT : 901342968-1
www.quibdoafricafilmfestival.com
(+57) 320 950 9665





Portrait by © Wilfrid Massamba



QUIBDÓ ÁFRICA FILM FESTIVAL

